

LEGROS PHILIPPE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- La littérature de spiritualité au 17^e siècle
- Ethique et esthétique
- Bible et littérature
- La littérature et éducation
- La littérature de voyage

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- François de Sales, Jean-Pierre Camus et l'humanisme dévot
- Les tragédies bibliques de Racine
- les moralistes du 17^e siècle
- La poésie baroque

LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

Articles :

1. LEGROS, Philippe, 2005. « La danse macabre chez François de Sales : Introduction à la vie dévote III, 33 », CRELIANA, n° 4-5, « Danses macabres et anamorphoses », 2005, p. 27-34.
2. LEGROS, Philippe, 2009. « Jean-Pierre Camus entre saint François de Sales et Sade. A propos de « La vengeance féminine », dans les Entretiens historiques (1639), dans Seuils et rites. Littératures et Culture, dir. Tania Collani et Peter Schnyder, Paris, éd. Orizons, 2009, p. 281-287.

Ouvrages scientifiques (ou chapitres) :

1. LEGROS, Philippe, 2004. François de Sales – Une poétique de l'imaginaire, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », 2004 (391 p.)
2. LEGROS, Philippe, 2005. François de Sales, un maître en pédagogie, Paris, Editions Don Bosco, coll. « Sciences de l'éducation », 2005 (197 p.)
3. LEGROS, Philippe, 2006. « L'utilisation des Psaumes dans l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil (1578) de Jean de Léry », Les Psaumes, de la liturgie à la littérature, dir. C. Coulot, R. Heyer et J. Joubert, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 175-194.
4. LEGROS, Philippe, 2007. « La relation pédagogique chez François de Sales », Human Encounter in the Salesian Tradition, dir. Joseph F. Chorpeneing, Rome, the International Commission for Salesian Studies (ICSS), 2007, p. 253-282.

5. LEGROS, Philippe, 2010, « Espaces antagonistes et haines collectives dans les tragédies bibliques de Racine », dans *Entre tensions et passions : (dé-)construction de l'espace littéraire européen*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 141 à 153.
6. LEGROS, Philippe, 2010, « Les paraboles dans la Relation de captivité d'Angélique de Saint Jean, religieuse de Port-Royal : armes de combat et expression d'un imaginaire », dans *Le voyage des paraboles – Bible, littérature et herméneutique*, dir. René Heyer, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2011, p. 63-98.
7. LEGROS, Philippe, 2014, "Images of the Cross in St. Francis de Sales", Philadelphia, ICSS (International Commission for Salesian Studies) Newsletter, N°31, April 2014.
8. LEGROS, Philippe, 2016, "Timshel, ou le récit romanesque comme processus herméneutique de Genèse 4, 1-16 (Caïn et Abel), dans *A l'est d'Eden (1952)* de J. Steinbeck », dans *Textures sacrées – L'intertexte biblique dans quelques œuvres littéraires et textes autorisés*, dir. Pierre Keith, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p. 11-28.
9. LEGROS, Philippe, 2016, « Saint François de Sales et l'éducation », dans *Les intuitions pédagogiques de Don Bosco*, dir. Guy Avanzini, Lyon, Chronique Sociale, 2016, p. 71-81.

Communications sans actes:

1. LEGROS, Philippe, 2004 dans le cadre du séminaire « Foyers » organisé par le CREL : « La notion de fine pointe de l'âme chez François de Sales : une anthropologie de l'âge baroque ».
2. LEGROS, Philippe, 2007, dans le cadre du séminaire « Bible et littérature » (Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Théologie-CERIT) : « Les sources bibliques dans les Fables de La Fontaine ».
3. LEGROS, Philippe, 2011, dans le cadre du séminaire « Bible et littérature » (CERIT) : « L'intertextualité biblique dans Les Etats et Empires de la Lune (1657), de Savinien Cyrano de Bergerac ».
4. LEGROS, Philippe, 2013, dans le cadre du séminaire « Bible et littérature » (CERIT) : « Le thème de la ville dans *Jean Barois* (1913) de Roger Martin du Gard, roman sur la crise moderniste ».
5. LEGROS, Philippe, 2014, dans le cadre du séminaire « Bible et littérature » (CERIT) : « Le thème de la ville dans, *Lourdes* d'Emile Zola (premier volet des *Trois villes*) (1894) ».
6. LEGROS, Philippe, 2014, dans le cadre du séminaire « Bible et littérature » (CERIT) : « Michel Butor, *L'Emploi du temps* (1956) : Bleston, la ville sous le signe de Caïn. »

A paraître

LEGROS, Philippe, 2017, « Vitraux et tapisseries dans *L'Emploi du temps* de Michel Butor », dans *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » [à paraître en 2017].

Mise à jour novembre 2017