

A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin

Colloque international et pluridisciplinaire
Université de Haute-Alsace
Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE - EA 4363)

Mulhouse, 9-10 février 2017

Appel à communications

Appel à communications

L'objectif de ce colloque est d'aborder la problématique de l'apprentissage au féminin selon les différentes disciplines dont il peut être l'objet, à savoir la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art, mais aussi le droit, la linguistique, les études du genre ainsi que les sciences de l'éducation. Le colloque s'inscrit dans le cadre du projet *Médias au féminin* dirigé par Greta Komur-Thillooy (Université de Haute-Alsace) et Hélène Barthelmebs (Université Paul Valéry).

Le point de départ de notre réflexion est Virginia Woolf, prise comme symbole de l'engagement dans la question féminine, car elle aborda la place et l'éducation des femmes dans la société. Son œuvre militante *Une chambre à soi* décrit la lutte menée par les femmes pour leur indépendance, afin d'obtenir une considération sociale. Comme elle, ce colloque se propose d'offrir un parcours sur l'histoire littéraire des femmes pour qu'il puisse revendiquer le rôle culturel des femmes. Sous cet angle, l'apprentissage féminin est envisagé comme une formation intellectuelle, puisqu'il revendique le désir des femmes à évoluer intellectuellement et artistiquement aux côtés des hommes.

La littérature est ainsi le point de départ de cette réflexion, car elle consacre à l'apprentissage un espace privilégié, à savoir le genre du roman de formation au féminin. Même si une certaine attention à la formation de la psychologie féminine était déjà présente dans *Pamela* de Richardson, le roman d'apprentissage au féminin se développa ensuite grâce à l'œuvre de Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Plus récemment, l'intérêt pour la thématique a été relevé par d'autres disciplines et, en particulier, la naissance des études de genre, à partir des années 60, est fondamentale dans cette perspective.

Dans le champ politique et social, l'apprentissage au féminin constitue également un espace de réflexion fortement contemporain, comme le démontrent les nombreuses conférences de l'ONU sur ce sujet entre les années 1975 (Conférence de Mexico) et 2000 (Conférence de New York). Bien que le féminisme soit aujourd'hui l'objet d'études de plusieurs disciplines, l'apprentissage au féminin reste encore, quant à lui, un sujet à approfondir.

En effet, quel rôle joue l'apprentissage dans le parcours de l'émancipation de la femme ? Voici la question fondamentale que ce colloque pose, puisque la formation représente le parcours des femmes vers la liberté, l'autonomie financière, sociale et culturelle.

Afin de proposer des pistes de réflexion pertinentes, plusieurs axes thématiques sont susceptibles de répondre à cette problématique.

1. La notion d'apprentissage au féminin

Cette notion peut être considérée selon les angles suivants : concret, métaphorique et culturel. Cette définition assez large pourra être approfondie par les diverses disciplines susceptibles de s'y intéresser. L'objet de cette section sera la femme comme actrice de sa propre émancipation à travers un parcours d'apprentissage. La réflexion portera aussi sur le but et les implications de l'apprentissage au féminin.

2. Le rapport Homme / Femme dans l'apprentissage

L'éducation des femmes se développe dans une société homocentrique qui essaie de limiter sa formation pour réaffirmer la supériorité du sexe masculin. L'intérêt de cette section est d'envisager l'apprentissage féminin dans son

rapport avec l'autre sexe. On réfléchira, alors, à l'apprentissage féminin vu depuis une perspective masculine ou sous le contrôle masculin et, enfin, à son utilisation pour l'apprentissage masculin.

3. L'apprentissage féminin dans différentes aires géographiques et culturelles

Dans cette section seront abordées les différentes caractéristiques que l'apprentissage féminin comporte selon les époques et les cultures. Il ne s'agira pas seulement de la comparaison d'éléments discordants, mais bien de chercher et de mettre en avant le fil rouge de l'éducation des femmes au cours des siècles et à travers le monde. D'ailleurs, puisque le colloque aura lieu dans une position géographiquement privilégiée, à savoir le centre de l'Europe, une partie de cette section sera dédiée à la perception de l'apprentissage au féminin dans les régions transfrontalières.

4. Femmes des pays francophones

Cette section portera sur l'apprentissage féminin dans les pays francophones afin de comprendre son développement dans le vaste territoire que l'on appelle la Francophonie. Afin de conserver la richesse et la diversité culturelle de cet espace conceptuel, cette section sera divisée en trois sous-sections : femmes d'Islam, femmes d'Afrique subsaharienne et femmes des Caraïbes.

Ce colloque a pour objectif de couvrir plusieurs époques, ainsi que toutes les disciplines désireuses de s'y intéresser. Les langues de travail privilégiées sont le français et l'anglais, dans le but de favoriser un échange culturel et de souligner le caractère international de cette manifestation scientifique.

Comité scientifique :

Michael Barry (Professeur, Université de Princeton)
Greta Komur-Thilloy (Professeur, Université de Haute-Alsace)
Hélène Barthelmebs-Raguin (Maître de conférences, Université Paul Valéry)
Lilla Maria Crisafulli (Professeur, Université de Bologne)
Tiziana Pironi (Professeur, Université de Bologne)
Isabelle Mordellet-Roggenbuck (Professeur, Université de Freiburg)
Karine Bénac-Giroux (Maître de conférences, Université des Antilles et de la Guyane)
Régine Battiston (Professeur, Université de Haute-Alsace)
Carine Martin (Maître de conférences, Université de Lorraine)
Frédérique Toudoire-Surlapierre (Professeur, Université de Haute-Alsace)
Alessandra Ballotti (Doctorante, Université de Haute-Alsace)
Inkar Kuramayeva (Doctorante, Université de Haute-Alsace)

Comité d'organisation :

Frédérique Toudoire-Surlapierre, frederique.toudoire@uha.fr
Alessandra Ballotti, alessandra.ballotti@uha.fr
Inkar Kuramayeva, inkar.kuramayeva@uha.fr

www.ille.uha.fr, www.flsh.uha.fr
Université de Haute-Alsace, Mulhouse

Modalités de proposition :

Les propositions d'intervention (une présentation d'environ 200 mots, le titre ainsi qu'une courte notice biographique) doivent être envoyées avant le 30 octobre 2016 aux adresses suivantes : frederique.toudoire@uha.fr, alessandra.ballotti@uha.fr et inkar.kuramayeva@uha.fr. Elles seront examinées par le comité scientifique.

Frais d'inscription :

40 € par journée (30 € pour les doctorants), 70 € pour les deux journées (50 € pour les doctorants). Les chercheurs et doctorants de l'ILLE sont exonérés de droits d'inscription. Le centre de recherches prendra en charge l'hébergement, la restauration ainsi que la publication des actes du colloque.
Sous réserve d'acceptation des articles, le colloque fera l'objet d'une publication.

A Room of One's Own: female apprenticeship

International and multidisciplinary colloquium
Université de Haute-Alsace
Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE - EA 4363)
Mulhouse, 9-10 February 2017

<http://www.ille.uha.fr/>

The aim of this symposium is to address the topic of female apprenticeship according to the different disciplines that it may be the subject of, namely literature, history and art history, as well as law, linguistics, gender studies and the sciences of education. The colloquium joins the project *Médias au féminin* managed by Greta Komur-Thillooy (Université de Haute-Rhin) and Héléne Barthelmebs (Université Paul Valéry).

The starting point is Virginia Woolf, taken as symbol for her engagement in the women's issue, because she deals with the female position and education in society. Her militant work describes the struggle of women for their independence in order to obtain a social recognition. Like her work, this essay will offer an overview of the literary history of women, which they could reassert their cultural role. In this light, female apprenticeship is considered as an intellectual formation, because of its demand for a desire from women to develop intellectually and artistically as men do.

Literature is thus the starting point of this research, because it devotes a privileged space to the apprenticeship, namely the genre of the female coming-of-age novel. Even if a certain attitude of the formation of the female psychology has already been presented in *Pamela* by Richardson, the female coming-of-ages novel later developed through the work of Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

More recently, interest in the topic has been raised by other disciplines and specifically the birth of gender studies, towards the 60s, has been fundamental in this perspective.

In the political and social field, the female apprenticeship also constitutes a strong contemporary area of reflection, as the numerous conferences of the UNO between 1975 (Conference of Mexico City) and 2000 (Conference of New York) demonstrate. Although feminism has now being studied by several disciplines, feminine learning itself remains a subject which requires further research.

Indeed, what role does learning play in the course of the emancipation of women? That is the question of departure of this symposium, since the apprenticeship process represents the path of women to freedom, to financial, social and cultural independence.

We would like to propose relevant lines of reflection enabling us to address the issue in many different ways. Furthermore, we would like to propose thematic axes which are capable of responding to our problems.

1. The definition of female apprenticeship

This concept can be seen from different angles such as concrete, metaphoric or cultural. This enough large definition could be deepened by the various disciplines which could be interested in it. The object of this section will be women as actresses of their own emancipation through the process of their apprenticeships. The reflection will also deal with the goal and the implications of the female apprenticeship.

2. The relation of men and women in the apprenticeship

The education of women develops in a homocentric society, which tries to limit her formation in order to reaffirm the superiority of men. The interest of this section is to analyze female apprenticeship in its relation with the other gender. We will then focus on the female apprenticeship seen from a male's perspective or under the control of men and, finally, on its use for the development of male apprenticeship.

3. Female apprenticeship in various geographical and cultural areas

The interest of this section will be in the various characteristics of the female apprenticeship in different periods and cultures. It will not only be about the comparison of dissonant elements, but also the governing principles of the education of women over the centuries and over the world. We want to highlight in this section both the differences and the common points of the apprenticeships.

Moreover, because of the particularity of the place of the symposium, which consists in its geographical position situated in the center of Europe, we would like to dedicate a part of this section to the perception of the female apprenticeship in the cross-border regions.

4. Women in French-speaking countries

This section will focus on the female apprenticeship in the vast territory which we call the world of Francophone. In order to conserve the richness and diversity of this cultural space, this section will be divided into three under-sections in order to separate each zone of research: Islamic women, women from the sub-Saharan Africa and Caribbean women. The purpose is to observe how the women's apprenticeship develops in these different geographical and cultural areas.

This symposium's objective is to deal with several periods and several disciplines. The preferred working languages of the symposium are French and English, with the aim of favouring a cultural exchange and of underlining the international character of this symposium.

Scientific committee:

Michael Barry (Professor, Princeton University)

Greta Komur-Thillooy (Professor, Université de Haute-Alsace)

Héléne Barthelmebs-Raguin (Senior lecturer, Université Paul Valéry)

Lilla Maria Crisafulli (Professor, Université de Bologne)

Tiziana Pironi (Professor, Université de Bologne)
Isabelle Mordellet-Roggenbuck (Professor, Université de Freiburg)
Karine Bénac-Giroux (Senior lecturer, Université des Antilles et de la Guyane)
Régine Battiston (Professor, Université de Haute-Alsace)
Carine Martin (Senior lecturer, Université de Lorraine)
Frédérique Toudoire-Surlapierre (Professor, Université de Haute-Alsace)
Alessandra Ballotti (PhD student, Université de Haute-Alsace)
Inkar Kuramayeva (PhD student, Université de Haute-Alsace)

Organization committee:

Frédérique Toudoire-Surlapierre, frederique.toudoire@uha.fr
Alessandra Ballotti, alessandra.ballotti@uha.fr
Inkar Kuramayeva, inkar.kuramayeva@uha.fr

www.flsh.uha.fr , www.ille.uha.fr
Université de Haute-Alsace, Mulhouse

Submission of proposals of communication:

The proposals of communication must be sent before the 30 October 2016 to the following addresses: alessandra.ballotti@uha.fr, inkar.kuramayeva@uha.fr, frederique.toudoire@uha.fr. They have to contain an abstract (with a title) of no more than 200 words as well as your brief biography including your contact details and institutional affiliation.

Registration fees:

40 € per day (30 € for the PhD students), 70 € for two days (50 € for the PhD students). The researchers and the PhD students of the ILLE are exempted from registration fees. The research center will take charge of the accommodation, the catering as well as the publication of the acts of the symposium.

The accepted papers of the symposium will be published.