

TABLE DES MATIÈRES

Greta KOMUR-THILLOY et Pierre THILLOY	
Introduction	7

DU TEXTE À LA MUSIQUE

Joachim SISTIG	
La topographie esthétique de l'univers musical gidien	21
Pierre MASSON	
Gide et la musique. De l'impur au pur	37
Peter SCHNYDER	
André Gide et l'harmonie. Comment une catégorie musicale devient une catégorie existentielle	53

DES AVANT-GARDES À LA POSTÉRITÉ

Robert KOPP	
<i>La Nouvelle Revue Française</i> et les avant-gardes musicales	73
Suzanne LAY	
Roman fugué et fugue humaine. (Re)présentations de Bach chez André Gide et Aldous Huxley . . .	91
Éric LYSØE	
Darius Milhaud, lecteur de <i>La Porte étroite</i>	103

AUTOUR DE LA SCÈNE
ET DE L'OPÉRA

Vincenzo MAZZA	
Gide face au <i>Procès</i> .	
Le récit kafkaïen au double passage de l'écrivain et de Jean-Louis Barrault pour sa transposition scénique	137
Maja VUKUŠIĆ ZORICA	
Des <i>Notes sur Chopin</i> à l'opéra.	
L'angle mort du <i>Journal</i> de Gide	151

DE LA MUSIQUE AU TEXTE

François BOMPAIRE	
De la musique à l'ironie, et retour. Interprétation musicale et interprétation textuelle dans l'œuvre d'André Gide	175
Annexe	195
Index	229
Résumés et présentation des auteurs	233