

THOMAS ZENETTI

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Heiner Müller
- Cinéma allemand
- Intertextualité
- Mythes et politique

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Théâtre allemand du XXe siècle
- Littérature de la RDA
- Cinéma allemand

LISTE DES PUBLICATIONS

1. ZENETTI, Thomas. 2007. *Du texte-hydre au texte-sphinx : les inserts dans le théâtre de Heiner Müller*, Bern, Éditions Peter Lang, 2007, 364 p.
2. ZENETTI, Thomas. 2008. « Le travail de l'art : Le mythe de Prométhée dans l'œuvre de Heiner Müller », in : Peter Schnyder (Dir.), *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, L'Harmattan, 2008, p. 585-601.
3. ZENETTI, Thomas. 2009. « J'aime bien avoir un pied de chaque côté. Heiner Müller et le Mur de Berlin », in : Tania Collani et Peter Schnyder (Dir.), *Seuils et rites. Littérature et culture*. Paris, Editions Orizons, 2009, p. 207-219.
4. ZENETTI, Thomas. 2011. « L'œil de l'ange. Regard sur l'histoire allemande et vision du cinéma dans *Les Ailes du désir* de Wim Wenders », in : Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Dir.), *Voir et être vu*, L'Improviste, 2011, p. 391-406.
5. ZENETTI, Thomas. 2012. « Das Drama im Bauch der Komödie. Komik in Heiner Müllers *Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande* », in : *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*, Band 8: *Komik, Satire, Grotteske*, p. 247-261.
6. ZENETTI, Thomas. 2012. « Que faire du cercueil de Brecht ? Heiner Müller continuateur et critique de Bertolt Brecht », in : Marielle Silhouette et Jean-Marie-Valentin (sous la direction de), *Bertolt Brecht. La théorie dramatique*, Klincksieck, 2012, p. 123-140 (première publication in : *Etudes Germaniques*, 2008, Numéro 2, p. 275-291).
7. ZENETTI, Thomas. 2013. « Der stereoskopische Blick. Erinnerungen an die DDR der Fünfzigerjahre in Stefan Heyms *Nachruf* », in : *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*, Band 9 (2013) : *Autobiographie*, p. 133-149.

8. ZENETTI, Thomas. 2014. « Auf der Suche nach dem Anderen in der Wiederkehr des Gleichen. Heiner Müllers *Bildbeschreibung* zwischen posthistorischen Endzeitfantasien und Hoffnung auf Geschichte am Ende des Kalten Kriegs », in : *Studia Germanica Posnaniensia* 34 (2013), p. 61-77.

9. ZENETTI, Thomas. 2016. « ‘Les décombres sont, comme les monuments, des matériaux de construction qui viennent tout droit des carrières’. L’écriture de fragment chez Heiner Müller », in : Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Dir.), *De l’écriture et des fragments. Fragmentation et sciences*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 423-435.

A paraître

1. ZENETTI, Thomas. « Georg Wilhelm Pabst, *Comradeship [Kameradschaft]* », in : Todd Herzog / Todd Heidt (editors), *A Critical Filmography of German Cinema 1895-1945*, Montreal, Caboose.

2. ZENETTI, Thomas. « Qui ne sait ce qu’est le temps ne pourra jamais comprendre la moindre image ». Le roman *La Découverte de la lenteur* de Sten Nadolny », in : Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Dir.), *Vertiges de la vitesse*.

3. ZENETTI, Thomas. « Zwischen Roman und Faktografie: Hans Magnus Enzensbergers *Hammerstein oder der Eigensinn* », in : Carsten Gansel (Hrsg.), *Dokumentarisches Erzählen / Erzählen mit Dokumenten in Literatur, Theater und Film*.

Mise à jour novembre 2017