

AUGUSTIN VOEGELE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS (TITRE 2)

- Jules Romains et l'unanimité
- Le fantastique au XXe siècle
- La poétique pornographique
- La poétique du policier
- Les représentations littéraires du fait collectif
- Le roman-fleuve
- André Gide et la musique
- La "musicalisation" de la poétique du récit
- Les oeuvres et performances multimédias
- Fiction et morale
- L'histoire de la poésie helvétique francophone
- Le voyage dans le temps

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (TITRE

2)

- Les écritures du collectif
- Les fantastiques européens et américains au XXe siècle
- Littérature et musique
- Littérature et morale
- La littérature helvétique francophone
- Les œuvres et performances multimédias

LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

Essai

1. *Morales de la fiction, de La Fontaine à Sartre*, Paris, Orizons, 2016. (Compte rendu in *Acta fabula*, volume 18, numéro 8, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10477.php>)

Direction d'Actes

2. Avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire4542.php> (Actes du colloque « L'Art, machine à voyager dans le temps », UHA, 22-25 mars 2017.)

Articles en revue

3. « Les deux corps de Jules Romains : écrire la guerre quand on ne l'a pas faite », in *Carnets*, numéro 5 : « Imaginaires de guerre et autres conflits », 2015, en ligne : <http://carnets.revues.org/432>
4. « Jules Romains et le Grand Je : jeux de masques entre réalité et fiction », in *Plasticité*, numéro 1 : « Faites vos Je(ux) », 2015, en ligne : <http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/2015/07/09/jules-romains-et-le-grand-je-jeux-de-masques-entre-realite-et-fiction/>
5. « Jules Romains, l'unanime et l'unanimisme : du concept condensé au concept dépouillé », in *À l'épreuve*, numéro 2 : « Voyage des concepts », 2015, en ligne : <https://alepreuve.com/jules-romains-lunanime-lunanimisme/>
6. « Ni Cendrars ni Kadiiski », in *Fabula-LHT*, numéro 17 : « Pierre Ménard, notre ami, et ses confrères », juillet 2016, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/17/voegele.html>
7. « Désarroi, démagogie, destin : les significations mimétiques, symptomatiques et conventionnelles du roman monumental en France, de *L'Astrée* aux *Hommes de bonne volonté* », in *Formules*, numéro 20 : « Ce que les formes veulent dire », 2016, p. 65-80.
8. « André Gide et Thomas Mann : se comparer à Chopin pour mieux se recréer », in *Comparaisons*, numéro 1 : « La Comparaison créatrice : interculturalité et intermédialité », 2017, en ligne : <https://www.comparaisons.uha.fr/index.php/CCM/article/view/4/3>

Articles publiés dans des ouvrages collectifs ou des volumes d'Actes

9. « Les repas unanimistes, de l'autophagie à l'eucharistie », in Florence Fix (dir.), *Manger et être mangé. L'Alimentation et ses récits*, Paris, Orizons, 2016, p. 151-164.
10. « Jules Romains ou la fragmentation comme *mêtis* », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Peter Schnyder (dir.), *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 483-496. (Actes du colloque « De l'écriture et des fragments », UHA, 20-22 mars 2014.)
11. « Le Rhin, fleuve moderne ? », in Nikol Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, EPURE, 2016, p. 275-288. (Actes du colloque « Les Voyageurs du Rhin », UHA, 21-22 avril 2016.)
12. « Poètes en fuite chez Jules Romains », in Nikol Dziub, Greta Komur-Thilloy et Pierre Thilloy (dir.), *L'Ashiq et le troubadour*, Reims, EPURE, 2017, p. 253-266. (Actes du colloque « L'Art des ashigs et des trouvères occidentaux », UHA, 26-27 avril 2016.)
13. « Introduction », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Augustin Voegele (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4799.php>
14. « La descente dans les Enfers du temps chez Thomas Mann, André Gide et Jules Romains », in *ibid.*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4782.php>

Recensions

15. « Des romans de la survivance » (sur Aude Leblond, *Sur un monde en ruine. Esthétique du roman-fleuve*, Paris, Champion, 2015), in *Acta fabula*, volume 17, numéro 1, janvier 2016, en ligne : <http://www.fabula.org/acta/document9637.php>

16. « Recension de Jean-Michel Wittmann (dir.), *Gide ou l'identité en question* (Paris, Classiques Garnier, 2017) », in *RHLF*, en ligne : http://srhlf.free.fr/portcr/Gide_ou_l_identite_en_question.pdf (à paraître également dans l'un des prochains numéros de la *RHLF*).
17. « Un triumvirat, une revue et un théâtre » (sur Robert Kopp et Peter Schnyder (dir.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, 2017), in *Acta fabula*, volume 18, numéro 9, novembre 2017, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10562.php>