

Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones

Ce colloque se propose d'analyser les nouvelles formes de rébellion et de révolte, ainsi que la question du renouvellement stratégique du discours et de l'écriture dans les littératures dites francophones afin d'en définir les enjeux et les perspectives.

Comité d'organisation

Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall

Comité scientifique

Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Haute-Alsace, France)

Ethmane Sall (Université de Haute-Alsace, France)

Zita Odome (Université de Cheikh Anta Diop, Sénégal)

Pierre Fandio (Université de Buea, Cameroun)

Sylvie Chalaye (Université de Paris III, France)

Jean-Michel Devésa (Université de Limoges, France)

Lydie Moudileno (Université de Pennsylvanie, USA)

Jaouad Serghini (Université d'Oujda, Maroc)

Emmanuel Tchhoffogou (Université de Buea, Cameroun)

Karine Bénac (Université des Antilles, France)

**Salle Gandjavi, FLSH (tram 2, arrêt Illberg)
10, rue des Frères Lumière
Université de Haute-Alsace, Mulhouse**

Entrée libre pour l'ensemble des communications.

Pour toute information, écrire aux adresses suivantes : ethmane-alioune.sall@uha.fr
frederique.toudoire@uha.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL ET PLURIDISCIPLINAIRE

Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones

Salle Gandjavi, FLSH, Université de Haute-Alsace
Mulhouse, 12 - 13 Avril 2018

Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes
Université de Haute-Alsace, Mulhouse (ILLE-EA 4363)



Jeudi 12 avril 2018

14h Accueil des participants et du public et ouverture du colloque par **Christine Gangloff-Ziegler**, Présidente de l'UHA ; **Greta Komur-Thillo**y, Doyenne de la FLSH ; **Frédérique Toudoire-Surlapierre**, Directrice de l'ILLE

14h15 Présentation du colloque par les organisateurs

Conférences Inaugurales

14h30 Jean-Michel Devésa (Université de Limoges) : « L'Afrique et son écriture : une affaire de prépositions ? »

15h15 Sylvie Chalaye (Université de Paris 3) : « Quand l'Afrique ne donne pas rendez-vous où on l'attend ou les impensés théoriques de la création afro-contemporaine »

16h Discussion et pause-café

Session 1 « Stratégies et enjeux des renouvellements de l'écriture »

(Président : Pierre Fandio)

16h20 Blaise Tsoualla (Université de Buéa, Cameroun) : « Restituer la mémoire amputée des héroïnes : femmes, histoire et écriture en Afrique subsaharienne francophone aujourd'hui »

16h40 Marius Anagonou (Université d'Ottawa) : « L'africanisation du français et l'écriture fragmentaire chez Ahmadou Kourouma »

17h Farid Namane (Université de Lorraine) : « Vers un dépassement du "roman historique" dans la littérature algérienne francophone : l'apparition du roman métahistorique au début du XXI^e siècle »

17h20 Discussion

Session 2 « Nouvelles rébellions poétiques, théoriques et esthétiques »

(Président : Marius Anagonou)

17h40 Zita Odome Angone (Université Cheikh Anta Diop, Sénégal) : « Anamorphose et névrose : dialectique d'une érotique déracialisée du corps noir »

18h00 Emmanuel Tchhoffogoueu (Université de Buéa, Cameroun) : « Une nouvelle mesure du monde par l'écriture ou le renouvellement de l'esthétique romanesque africaine avec Alain Mabanckou dans *Lettre à Jimmy* et *Le monde est mon langage* »

18h20 Discussion

19h Représentation de *Werther* de **Johann Wolfgang Von Goethe** à la **Filature de Mulhouse**

20h30 : Diner à *Winstub Henriette*

Vendredi 13 avril 2018

8h45 Accueil des participants

Session 3 « Linguistique de la revendication identitaire »

(Président : Jean-Michel Devésa)

9h Martine Fandio-Ndawouo (Université de Franche-Comté) : « La nouvelle "oraliture" camerounaise : une écriture de l'indocilité linguistique »

9h20 Élodie Gontier (Université de Paris IV) : « Se rebeller ou l'écriture de la revendication identitaire dans les œuvres de Fatou Diome »

9h40 Karim Nait Ouslimane (Université Paris 13) : « L'écrivain au marteau : réécriture, déconstruction et poétique de la revendication identitaire dans Meursault, contre enquête de Kamel Daoud »

10h Discussion et pause-café

Session 4 « La narration excentrique comme stratégie délibérative »

(Président : Martine Fandio)

10h30 Sabine Herzi (Université de Tunis El Manar) « Les œuvres de Hélé Béji (*Islam pride*, *derrière le voile* et *Une force qui demeure*) et d'Emna Belhaj Yahia (*Chronique frontalière* et *Jeux de rubans*) ; entre la revendication identitaire et l'appel de la modernité »

10h50 Pascale Montrésor-Timpesta (Université de La Réunion) : « L'écart poétique de la « dé-génération »

11h10 Naoufal El Bakali (École Normale Supérieure Roi Fahd de Traduction, Maroc) : « Le discontinu dans l'écriture révoltée de Patrick Chamoiseau : cas du roman *Texaco* ».

11h30 Ethmane Sall (Université de Haute-Alsace) : « Poétique de la démesure dans *Les tambours de la mémoire* de Boubacar Boris Diop »

11h50 Discussion et déjeuner à l'Anberge de l'Illberg

Session 5 « Rébellions au service d'une culture populaire »

(Présidente : Zita Odome Angone)

13h30 Pierre Fandio (Université de Buéa, Cameroun) : « De l'insécurité et des représentations linguistiques comme poétique du rire dans le théâtre populaire camerounais »

13h50 Alpha-Eder Moulopou (Université de Haute-Alsace) : « Entre mécanismes d'écritures et "gabonisation" de la langue française »

14h10 Emerica-Daniel Moussavou (Université de Haute-Alsace) : « Rupture et modernité esthétiques : vers un roman de la mondialisation ? »

14h30 Hervé Ondoua (École Normale Supérieure, Cameroun) : « La déconstruction de l'identité linguistique : vers la tropicalité des langues. Marcien Towa »

Session 6 « Renouveau théâtral : les dramaturgies de la révolte I »

(Présidente : Sylvie Chalaye)

14h50 Hadj Dahmane (Université de Haute-Alsace) : « De l'arabe au français ou la nouvelle stratégie d'écriture théâtrale contestataire de Slimane Benaïssa »

15h10 Drissa Kamagaté (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire) « La Francophonie linguistique dans les créations dramatiques de Sony Labou Tansi : Rébellion et repositionnement du théâtre africain »

15h30 Discussion et pause-café

Session 6 « Renouveau théâtral : les dramaturgies de la révolte II »

(Présidente : Sylvie Chalaye)

16h00 Alice Desquilbet (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « "La révolte balbutiance contre l'homme monstre" dans la pièce de théâtre *Monologue d'or et noces d'argent* de Sony Labou Tansi »

16h20 Charlotte Laure (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) « Un éclatement du sens qui ébranle ce que l'Occident considère comme théâtre : réécritures et rébellion dans *Io (tragédie)* de Kossi Efofi et *L'étrangère* de Caya Makhélé »

16h40 Discussion et clôture du colloque par les organisateurs

20h Diner au restaurant Le 4