

MASSONNAUD Dominique

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- **LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES** [9^e section CNU] – **XIX^e - XXI^e siècles**
- **QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE & DE THÉORIE LITTÉRAIRE :**
Théories de la représentation, Modernité, Intermédialité.
- **RÉALISME LITTÉRAIRE & PICTURAL XIX^e-XXI^e siècles :**
Réalisme subjectif, Romantisme et classicisme, Vraisemblable et vrai.
- **HISTOIRE CULTURELLE ET LITTÉRATURE :**
Relations épistémologiques avec l'Histoire, l'Histoire naturelle, la Biologie, la Clinique.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- **POÉTIQUE DES MODÈLES DISCURSIFS :** Analyse de discours, Macrogénétique, Analyse des supports (Presse-Édition), Stylistique, Généricité, Réemplois, Intertextualité implicite et explicite, Revenance textuelle.
- **POÉTIQUE HISTORIQUE DES TEXTES NARRATIFS (XIX^e - XXI^e siècles) :** Fiction et Histoire, Fiction et Mémoires, Fiction et Science. Énonciation, Composition, Réécritures, Inachèvement.
- **LITTÉRATURE - PEINTURE - PHOTOGRAPHIE :** Écrits sur l'art XIX^e - XXI^e siècles, Critique d'art et critique littéraire, Presse, Nu, Peinture animalière, Peinture d'Histoire, Séries photographiques, Narration photographique, « Modernité », Salons, Expositions, Scandale.
- **LES ROMANS, LES ROMANS LONGS :** Œuvre-monde, Cycles, Séries – en particulier : Balzac, Verne, Zola, Romain Rolland, Martin du Gard, Aragon, Giono.

Liste des publications récentes

LIVRE

1. ***Faire vrai : Balzac et l'invention de l'œuvre-monde***, Genève, Droz, collection « Histoire des idées et critique littéraire », n° 472, 2014, 536 p. (Ouvrage publié avec le soutien du CNL).
COMPTES RENDUS : *Acta fabula, Romantisme, Revue d'Histoire littéraire de la France, Cahiers naturalistes, Histoires littéraires, Modern and Contemporary France, French Studies, Nineteenth Century French Studies, French Review, Romanische Studien, Studi Francesi.*

EDITION SCIENTIFIQUE

1. ***Correspondance de Louis Aragon à Romain Rolland*** (puis à Marie Romain Rolland), *Annales*, n° 17, Paris, éditions ADEN, 2015, 130 p. COMPTE RENDU : *Europe*, n° 1049-1050, Septembre-Octobre 2016.

DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. ***Ruines & Vestiges***, *Actes de Colloque International* de mai 2017 – à paraître, 2018.

2. **Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois**, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, collection « Rencontres », série « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique » [dirigée par D. Denis et A. Jaubert], 2016, 213 p. COMPTE RENDU : *Acta fabula*, vol. 17, n° 6, nov.-déc. 2016.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « *Le Melmoth réconcilié* de Balzac : une étape dans l'élaboration d'une poétique neuve », *Romanesques noirs et gothiques (1750-1850)*, Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz (dir.), *Romanesques*, Garnier, 2018.
2. « Modalités et enjeux de la 'revenance textuelle' dans *La Comédie humaine* », *L'Intratextualité dans le roman français du XIX^e siècle*, Laetitia Hanin (dir.), *Les Lettres romanes*, volume 71, n° 1-2, 2017, Université de Louvain - Belgique, Brepols Publishers, 2017, p. 23-36.
3. « Lecture d'*Illusions perdues* », *Romanische Studien*, n°3, mars 2016, p. 243-259. En ligne : <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/110>
4. « Le Roman d'une vie ? », *Témoigner en littérature, Europe*, n°1041, janvier 2016, p. 276-280.
5. « *La Comédie humaine* : 'une énorme cathédrale inachevée' », *Courrier balzacien*, Anne-Marie Baron (dir.), n° 31, janvier- avril 2015, p. 5-17.
6. « Le Palais-Royal : 'la 'Capitale de Paris' », section « L'Esprit des lieux », *Sexorama, Le Magasin du XIX^e siècle*, n°4, SERD, Seyssel, ChampVallon, automne 2014, p. 298-301.
7. « *La Mise à mort* ou les *Mémoires d'un fou* : un réalisme au miroir brisé », *Aragon théoricien/praticien du roman*, Katerine Gosselin et Olivier Parenteau (dir.), *Études littéraires*, Département des littératures de l'Université Laval, Laval (Québec), 2014, 45/1, p. 45-62.

PARTICIPATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. Participation au *Dictionnaire Aragon*, N. Piegay-Gros, J. Pintuéles (dir.), Paris, Honoré Champion, [rédaction de notices : « XIX^e siècle », « Romantisme », « Intertextualité », « *La Lumière de Stendhal* », « *L'Enseigne de Gersaint* », « *La Mise à mort* », « *L'Exemple de Courbet* », « *Celui qui dit les choses sans rien dire* », « Courbet ». « Diderot », « Géricault », « Romain Rolland », « Zola »]. A paraître : 2018.
2. « L'épopée impossible dans *Les Thibault* et le *Lieutenant-Colonel de Maumort* », *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, [Actes du Colloque international – Amiens – novembre 2016], Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Herta Luise Ott, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes. A paraître : 2018.
3. « Le Moment photographique du portrait romanesque », *Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini, Fabienne Bercegol, Mariane Bury (dir.), [Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, août 2016], Paris, Classiques Garnier, à paraître : 2017.
4. Participation au *Dictionnaire de l'écriture de soi en langue française*, Françoise Tenant (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017 [rédaction de notice : « Jaccottet »]
5. « Avant-dire » à *Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois*, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », 2016, p.7-26.
6. « Dérives dans *Les Voyageurs de l'impériale* : de l'intratextualité à une intertextualité critique », *Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois*, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », 2016, p. 129-146.
7. « *L'Art français de la guerre* (2011) - Alexis Jenni », *The Return of the Narrative, The Call of the Novel*, ouvrage collectif, Sabine van Wesemael et Suze van der Poll (dir.), Berne, Peter Lang, 2015, p. 57-67.

8. « Balzac romantique : de la Loi aux cas », *Balzac, homme de lois, L'Année balzacienne 2014*, n°15, GEB, Paris, PUF, 2014, p. 291-308.

CONFÉRENCES INVITÉES

1. « La Thèse en littérature française du XIX^e siècle » à destination des doctorants des universités de Suisse occidentale, Journée d'études : « **La Thèse en littérature française : perspectives culturelles et méthodologiques** », dans le cadre de la **CUSO (Confédération universitaire de la Suisse occidentale)** – Universités de Fribourg, Genève, Lausanne et Neuchâtel, membres associés (IHEID, ISDC) et partenaires (Université de Berne) - **Université de Genève**, 30 novembre 2017.
2. « *Aurélien* d'Aragon, Genèse et Lectures » dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS, Lycée Thiers – Marseille**, 31 mars 2017.
3. « La Publication de la *Correspondance Romain Rolland - Aragon* (Aden, 2015), Méthodes & Enjeux », à l'invitation du Directeur de l'**Équipe Aragon – Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM-CNRS)**, *ENS Ulm*, Salle des Actes, **Paris**, 18 mars 2017.
4. « Images & Romans : Approches, Méthodes, Enjeux », Séminaire Méthodologie de la Recherche, **Institut des Langues et Littératures européennes, ILLE, FLSH – Université de Haute-Alsace**, 16 mars 2017.
5. « La Peste ou le Choléra ? Maladies épidémiques dans les fictions du XX^e siècle français, Ressorts narratifs et figures du mal historique », Conférence invitée dans le cadre **des « Rencontres de la Décapole »**, **Musée Historique (Mulhouse)** en partenariat avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, 8 février 2017.
6. « *Aurélien* d'Aragon, un étoilement de références », Conférence invitée dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS, Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand**, 6 janvier 2017.
7. « Balzac et le roman gothique anglais : le cas *Melmoth* », Conférence invitée au **Séminaire Romanesques noirs et gothiques, 1750-1850**, organisé par Anne Duprat et Marc Hersant, **Université d'Amiens**, 14 octobre 2016.
8. « La photographie d'architecture : un espace de vie », Conférence invitée dans le cadre du *Festival Street Photographie - Journées européennes du Patrimoine*, Ancienne gare de Reuilly, **Paris**, 17 septembre 2016.
9. Présentation de *Faire vrai, Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, paru chez Droz à l'invitation de la **Société des Amis de Balzac** et de la **Maison de Balzac**, Maison de Balzac, 47 rue Raynouard, **Paris**, 16^e, 17 janvier 2015.