

CURELLY LAURENT

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Thème n°1 : littérature anglaise du dix-septième siècle ; poésie
- Thème n°2 : histoire et civilisation anglaises du dix-septième siècle
- Thème n°3 : presse anglaise du dix-septième siècle

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Point fort n°1 : interdisciplinarité : littérature ; histoire politique et culturelle ; histoire des idées.
- Point fort n°2 : champs de recherche peu explorés dans le domaine de l'anglistique en France (littérature et politique, presse des années révolutionnaires, diffusion des idées radicales).
- Point fort n°3 : exploration des échanges transnationaux à l'époque de la première modernité.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages et traductions

1. 2017. CURELLY Laurent. *The Moderate : An Anatomy of an English Radical Newspaper (1648–9)*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
2. 2011. CURELLY, Laurent. *The Moderate, journal radical*, traduction des éditoriaux du *Moderate* (1648-1649), introduction et notes, Collection « Translatives », Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011.
3. 2006. CURELLY, Laurent. *L'Alchimie des larmes dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle*. Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2006.

Directions d'ouvrages

1. 2017. CURELLY Laurent et MULLEN, John (dir.). *Forms of Commitment in the United Kingdom (Activism, Culture and Media)*. / *S'engager au Royaume-Uni (mouvements citoyens, culture, médias)*. *Revue française de civilisation britannique*. N° XXII-3 (juin 2017). Revue en ligne. Introduction.
2. 2017. CHARDIN, Jean-Jacques et CURELLY, Laurent (dir.). *Andrew Marvell and Europe*. Volume 1: *Marvell, Europe and Cultural Negotiations* (printemps 2017); volume 2: *Marvell, Europe and Social Negotiations* (automne 2017). *Marvell Studies*, Online journal (Open Library of Humanities). Introduction.
3. 2017. BANDRY-SCUBBI, Anne et CURELLY, Laurent (dir.). *Faire silence dans le monde anglophone aux XVIIe et XVIIIe siècles / Modes of Silence in the Seventeenth- and Eighteenth-Century Anglo-American World*. *Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 73, 2017. 320 p. Introduction, pp.13-21.

4. 2016. CURELLY, Laurent et SMITH, Nigel (dir.). *Radical Voices, Radical Ways – Articulating and Disseminating Radicalism in Seventeenth-and Eighteenth-Century Britain*, Manchester, Manchester University Press, 2016. 269 p. Introduction, pp. 1-45.

Chapitres d'ouvrages

1. 2017. CURELLY, Laurent. « Larmes de douleur et mise en scène du corps souffrant dans la poésie de dévotion anglaise du premier dix-septième siècle », in Marilina Gianico (dir.), Paris *Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVIIe et XVIIIe siècles)*, Classiques Garnier, 2017. A paraître.
2. 2017. CURELLY, Laurent. « Commonwealth », in Marie Cornu, Fabienne Orsi, Judith Rochfeld (dir.). *Dictionnaire des Biens communs*, Paris, P.U.F., 2017. Pp. 213-17.
3. 2017. CURELLY, Laurent. « Quelle place pour les “Bêcheuses” dans l’utopie agraire *The Law of Freedom* de Gerrard Winstanley (1651) ? », in Guyonne Leduc (dir.), *Inégalité(s) femmes-hommes et utopie(s) (Antiquité-XXI^e siècle)*, Paris, L’Harmattan, 2017. Pp. 21-32.
4. 2016. CURELLY, Laurent, « *The Man in the Moon* (1649-1650) : fragments poétiques dans la presse royaliste anglaise des années révolutionnaires », in Peter Schnyder & Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.) *De l’écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*. Paris, Classiques Garnier, 2016. Pp. 369-83.
5. 2012. CURELLY, Laurent. «The Diggers and the Ranters: Eccentric Bedfellows?», in Sophie Aymes-Stokes & Laurent Mellet (dir.), *In and Out – Eccentricity in Britain*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012. Pp. 83-104.
6. 2009. CURELLY, Laurent. « La Poésie de George Herbert, entre pédagogie et mystique », in Anne Bandry-Scubbi (dir.), *Education – culture – littérature*, Paris, Editions Orizons, 2009. Pp. 307-17.
7. 2009. CURELLY, Laurent. « Au seuil de la polémique : l’art de l’exorde dans les écrits régicides de Milton », in Tania Collani et Peter Schnyder (dir.), *Seuils et Rites – Littérature et Culture*, Paris, Editions Orizons, 2009, pp. 233-243.

Articles publiés dans des revues scientifiques à comité de lecture

1. 2017. CURELLY, Laurent. « L’engagement des Niveleuses et la presse anglaise contemporaine (1649) », in Laurent Curelly et John Mullen (dir.), *Forms of Commitment in the United Kingdom (Activism, Culture and Media). / S’engager au Royaume-Uni (mouvements citoyens, culture, médias)*. Revue française de civilisation britannique. N° XXII-3 (juin 2017). Revue en ligne.
2. 2014. CURELLY, Laurent, « William the Conqueror, Henry III, Richard II et al, or English History Recycled by Seventeenth-Century Republican Newbooks », in Anne Bandry-Scubbi (dir.), *The déjà vu and the authentic in anglophone culture: contacts, frictions, clashes, Ranam* n°47, 2014, pp. 115–128.
3. 2014. CURELLY, Laurent. « “Do look on the other side of the water” : de la politique étrangère de Cromwell à l’égard de la France », in Karine Bigand (dir.), *Interactions et transferts entre la France et les îles Britanniques, 1640-1660, E-rea (Revue électronique d’études sur le monde anglophone)*, n°12, 2014. Revue en ligne.
4. 2014. CURELLY, Laurent. « “Agreement”, “Covenant”, “Engagement”, “Oath”, ou le serment politique dans tous ses états à l’époque de la Révolution anglaise (1638-1660) »,

in Gilles Bertheau (dir.), *Aspects du serment en Angleterre XVIe-XVIIe siècles*, *Études Epistémè*, n°24, 2014. Revue en ligne.

5. 2013. CURELLY, Laurent. « “Ha, ha, ha”: Modes of Satire in the Royalist Newsbook *The Man in the Moon* », in Anne Bandry-Scubbi & Brigitte Friant-Kessler (dir.), *Autour du rire / Laughing Matters*, *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 70, 2013, pp. 73-90.
6. 2013. CURELLY, Laurent. « Speaking for the “poor slavish people” at the time of the English Civil Wars: the case of the Leveller newsbook *The Moderate* », in Xavier Giudicelli & Gilles Sambras (dir.), *Imaginaires - La représentation du peuple*, n°17, Presses Universitaires de Reims, 2013, pp. 13-30.
7. 2012. CURELLY, Laurent. « “The French, those Monkeys of Mankind”: the Fronde as seen by the newsbook *Mercurius Politicus* », in Anne Bandry-Scubbi & Louis Roux (dir.), *La France et les Français*, *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 69, 2012, pp. 29-50.
8. 2010. CURELLY, Laurent. « “Our digging upon that Common is the talk of the whole land”: the Story of the Surrey Diggers as told by Contemporary Newsbooks », in Anne Bandry-Scubbi & Jean-Jacques Chardin (dir.), *Diffusion de l’écrit dans le monde anglophone – Spreading the Written Word in the English-Speaking World*, *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles*, HS n°2, 2010, pp.47-62.
9. 2007. CURELLY, Laurent. « ‘Christ’s bloody sweat’ : la représentation de la scène de la retraite à Gethsémani dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle », in Anny Crunelle & Louis Roux (dir.), *Héritages bibliques*, *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 64, 2007, pp. 47-63.

[Travaux de vulgarisation scientifique](#)

1. 2009. CURELLY, Laurent. « An Abolitionist Voice: Olaudah Equiano’s Narrative – Text Analysis », in Susan Finding (dir.), *The Abolition of Slavery in Britain 1787-1840: Debate and Dissension*. Paris, Armand Colin, 2009, pp. 45-51.
2. 2008. CURELLY, Laurent. « The Origins of the British Transatlantic Slave Trade (1560s-1760s): a Survey and an Assessment », in Françoise Le Jeune et Michel Prum (dir.), *Le Débat sur l’abolition de l’esclavage en Grande-Bretagne (1787-1840)*. Paris, Ellipses, 2008, pp. 13-26.

[Recensions d’ouvrages](#)

1. 2013. CURELLY, Laurent. Recension de Miller-Blaise, Anne-Marie. *Le verbe fait image. Iconoclasme, écriture figurée et théologie de l’Incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 420p.), in *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles*, 70, 2013 pp. 345-7.
2. 2012. CURELLY, Laurent. Recension de Parageau, Sandrine. *Les Ruses de l’ignorance : La contribution des femmes à l’avènement de la science moderne en Angleterre* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 360 p.), in *Revue de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 69, 2012, pp 261-3.

Communications dans des colloques

1. 2017. « Les radicaux? Mais quels radicaux? La Révolution anglaise et ses radicaux au prisme de la presse hebdomadaire de l'époque ». Communication donnée à la journée d'études « La révolution anglaise? Quelle révolution? L'Angleterre et ses colonies au XVIIe siècle », 7e Journée d'études Patrimoine : Fonds Dubois, Université de Poitiers, 13 avril 2017.
2. 2016. « How much of a Leveller newsbook was *The Moderate*? ». Communication donnée au colloque « Newspapers and Periodicals in Britain & Ireland, 1641-1800 », Dublin : Trinity College & Marsh's Library, 8-9 septembre 2016.
3. 2016. « When Heterodoxy Became News: The Representation of the Diggers and Ranters in Contemporary Newspapers ». Communication donnée au colloque « Voicing Dissent in the Long Reformation. The Eighth Triennial Conference of the International John Bunyan Society », Aix-en-Provence, 6-9 juillet 2016.
4. 2015. « Quelle place pour les Bêcheuses dans l'utopie agraire The Law of Freedom de Gerrard Winstanley (1651) ». Communication donnée au colloque « Inégalité(s) hommes-femmes et utopie(s) (Antiquité-XXIe siècle) », Université Charles de Gaulle – Lille 3, 18-20 juin 2015.
5. 2014. « News from the Moon : Laughter and Satire in John Crouch's Royalist Newsbooks (1649-1654) », communication donnée au colloque « Laughter and Satire in Early Modern Europe », Université de Warwick (Royaume-Uni) à Venise, 26-27 mai 2014.
6. 2013. « “Ha, ha, ha”: Modes of Satire in the Royalist Newsbook *The Man in the Moon* », communication donnée au colloque « Laughing Matters: Discourses on Laughter in 17th and 18th Century England and America », Université Paris 7 – Paris Diderot, 18-19 janvier 2013.
7. 2012. Discutant pour l'atelier « Donne and the Netherlands » du colloque annuel de la Société John Donne, Leiden (Pays-Bas), 26-29 juin 2012.
8. 2012. « “Agreement, Covenant, Engagement, Oath”, ou le serment politique dans tous ses états à l'époque de la Révolution anglaise (1638-1660) », communication donnée à la journée d'étude « Aspects du serment aux XVIe et XVIIe siècles : Histoire, littérature et droit », Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 23 juin 2012.
9. 2012. « The Surrey Diggers as viewed by contemporary newsbooks (1649) », communication donnée au colloque « News in Early-Modern Europe », University of Sussex, Brighton (Royaume-Uni), 6-7 juin 2012.
10. 2012. « William the Conqueror, Henry III, Richard II et al., or English history recycled by seventeenth-century republican newsbooks », communication donnée au colloque « The déjà vu and the authentic in anglophone culture: contacts, frictions, clashes », Université de Strasbourg, 16-17 mars 2012.
11. 2011. « “These weeping eyes, those seeing tears”: the language of tears in seventeenth-century Metaphysical Poetry », communication donnée au colloque « Exploring the Renaissance 2011 », South-Central Renaissance Conference, St-Louis (USA), 3-5 mars 2011.
12. 2009. « Speaking for the “poor slavish people” at the time of the English Civil Wars: the case of the Leveller newsbook *The Moderate* », communication donnée au colloque « Représentation(s) du peuple / Representing the people », Université de Reims, 7-8 novembre 2009.

13. 2009. « “Our digging upon that Common is the talk of the whole Land”: the story of the Surrey Diggers as told by contemporary newsbooks », communication donnée au colloque « Diffusion de l’écrit dans le monde anglophone XVIe-XVIIIe siècles / Spreading the Written Word in the English Speaking World, 16th-18th centuries », Université de Haute Alsace et Université de Strasbourg, 11-13 juin 2009.
14. 2008 : « Autour de la politique étrangère de Cromwell à l’égard de la France : portraits d’Edward Sexby et de William Lockhart », communication donnée au colloque « Interactions et transferts entre la France et les Iles britanniques », CRIDAF-Paris XIII, 25-26 janvier 2008.
15. 2006. « “Christ’s Bloody Sweat” : La représentation de la scène de la retraite à Gethsémani dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle », communication donnée au colloque « Biblical Sources, Biblical Heritage / L’héritage judeo-chrétien dans la culture et la civilisation anglo-américaine des XVIIe et XVIIIe siècles », Paris, 24-25 novembre 2006.
16. 2006. « La poésie de George Herbert, entre pédagogie et mystique », communication donnée au colloque « Education – Culture – Littérature », Université de Haute Alsace, 12-14 octobre 2006.

Organisation de manifestations scientifiques

1. A partir du printemps 2018. Organisation et responsabilité d’un cycle de conférences « De la Renaissance aux Lumières / Early Modern Research Seminar », en collaboration avec les équipes de recherche ILLE (UHA) et SEARCH (Université de Strasbourg), et avec le Département de Lettres de l’UHA et le Département d’anglais de l’Université de Strasbourg. Thématique : transmission et la diffusion des textes et des idées dans l’Europe de la première modernité. Séminaire pluridisciplinaire : littérature, histoire, histoire des idées, histoire de l’art, philosophie, esthétique.
2. 2016. Co-organisation de l’atelier « The Inhuman Self Across Early Modern Genres: Textual Strategies 1550-1700 » avec Jean-Jacques Chardin (Université de Strasbourg) et Anna-Maria Cimitile (Università L’Orientale, Naples). Congrès ESSE, Galway (Irlande), 22-26 août 2016.
3. 2016. Co-organisation du colloque « Andrew Marvell (1621-1678) and Europe » avec Jean-Jacques Chardin (Université de Strasbourg). Colloque placé sous le patronage scientifique de The Andrew Marvell Society. Université de Haute Alsace & Université de Strasbourg, 23-25 juin 2016.
4. 2016. Co-organisation du colloque annuel de la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles « Faire silence dans le monde anglophone aux XVIIe et XVIIIe siècles / Modes of Silence in the Seventeenth- and Eighteenth-Century Anglo-American World ». Université Paris-Diderot – Paris 7, 15-16 janvier 2016.
5. 2015. Organisation de l’atelier « Médias et engagement au Royaume-Uni, des “newsbooks” aux supports numériques (XVIIe - XXIe siècles) » (CRECIB). Congrès SAES, Université de Toulon, 5 juin 2015.
6. 2013. Organisation du colloque international « Voix/voies radicales : dire et diffuser le radicalisme dans les îles Britanniques (XVIIe-XVIIIe siècles) / Radical Voices, Radical

Ways: Articulating and Spreading Radical Ideas in Early Modern Britain ». Institut de recherche en langues et littératures européennes (ILLE) – EA 4363. Université de Haute-Alsace, 11-13 avril 2013.

Mise à jour novembre 2017