

RIETSCH JEAN-MICHEL

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Exégèse biblique au XVI^e siècle
- Spiritualisme – Humanisme et culture rhénane du XVI^e siècle
- Nicolas Bouvier
- Poétique de la ville (Pierre Sansot)
- Ethnobotanique

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Rapports sciences / théologie chez Paracelse
- Les fleurs entre science et littérature

LISTE DES PUBLICATIONS

1. « Paracelse critique d'Érasme : des belles-lettres comme obstacle à la compréhension de l'œuvre de Dieu », *Revue de Théologie et de Philosophie* (Genève, Lausanne, Neuchâtel), n° 137, 2005/II, p. 115-128.
2. « Die 'Unrue' als zentraler Begriff des theologischen Denkens Paracelsus' », *Nova Acta Paracelsica*, Neue Folge 19, Bern, Berlin, Peter Lang Verlag, 2005, p. 67-84.
3. « Paracelse et l'image », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, Association des publications de la faculté de Théologie protestante de Strasbourg, Tome 86, n° 2, Avril-Juin 2006, p. 183-215.
4. « Nomination et construction du donné chez Paracelse (1493-1541) », in F. Gabriel, P. Hummel (dir.), *La mesure du savoir*, Paris, Philologicum, 2007, p. 113-129.
5. « Le Labyrinthus medicorum errantium de Théophrast von Hohenheim dit Paracelse (1493-1541). L'allégorie mythologique comme machine de guerre anti-humaniste », in P. Schnyder (dir.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, Éditions Orizons, 2008, p. 287-297.
6. « Paracelse (1493-1541) et le philologue en Minotaure borgne », in P. Hummel et F. Gabriel (dir.), *Vérité(s) philologique(s). Études sur les notions de vérité et de fausseté en matière de philologie*, sous la direction de, Paris, Philologicum, 2009, p. 183-196.
7. « Alterius non sit qui suus esse potest. » Paracelse, contre l'esclavage des maîtres anciens, in V. Deshoulières et M. Constantinescu (dir.), *Les funambules de l'affection. Maîtres et disciples*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 79-89.
8. « Paracelse (1493-1541) et sa lecture de [Gn 6, 6] : “ L'Éternel regretta d'avoir fait l'homme sur la terre et son cœur fut affligé” », in B. Brémard et M. Rolland (dir.), *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard, 2009, p. 262-273.

9. « Paracelse (1493-1541) et Jonas : le problème du signe et de la vérité prophétique entre philosophie de la nature et théologie », *Le livre de Jonas*, Graphè N° 19, Université d'Artois, 2010, p. 99-116.
10. « Theophrastus von Hohenheim genannt Paracelsus (1493-1541) und die Gesundheit: Versuch einer Analyse », in A. Classen (dir.), *Religion und Gesundheit im 16. Jahrhundert*, Berlin, Walter de Gruyter, 2011, p. 79-97.
11. Participation à l'ouvrage collectif: *La philologie au parloir*, entretiens réalisés par Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2011.
12. « Nicolas Bouvier (1929-1998), L'usage du (grand et du petit) monde : le corps est, pour le meilleur et pour le pire, l'image du monde », journées d'étude Ésotérisme-Littérature-Philosophie : « Microcosme et macrocosme : les avatars d'une idée » organisées par Francesco Baroni et Camille Tauveron, 12-13 décembre 2008, ENS. Paru in G. Boëtsch (dir.), *Corps des affects - Corps en migrations*, Revue Corps, Editions du CNRS, n° 10, 2012, p. 233-241.
13. « La Genève de Nicolas Bouvier, écrivain-voyageur (1929-1998). Les tours, retours et détours dans la constitution du Genius loci genevois », in G. Peylet, M. Prat (dir.), *L'Esprit des lieux*, tome II, actes du colloque de Lapril, (Bordeaux III), *Eidolon* n° 99, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 109-123.
14. « La comète de 1532 'lue' par Théophraste von Hohenheim dit Paracelse (1493-1541) », in T. Belleguic et A. Vasak (dir.), *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, Hermann, Paris, 2013, p. 97-116.
15. « Temps des plantes et discours médical. La dimension temporelle de la théorie des Signatures chez Paracelse (1493-1541) », in P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Temps des plantes, temps des humains*, Actes du Séminaire d'ethnobotanique de Salagon, 10 au 11 octobre 2013, Forcalquier, Éditions et atelier C'est-à-dire, 2014, p. 49-64.
16. « Pierre Sansot : "Le mystère de l'ailleurs peut nous frôler en ces lieux familiers" », paru in P. A. Néné et S. Carmo (dir.), *Des Jardins Autres*, Actes du colloque du 17 mai 2013 au 18 mai 2013, École Doctorale, « Europe Latine - Amérique Latine » (ED 122), Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, Archives Karéline, 2015, p. 101-117.
17. « Pierre Sansot (1928-2005). De la ville naturante et du "malheur des espaces verts" », in C. Chomar-Ruiz (dir.), *Nature/ville : une nouvelle alliance*, Actes du colloque [*Nature Urbaine en Projets. Vers une nouvelle alliance entre nature et ville*](#), Maison de l'architecture, Paris, Éditopics, maison d'édition numérique.
18. « Ville naturante (La) », in A. Choné, I. Hajek, P. Hamann (dir.), *Guide des Humanités environnementales*, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 183-191.
19. « Le Poisson-scorpion de Nicolas Bouvier (1929-1998) : Folie ceylanaise et métamorphose », in A. Romestaing et A. Schaffner (dir.), *Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècles)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2016, p. 252-262.
20. « De l'écrivain voyageur en orchidée vanille. Les racines du nomade Nicolas Bouvier (1929-1998) », in P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Les racines ou la métaphore des origines*, Séminaire d'ethnobotanique, Salagon, 9 – 11 octobre 2014, Forcalquier, Éditions et atelier C'est-à-dire, 2014, 2015, p. 75-86.

21. « Paracelse : les Nymphes, *more philosophico* », in Nikol Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, ÉPURE - Éditions et Presses universitaires de Reims, 2016, p. 47-62.
22. « L'Éthique utile de Paracelse, accélérateur magique de maturation médicinale », in P. Lieutaghi et D. Musset (dir.), *Les plantes manipulées : morales du végétal ?*, Séminaire d'ethnobotanique de Salagon 2015, Salagon, musées et jardins, 2017, p. 42-51.
23. « Nicolas Bouvier. Les visages du Japon », in Anne Reverseau (dir.), *Portraits de pays illustrés. Un genre phototextuel*, La Revue des lettres modernes Minard, collection, « Lire & Voir », N° 3, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 249-262.
24. « Les Leçons de la rivière de Nicolas Bouvier : un voyage vers l'outre-temps », *L'Art, machine à voyager dans le temps*, Textes réunis par Augustin Voegele et Frédérique Toudoire-Surlapierre et mis en ligne avec le soutien de l'Université de Lausanne. Colloques en ligne, *Fabula*, 2017, <http://www.fabula.org/colloques/document4739.php>. Site consulté le 14/10/2017.

Mise à jour novembre 2017