

# MAXIME LEROY

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature britannique XIXe-XXIe siècles
- Paratexte auctorial (préfaces, illustrations)
- Romans, nouvelles

## Liste des publications

### *DIRECTION D'OUVRAGE ET INTRODUCTION*

1. *Charles Dickens and Europe*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2013

### *ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE*

2. « Entre fiction et réalité : John le Carré préfacier », *Cahiers de l'Herne*, 2018
3. « The Golden Age(s) of British Illustration », *Studies in Literature and Culture*, vol. 14, 2016, 165-180.
4. « Distorted Dreams: *Peter Ibbetson* from Illustration to Adaptation », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 82, 2015, <https://cve.revues.org/2332>.
5. « Social Iconotext: the Stoics' Club in John Galsworthy's *The Country House* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 81, 2015, <https://cve.revues.org/1994>.
6. « Images du magasin d'antiquités : Dickens, Stevenson, James », *La Licorne*, n°108 « Autour du Tiers pictural, "Thanks to Liliane Louvel" », 2014, PU Rennes, 89-104.
7. « Preface, or Advertisement (call it which you please) » : les enjeux de l'intitulé de quelques préfaces actoriales », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 79, 2014, <http://cve.revues.org/1218>.
8. « 'With illustrations by the author': the novels of Samuel Lover », *Interfaces*, vol. 29, 2010, 155-166.
9. « 'An Essay on Thunder and Small Beer': a systemic approach to Thackeray's preface to

- ‘The Kickleburys on the Rhine’ », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 71, 2010, 483-493.
10. « Récit des origines, origines du récit : la représentation de la genèse des œuvres dans les préfaces de Henry James », *Lignes*, 2006, <http://www.lignes.fr/lines3/leroy.pdf>.

## CHAPITRES DE LIVRES

11. « Un fleuve incertain : le Rhin dans ‘The Border-Line’ de D. H. Lawrence et quelques gravures de Paul Nash », *Les Voyageurs du Rhin*, (N. Dziub, dir.), Editions et presses universitaires de Reims, 2016, 203-219.
12. « Les France de Dinah Craik », *‘Curious about France’ : Visions littéraires victoriennes*, (I. Ramos Gay, dir.), Peter Lang, 2014, 47-60.
13. « George Borrow et ses doubles », *L’Ecrivain et ses doubles*, (L. Fraisse et E. Weissler, dir.), Classiques Garnier, 2014, 85-100.
14. « Text and illustrations in Samuel Lover’s *Handy Andy* », *Visual, Material and Print Culture in Nineteenth-Century Ireland*, (C. Breathnach et C. Lawless, dir.), Four Courts Press, 2010, 129-140.
15. « Introducing the historical novel: Walter Scott’s early prefaces », *Discours critique sur le roman (1670-1850)*, (O. Smyth, dir.), PU Rouen, 2010, 147-154.
16. « La préface de ‘The Reverberator’ de Henry James : lieu marginal et site de croisements », *La Nouvelle de langue anglaise : marges et croisements* (L. Lepaludier, dir.), PU Angers, 2005, 135-145.