

# Christine HAMMANN

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Rousseau et l'intertextualité (Platon, Plutarque, Sénèque, Le Tasse, Richardson, Diderot...)
- Arts de plaire, arts de dire aux siècles classiques.
- L'écrivain et son public au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Les écritures de soi avant et jusqu'à Rousseau

## Liste des publications

### *Ouvrages ou chapitres d'ouvrages*

- *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 491 p.

- « La civilité dans l'*Émile* : de l'honnête homme à l'aimable étranger ». In *Éduquer selon la nature*, dir. Claude Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 94-107.

- « La vérité dans les *Confessions* ». In « *Né Citoyen* » : *Les Confessions de J.-J. Rousseau, discours sur l'origine*, dir. Isabelle Chanteloube et M. Susana Seguin, Paris, PUF, 2012, p. 111-125.

#### **A paraître :**

- édition critique de : *De l'Art de jouir ; Lettres à Sara ; Essai de traduction du chant I de la Jérusalem délivrée du Tasse ; Olinde et Sophronie tiré du Tasse*, in *Œuvres Complètes de Rousseau* chez Classiques Garnier, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Yannick Sérité.

### *Articles et communications avec actes*

- « Rousseau et l'applaudissement universel ». Colloque international sur la « Voix du Public », *Les Manifestations sonores du spectateur (théâtre, opéra, ballet, parades...) en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, 4-6 novembre 2013, Paris 3/ ENS Ulm. Actes publiés dans *La Voix du public. Manifestations sonores des spectateurs et spectatrices en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, J. Gros de Gasquet et S. Nancy (dir.), Rennes, PUR, 2018.

-« Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau ». Colloque international « Diderot et l'Antiquité Classique », 4-5 octobre 2013 à Mulhouse (ILLE), Paris, Classiques Garnier, 2018.

- « Mourir de douleur ? Représentations de l'agonie du 17<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle », in *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Marilina Gianico et Michel Faure. Actes du Colloque international et pluridisciplinaire « Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe » (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) (Mulhouse 19-21 novembre 2014), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 153-154.

-« Julie rapportée : les discours rapportés dans *La Nouvelle Héloïse* ». Colloque international *Les discours rapportés en contexte épistolaire (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)* coorganisé par Karine Abiven (STIH / Université Paris-Sorbonne) et Cécile Lignereux (RARE / Université Grenoble Alpes) à l'Université Grenoble Alpes, les 4-5 octobre 2017. Actes à paraître en ligne.

-« Rousseau traducteur du Tasse », in *Rousseau et l'Italie, Littérature, morale et politique*, dir. Philippe Audegean, Magda Campanini et Barbara Carnevali, Paris, Hermann, 2017, p. 133-146.

- « Vestiges de Virginie : ruines, traces, échos et correspondances dans le roman de Bernardin de Saint-Pierre ». Colloque international *Ruines et Vestiges* (11- 13 mai 2017, Mulhouse) organisé par Dominique Massonnaud, ILLE (EA 4363). Actes à paraître.

- « De Médée à Thalestris, métamorphoses du féminin dans le Caucase de Jean Chardin ». Colloque international et interdisciplinaire *Multiculturalisme, interculturalité, identité complexe : l'exemple du Caucase*, (Mulhouse, 5-6 décembre 2016), organisé par Greta Komur-Thillooy, Chaire Nizami Gandjavi et l'ILLE (EA 4363). Conférence en ligne. Actes à paraître.

-« L' "indigne bassesse" de la supplication amoureuse dans les *Lettres à Sara* de Rousseau » in *La supplication. Discours et représentation*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 51-57. (Actes du colloque organisé à Angers les 29-30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2011 par L. Albert, A.-S Dufief, et P. Bruley).

- « Le théâtre de Rousseau de 1740 à 1754 : espace d'une maturation idéologique et rhétorique » (Colloque *Rousseau – Minora*, organisé à Mulhouse les 22-23 mai 2015 par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri. Actes à paraître.

-« De l'unité des fragments de *L'Art de Jouir* », in *Genuss bei Rousseau*, dir. Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2014, p. 75-89 (Colloque international *Genuss bei Rousseau*, 20-22 septembre 2012 à Berlin).

- « Pertinence du dé-plaire : une mise en cause de l'*aptum* dans les Lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI<sup>e</sup> –XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahier du GADGES n°10, Droz, Genève, 2012, p. 493-505 (actes du colloque international du GADGES, Lyon III, *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 8-9-10 décembre 2010).

-«"Leurs lumières nous gênent" : *misosophie* du public mondain au siècle des Lumières », *R.H.L.F*, 1, 2010, p. 3-18.

- « Ce qu'il faut comprendre des paralogismes de la *Préface Dialoguée* de *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau incendiaire) », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 48, 2008, p. 169-206.

- « La "Vie" de Jean-Jacques Rousseau ou l'éternel retour du Tasse », *R.H.L.F*, 4, 2006, p. 859-883.

- « Rousseau citant Le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *Dix-Huitième Siècle*, 38, 2006, p. 511-528.

### *Conférences et communications non publiées*

- « Le mentir vrai des *Confessions* de Rousseau : entre vérité nue et « beau mensonge » (Conférence donnée le 13 juin 2018 à Mulhouse (UHA)).

- « *La Princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette à Bertrand Tavernier : de la femme qui cède à la femme qui veut ». Conférence donnée le 13.01.2018 à l'Université de Haute-Alsace devant plusieurs classes de Terminale L du Haut-Rhin.

-« Des preuves de l'inexistence de l'affreux JJ : la méthode cartésienne dans les *Dialogues* ». Communication donnée 19 mars 2014 dans le cadre du séminaire doctoral J.-J. Rousseau, organisé par J. Berchold et Christophe Martin à la Sorbonne sous l'égide du CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (CNRS / Université Paris Sorbonne).

- « Rousseau et les genres littéraires ». Séminaire du laboratoire ILLE, UHA, Mulhouse (25 mai 2013).

- « Rousseau et nous ». Cycle de conférences ILLE : "*Rousseau et la Suisse*" (12 décembre 2012).

- « Rousseau était-il misogyne ? ». Cycle de conférences organisé par le Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (17 novembre 2012).

- « Rousseau et les femmes ». Colloque lycéen *Rousseau : interrogations d'aujourd'hui* organisé par Jean-Luc Guichet et le Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency (27 septembre 2012).

- « Les ratures du désir dans les *Lettres à Sara* ». Table ronde (19 mai 2012) clôturant le séminaire de recherche : « Rousseau à l'œuvre : corrections, variantes, éditions », Sorbonne Nouvelle organisé par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.

- « *Comment tirer parti de ses ennemis* : la thérapie de Plutarque. Étude sur la Quatrième Promenade des *Rêveries* ». Séminaire de la Société Jean-Jacques Rousseau sur les *Rêveries du Promeneur Solitaire* à Genève (2 mars 2010).
- Rousseau empoisonneur : petite étude du *pharmakon* rousseauiste ». Séminaire « *La Nouvelle Héloïse* et alentours » de l'Équipe J.-J. Rousseau, Université de Paris IV-Sorbonne - C.N.R.S (16 mai 2009).
- « De Platon à Plutarque : le statut de la fiction poétique chez Rousseau ». Séminaire *Rousseau et l'intertexte antique* org. à Paris 3, par Jacques Berchtold (avril 2005).

*Dernière mise à jour août 2018.*