

# VANESSA OBRY

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- littérature médiévale de langue d’Oïl : textes narratifs des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle
- désignation et construction du personnage, onomastique
- approche stylistique des textes médiévaux
- langue médiévale et linguistique diachronique : nom propre, expressions référentielles et chaînes de référence
- circulation et réécritures au Moyen Âge : questions d’adaptation et de traduction, littérature européenne

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- approche interdisciplinaire des textes médiévaux : outils linguistiques et analyse littéraire
- collaborations passées et en cours en linguistique diachronique (Projet ANR Democrat, dir. Frédéric Landragin, depuis 2016) ; langue, littérature et outils numériques
- projet en cours : « *Floire et Blancheflor*, récit européen médiéval » (financement obtenu au titre des Projets Innovants et Risqués, UHA, 2018)

## LISTE DES PUBLICATIONS

### *Ouvrages*

1. Dauphant, Clotilde et Obry, Vanessa (dir.), *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009.
2. Obry, Vanessa, ‘*Et pour ce fu ainsi nommée*’. *Linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, collection « Publications romanes et françaises », 259, 2013.

### Recensions :

Bouget, Hélène, *Perspectives médiévales* [en ligne], 26, 2015, <http://peme.revues.org/7849> ; DOI : 10.4000/peme.7849

Capin, Daniéla, *French Studies*, Vol. LXIX, n°4, 2015.

Corbellari, Alain, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [en ligne], 2013, mis en ligne en février 2015, < <http://crm.revues.org/13329>>

Denoyelle, Corinne, « Pour une stylistique des personnage de roman », *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, Notes de lecture, Juin-juillet 2014, <<http://www.fabula.org/acta/document8780.php>>.

James-Raoul, Danièle, *Romania*, 133 1-2, 2015, p. 246-252.

Friedrich Wolfzettel, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 131 (4), 2015, p. 1243-1245.

## Articles et chapitres d'ouvrages

1. Obry, Vanessa, « À vol d'oiseau : séparation et réunion des amants dans quelques récits brefs français et occitans (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », dans *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, Senefiance, 54, 2009, p. 237-246.
2. Obry, Vanessa, « Architecte, stratège et illusionniste : les masques de l'engigniere dans le *Conte de Floire et Blanchefleur* », dans *Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge*, dir. C. Dauphant et V. Obry, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009, p. 129-142.
3. Obry, Vanessa, « Convenances et disconvenances : style et personnages dans *Galeran de Bretagne* », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, 7, dir. Ludmilla Evdokimova, 2010, p. 86-97.
4. Co-translation d'extraits de l'*Art de dictier* d'Eustache Deschamps, dans *Oc, oïl, si. Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, dir. Michèle Gally, Paris, Fayard, 2010, p. 211-247.
5. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa, « 'Li chivalier se desportoient / Lai ou dames les apeloient.' Exemples de circulation des premiers vers d'*Yvain ou le Chevalier au lion*. », *Atalaya*, 12, 2011 [en ligne] <<http://atalaya.revues.org/776>>.
6. Obry, Vanessa, « L'héritage d'Eliduc : trios et construction de figures historiques d'*Ille et Galeron* de Gautier d'Arras à *Gillion de Trazegnies* », dans *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, dir. Laurent Brun, Silvère Menegaldo, Anders Bengtsson et Dominique Boutet, Paris, Champion, 2012, p. 223-238.
7. Obry, Vanessa, « Styles de Gautier d'Arras : Héritage épique et écriture du personnage dans *Ille et Galeron* », dans *Effets de style au Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne et Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, Senefiance 58, 2012, p. 157-167.
8. Milland-Bove, Bénédicte et Obry, Vanessa, Avec Bénédicte Milland-Bove, « Appel et rappel des personnages dans le *Tristan* de Béroul », dans *Regards croisés sur le Tristan de Béroul*, dir. Catherine Croizy-Naquet et Anne Paupert, *Textuel*, 66, 2012, p. 59-78.
9. Obry, Vanessa, « *Ore est Lanval mut entrepris*. Formules et construction du personnage dans quelques récits du XII<sup>e</sup> siècle en français », dans *La Formule au Moyen Âge*, dir. Elise Louviot, Turnhout, Brepols, 2012, p. 45-62.
10. Obry, Vanessa, « Amitiés de femmes, ordre social et ordre narratif dans les romans français en vers du XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Freundschaft. Eine politisch-soziale Beziehung in Deutschland und Frankreich. 12.–19.* dir. Bertrand Haan et Christian Kuhner, *Discussions*, 8, 2013, en ligne <[http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/8-2013/obry\\_amities](http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/8-2013/obry_amities)>.

11. « Désigner les héros de Thèbes : lecture médiévale de la geste antique », *Cuadernos de Filología francesa*, 24, 2013, p. 363-380.
12. Guillot-Barbance, Céline, Glikman, Julie et Obry, Vanessa, « Les chaînes de référence dans un corpus de textes narratifs médiévaux : traits généraux et facteurs de variation », *Langages*, 195, 2014, p. 43-60.
13. Obry, Vanessa, « Danz Eneas et Dame Dydo. Le nom propre dans l'épisode carthaginois du *Roman d'Eneas* », *L'Information grammaticale*, 43, octobre 2014, p. 10-13.
14. Obry, Vanessa, « 'Or me rembeliz la pucele', Discours sur Liénor et stylistique de la renommée dans le Roman de la rose ou de Guillaume de Dole », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, 25, 2015, p. 39-45.
15. Obry, Vanessa, « La ponctuation du *Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* : Remarques sur le style de Jean Renart », dans *Ponctuer l'œuvre médiévale*, dir. Valérie Fasseur et Cécile Le Cornec-Rochelois, Genève, Droz, 2016, p. 573-590.
16. Obry, Vanessa, « Noms de poètes, personnages d'auteurs : réflexions sur l'oralité et sa conservation, de la poésie des troubadours et trouvères à l'art des ashîq », dans *L'ashîq et le troubadour. Perspectives transversales sur l'art et la poésie musicale*, dir. Nikol Dziub et Greta Komur-Thillo, Reims, Presses Universitaires de Reims 2017.
17. Obry, Vanessa, Glikman, Julie, Guillot-Barbance, Céline et Pincemin, Bénédicte, *Langue française*, 193, 3/2017, p. 91-110.
18. Obry, Vanessa, « Chanson de geste, livre pour enfants ou expérience poétique. La Chanson de Roland de Sergeï Bobrov », dans *Les Métamorphoses du Moyen Âge*, actes du colloque international organisé à l'ENS de Lyon les 18 et 19 octobre 2012, dir. Beate Langenbruch et Jean Maurice, Paris, Champion, [à paraître]
19. Lodén, Sofia et Obry, Vanessa, « Les objets miroirs du récit dans la tradition européenne des aventures de Floire et de Blanchefleur », dans *L'Œuvre et ses miniatures*, dir. Luc Fraisse et Eric Wessler, Paris, Classiques Garnier, [à paraître]
20. Obry, Vanessa, « L'entourage du nom propre dans le roman médiéval : Chrétien de Troyes et Jean Renart », *Recherches linguistiques*, dossier « Seuils du nom propre », dir. Christelle Reggiani et Nicolas Laurent, [à paraître]

## Comptes rendus et notes de lecture

1. « Portraits de fugueuses : une relecture des récits courtois du XII<sup>e</sup> siècle » (compte rendu de l'ouvrage de Yasmina Foehr-Janssens, *La Jeune Fille et l'Amour. Pour une poétique courtoise de l'évasion*, Genève, Droz, 2010), *Acta Fabula*, Notes de lecture, avril 2011, <<http://www.fabula.org/revue/document6294.php>>.
2. « Les merveilleuses limites du réalisme » : la parodie dans le roman en vers du premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle » (compte rendu de l'ouvrage d'Isabelle Arseneau, *Parodie et merveilleux dans le roman dit réaliste au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Recherches littéraires médiévales », 2012), *Acta fabula*, vol. 15, n<sup>o</sup> 1, Notes de lecture, Janvier 2014, <<http://www.fabula.org/revue/document8369.php>>.

3. Madeleine Jeay, *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale*. « *Mult volentiers me numerai* », Paris, Classiques Garnier, 2015 ; 1 vol. in-8o, 350 p. (*Recherches littéraires médiévales*, 18) [à paraître dans *Le Moyen Âge*]

*Mise à jour novembre 2017*