

NOËLLE CUNY

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Les objets dans le modernisme anglo-américain ;
- Le cosmopolitisme ;
- Discours scientifiques, historiques, diagnostiques en littérature ;
- Les représentations du corps en littérature ;
- La rhétorique du corps ;
- Le roman ;
- Le modernisme anglo-américain ;
- La construction d'un canon littéraire ;
- Les petites revues en Grande-Bretagne et en Europe au début du 20e siècle.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Etude du contexte de première parution d'œuvres littéraires avant leur entrée – ou non – dans le canon moderniste. Politique éditoriale, effets produits par la juxtaposition de genres, vocations et supports différents au sein d'une même revue. Question de la première réception des œuvres littéraires.

Recherche transdisciplinaire sur les périodiques littéraires comme véhicules de dissémination culturelle. Prise en compte du paratexte et du contexte historique/socioculturel dans l'appréhension d'un texte littéraire.

L'hybridité : harmonies et tensions entre discours formellement et fonctionnellement hétérogènes dans le texte littéraire.

LISTE DES PUBLICATIONS ET RÉALISATIONS 2008-2018

Organisation de manifestations scientifiques

1. Coorganisatrice avec Xavier KALCK et Hélène AJI du colloque international « Modernist Objects » de la Société d'études modernistes, à l'Université de Paris Sorbonne en juin 2018 sous l'égide de VALE – EA 4085.
2. Organisatrice et présidente de l'atelier « Modernist Cultures of Everyday Life » de la Société d'études modernistes, à l'Université de Birmingham en juin 2017 sous l'égide de la British Association for Modernist Studies.
3. Coorganisatrice avec Tania COLLANI du colloque international « Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, des années 1900 à 1940 », à l'université de Haute-Alsace en juin 2011 sous l'égide de l'ILLE.
4. Organisatrice de la journée d'étude « Figuration des savoirs en littérature », Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 22 janvier 2011, sous l'égide de VORTEX – PRISMES (EA 4398 : Langues, Textes, Arts et Cultures du Monde Anglophone).

Ouvrages scientifiques

2013. *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, 1900-1940*, codirigé avec Tania COLLANI, Paris, Classiques Garnier, 461 p.

2008. *D. H. Lawrence : le corps en devenir*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 189 p.

Articles

2018. « D.H. Lawrence and H.D., *Eros and the War* », *Arts of War and Peace* vol. 2 n° 2 (*Modernist Reconstructions*).

2016. « Gender, the Demotic and the Cinema in the Early Adelphi (1923-1924): The Iris Barry Moment », *Études britanniques contemporaines* [Online], n° 50, online since 07 April 2016, last consulted 14 October 2016. URL : <http://ebc.revues.org/3080>.

2011. « D'un style scientifique dans certaines revues d'avant-garde (*BLAST*, *The Signature*, *The Egoist*, 1914-1915) », *Bulletin de la Société de stylistique anglaise* n° 35 (*Styles spécialisés*), p. 23-38.

2010. « (R)evolutionary Fears and Hopes in *The White Peacock* », *Études lawrenciennes* [Université Paris Ouest – Nanterre], n° 41, p. 101-113.

2008. « Dissolving and Reconstructing meaning in *The Lost Girl* », *Études Lawrenciennes* [Presses Universitaires de Paris Ouest], n° 38, 2008, p. 129-147.

Chapitres d'ouvrage

2013. « D.H. Lawrence's *Mr Noon*, its Significant Other, and the Physioethics of Reading », in Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier (dir.), *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19th- to 21st-Century British Literature*, Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, p. 83-95.

2013. « Vertus et vices du discours savant dans les revues modernistes, d'une guerre à l'autre », in Tania COLLANI et Noëlle CUNY (dir.), *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité*, Paris : Classiques Garnier, p. 67-83.

2011. « De la 'démocratie' dans les petites revues de l'après-guerre (Angleterre, 1918-1923) », in Hélène AJI et Céline MANSANTI, *Revue modernistes : revues engagées, 1900-1939*, Presses universitaires de Rennes, p. 107-129.

2010. « Détournements et parodies de la rhétorique nationaliste dans les petites revues britanniques *BLAST*, *Coterie*, et *The New Age* entre 1914 et 1919 », in Greta KOMUR-THILLOY et Agnès CELLE, *Le discours du nationalisme en Europe*, Paris, L'Improviste, p. 413-423.

2009. « 'Cross the threshold' : le seuil énergétique comme dispositif narratologique chez D.H. Lawrence », in Tania COLLANI et Peter SCHNYDER, *Seuils et Rites. Littérature et Culture*, Paris, Orizons, 2009, p. 135-146.

Communications

2017. « H.D. and D.H. Lawrence, Eros and the War », atelier SEM du 57^e congrès annuel de la SAES, université de Reims.

2011. « Une avant-garde antimoderne? 'The Crown' de D.H. Lawrence, ou l'homme en voie d'extinction ». Conférence invitée auprès de Dédale, université Toulouse 2 – Le Mirail.

2011. « Pound, Marsden, et le discours du sérieux mis au service de contre-institutions littéraires ». Journée d'étude « Figuration des savoirs en littérature », université Paris 3 – Sorbonne nouvelle.

2010. « 'A universe where poets have a right to exist.' Science and periodical modernism : an uneasy alliance ? », atelier SAIT du 50^e congrès annuel de la SAES, université de Lille.

2009. « Détournements et parodies de la rhétorique nationaliste dans les petites revues britanniques *BLAST*, *Coterie*, et *The New Age* entre 1914 et 1919 », colloque « Le discours du nationalisme en Europe », université de Haute-Alsace.

2009. « Le choix des contenus culturels en LanSAD ». Rencontre annuelle collèges-lycées-université du Haut-Rhin, université de Haute-Alsace (organisation : Inspection académique et Institut d'anglais).

2008. « La réappropriation des mots de la guerre par les revuistes : cas du mot « démocratie » (Angleterre, 1917-1923) », colloque international « Petites revues modernistes et politique dans les années 1900 à 1939 », université du Maine.

2008. « Darwinian Law and Aestheticism in *The White Peacock* », colloque international « D.H. Lawrence : Power, Creativity and the Law », université Paris X-Nanterre.

Mise à jour novembre 2017