

Université de Mulhouse-Haute-Alsace

CORPS POP



Salle Nizami Gandjavi

FLASH - 10, rue des frères Lumière - 68093 Mulhouse cedex

23 & 24 mars 2018

CONTACTS : SEBASTIEN.HUBIER@UNIV-REIMS.FR / FREDERIQUE.TOUDOIRE@UHA.FR

VENDREDI 23 MARS

8H30 OUVERTURE, FRÉDÉRIQUE TOUDOIRE-SURLAPIERRE (UNIVERSITÉ DE MULHOUSE-HAUTE-ALSACE), « À CORPS POP, CORPS ET DEMI ? »

9H SOPHIE BENARD (UNIVERSITÉ DE PICARDIE-JULES VERNE - CNRS), « LES YOUTUBEUSES BEAUTÉ ET LE SOUCI DE SOI FOUCALDIEN »

9H30 SÉBASTIEN HUBIER (UNIVERSITÉ DE REIMS-CHAMPAGNE-ARDENNE), « JOLIS CORPS FÉMININS DANS LA GUERRE (1917-2017) »

10H MÉLISSA SIMARD (UNIVERSITÉ LAVAL - QUÉBEC), « LE FÉMININ EN RÉSTANCE : CORPORALITÉS GUERRIÈRES ET PERFORMANCES »

PAUSE

11H VICTOR-ARTHUR PIÉGAY (UNIVERSITÉ DE LORRAINE), « SEXES FLACIDES ET SEINS QUI TOMBENT : LE CORPS VIEUX, ULTIME FRONTIÈRE POP ? »

11H30 ALEXANDRE TAALBA (UNIVERSITÉ DE PARIS 8), « L'ERO-GURO COMME AMOUR DU CORPS »

12H MARIANNE CELKA (UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER-PAUL VALÉRY), « SUBCULTURE FURRIES : APPROCHE SOCIO-SÉMIOLOGIQUE D'UN STYLE POP »

DÉJEUNER





14H30 ULYSSE CAILLON (UNIVERSITÉ DE LYON 2-LUMIÈRE), « LE LIPSYNC COMME PARODIE CORPORELLE DE LA MUSIQUE POP : L'EXEMPLE DE RUPAUL'S DRAG RACE »

15H CATHERINE NÉGOVANOVIC (UNIVERSITÉ DE METZ), « D'HADALY À SOPHIA : QUAND LE TRANSHUMANISME DÉPASSE LA FICTION »

15H30 CHARLES FEITOSA (UNIRIO - RIO DE JANEIRO), « QUE PEUT UN CORPS ZOMBIE ? »

16H CHRISTINE GUÉRINET (UNIVERSITÉ DE LIMOGES), « DES ROMANS YOUNG ADULT POUR REPENSER LE MASCULIN ET LE FÉMININ »

PAUSE

17H STELLA LOUIS (UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE), « LE "REVENANT-EN-CORPS" POP DU CINÉMA »

17H30 CLAUDIA PALAZZOLO (UNIVERSITÉ DE LYON 2), « FIGURES DE LA DANSE POP DANS LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE »

18H GIULIA TONUCCI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA), « LE COSTUME PERFORMATIF ET LE CORPS MUTANT: FORMES D'HYBRIDATIONS DANS LA POP CULTURE »

18H30 LUCIE BERTRAND (INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES D'AIX-EN-PROVENCE), « LE CORPS-VÉHICULE DANS LA SACRALITÉ LAÏQUE AU XXI^E SIÈCLE »

DÎNER

SAMEDI 24 MARS

9H MIKI OKUBO (UNIVERSITÉ DE PARIS 8), « REPRÉSENTATION DE SOI OU DISTANCIATION IDENTITAIRE ? : L'ÉTRANGÉTÉ INQUIÉTANTE DANS LA PRATIQUE AUTO-PHOTOGRAPHIQUE »

9H30 CAMILLE ZIMMERMANN (UNIVERSITÉ DE LORRAINE), « LE GIRL POWER N'EST-IL QU'UNE HISTOIRE DE GROS SEINS ? FÉMINITÉ ET RAPPORT AU CORPS DEPUIS LA NAISSANCE DU GIRL POWER »

10H ELISE VAN HAESEBROECK (UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-JEAN JAURÈS), « LE CORPS-CYBORG DANS TORDRE DE RACHID OURAMDANE, RÉSISTER AU MODÈLE DU "CORPS GLORIEUX" »

PAUSE

11H VALENTIN GLEYZE (UNIVERSITÉ DE RENNES 2), « POUCE ET JAMBE : SUR LE MOULAGE EN SCULPTURE À PARIS AU MILIEU DES ANNÉES 1960 ET LES POLITIQUES DU CORPS »

11H30 THIBAUT VOISIN (UNIVERSITÉ DE MULHOUSE-HAUTE-ALSACE), « LA POLYVALENCE DU CORPS CHEZ RUPI KAUR, CÉLÉBRITÉ DE LA POÉSIE NUMÉRIQUE »

