

CUÉNIN-LIEBER Mariette

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Théâtre (XVIIe siècle)
- Mémoires (XVIIe et XVIIIe siècles)
- Poésie mondaine (XVIIe siècle)
- Ballets (XVIIe et XVIIIe siècles)

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Théâtre de Corneille
- Histoire du duel (Mémoires et théâtre)
- Poésie d'Henriette de Coligny, comtesse de La Suze
- Fêtes de cour (France, XVIIe siècle ; duché de Wurtemberg, XVIIIe siècle)

LISTE DES PUBLICATIONS

LIVRES

1. *Corneille et le monologue. Une interrogation sur le héros*, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2002, 466 p.
2. Henriette de Coligny, comtesse de La Suze, *Élégies, chansons et autres poésies*, éd. critique, Paris, Classiques Garnier, coll. Masculin-féminin dans l'Europe moderne, 2017, 404 p.

ARTICLES

1. « L'expérience de la disgrâce sous Louis XIII et sous la Régence », *La Cour au miroir des mémorialistes (1530-1682)*, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991, p. 111-122
2. « Jean Mairet de Besançon », *Verrières*, Besançon, Centre régional du livre de Franche-Comté, n° 6, juin 2001, p. 70-75
3. « Être roi d'après les vers pour Louis XIV dans le *Ballet de la Nuit* et le ballet des *Noces de Pélée et de Thétis* », *Les Noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639- Paris, 1654)*, dir. Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, Berne, Peter Lang, 2001, p. 51-66
4. « L'Afrique dans les ballets de cour de Benserade », *L'Afrique au XVIIe siècle. Mythes et réalités*, dir. Alia Bacchar-Bournaz, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2003, p. 319-332
5. « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, Belfort, n° 94, 2003, p. 77-89
6. « Corneille et le duel dans *Le Cid* », *Duels en scène*, Avignon, n° 1, 2003, p. 25-55
7. « Portes et espaces chez Racine », *Portes et fenêtres, Creliana*, Mulhouse, n° 3, 2004, p. 19-29
8. « Molière et le duel », *Duels en scène*, Avignon, n° 2, 2004, p. 137-155
9. « Regards de mémorialistes sur le duel de Maurice de Coligny et de Henri de Guise (1643) », *Duels en scène*, Avignon, n° 3, 2005, p. 101-117

10. « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze : audaces et ruptures », *Les Femmes illustres. Mélanges à Rosa Pellegrini Galli*, Publi@rum, Gênes, n° 3, 2005, 26 p.
<http://www.farum.it/publiforumv/n/02/cuenin-liebe.php>.
11. « Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire littéraire », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, dir. Luc Fraisse, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 512-524
12. « Corneille et l'aparté », *Présences de Corneille*, dir. Charles Mazouer, Tübingen, Günter Narr Verlag, Œuvres et critiques XXX, 2, 2005, p. 121-132
13. « Les Soirées helvétiques, alsaciennes et franc-comtoises du marquis de Pezay », *Visions de la Suisse. À la recherche d'une identité : projets et rejets*, dir. Peter Schnyder, Strasbourg, Presses universitaires, 2005, p. 351-362
14. « L'histoire de Poléxandre et d'Alcidiane : du roman au ballet de cour », *L'Âge de la représentation : l'art du spectacle au XVII^e siècle*, dir. Rainer Zaiser, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2007, p. 133-144
15. « Médée et Jason : un ballet de Noverre dansé au château d'Étupes en 1771 », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n° 129, 2006 (publié en 2007), p. 91-140
16. « Les années d'apprentissage dans les Mémoires de Nicolas Goulas (1603-1683) », *Éducation, culture, littérature*, dir. Anne Bandry, Paris, Éditions Orizons, 2008, p. 345-358
17. « Les Soirées helvétiques, alsaciennes et franc-comtoises : anonymat et subjectivité », *Écrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*, dir. Marie-Christine Pioffet, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 53-65
18. « Fiction et réalité : deux duels dans les écrits du baron de Besenval », *Duels en scène*, Avignon, n°4, 2007 (paru en 2008), p. 133-145
19. « De l'assassinat au duel : le chevalier de Guise et les barons de Luz (1613) », *Seuils, rites et rituels. Littérature et culture*, dir. Tania Collani et Peter Schnyder, Paris, Éditions Orizons, 2009, p. 303-313
20. « Le monologue entre parole et pensée : les choix de Corneille », *Tradition et modernité en littérature*, dir. Luc Fraisse, Paris, Éditions Orizons, 2009, p. 113-129
21. « En marge d'un manuscrit de Serge Doubrovsky : variations sur le mensonge dans quatre pièces de Corneille », *Autour de Serge Doubrovsky*, dir. Régine Battiston et Philippe Weigel, Paris, Éditions Orizons, 2010, p. 137-150
22. « Voir et être vu : le ballet de cour », *Voir et être vu*, dir. Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Éditions L'improviste, 2011, p. 293-306
23. « “ Ce Prince ami des arts, des talents et de la magnificence ” : Noverre et Charles-Eugène de Wurtemberg », *Jean-Georges Noverre (1727-1810). Un artiste européen au siècle des Lumières*, dir. Laurine Quéting et Marie-Thérèse Mourey, *Musicorum*, Tours, Université François Rabelais, n°10, 2011, p. 155-171
24. « “ Anne duchesse de Wirtemberg nee de Colligny ” : lettres, testaments, confession de foi », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n° 133, 2010 (publié en 2011), p. 95-128
25. « Les figures allégoriques dans les ballets de cour louis-quatorziens », *Des pouvoirs visionnaires de l'allégorie*, dir. Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, Paris, Éditions L'improviste, 2012, p. 129-141

26. « Présence d'une poétesse dans la mémoire belfortaine : Henriette de Coligny, comtesse de La Suze », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, Belfort, n° 106, 2015 (publié en 2016), p. 85-96
27. « Fêtes à la cour de Charles Eugène de Wurtemberg d'après les ouvrages de Joseph Uriot (1713-1788), conservés à Stuttgart, Montbéliard, Nancy et Paris », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n°139, 2016 (publié en 2017), p. 229-289
28. „Joseph Uriot und die Gründung der öffentlichen Bibliothek des Herzogs Carl Eugen von Württemberg“, *WLB forum : Mitteilungen der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart*, Ausgabe 2018, Heft 1, pages 24-27 (revue et version numérisée sur le site de la WLB)
29. « Comédien, bibliothécaire, professeur, écrivain : Joseph Uriot (1713-1788), un Lorrain au service de Charles Eugène de Wurtemberg », *Épitomé*, Bibliothèque Stanislas de Nancy, L'histoire des collections, les personnalités, une histoire de bibliothèque, février 2018, 14 pages
<https://epitome.hypotheses.org/1700>

RECENSIONS

1. « Claire Cerasi, *Pierre Corneille à l'image et semblance de François de Sales : la générosité, fille de la foi*, Paris, Beauchesne, 2000 », *La Lettre de RES (Recherches et Études salésiennes)*, n° 12, 2006, p. 134-135
2. « Clotilde Thouret, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, 2010 », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Günter Narr Verlag, vol. XXXIX, n°76, 2012, p. 279-282
3. « Émile Kappler, *Les Conférences théologiques entre catholiques et protestants en France au XVIIe siècle*. Paris, Honoré Champion, coll. Vie des Huguenots, n°59, 2011 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Presses universitaires de France, 2013, n°1 (janvier-mars), p. 163-165

NOTES à l'attention des membres de l'ILLE

- Le TITRE 1 fiche de renseignement doit être remplacé par le nom et le prénom du membre de l'ILLE. La casse doit rester en majuscule.
- Les TITRES 2 n'ont pas vocations à être modifiés.
- Les TITRES 3 sont les sous parties qu'il est possible de créer. Ils peuvent apparaître ou non. Vous pouvez également en ajouter, en soustraire autant que vous le désirez.

BUT DES FICHES DE RENSEIGNEMENTS

Les fiches de renseignements constituent les « CV » des membres de l'ILLE actuellement disponible sur le site internet lié au laboratoire de recherche. Ils sont disponibles à partir de l'adresse suivante : <http://www.ille.uha.fr/Membres/Chercheurs>. Ces derniers peuvent être entièrement repris, modifiés, etc...

Les fiches de renseignement seront intégrées par l'intermédiaire de fichiers .pdf au futur site internet de l'ILLE actuellement en refonte. Elles permettront également une actualisation plus aisée de votre contenu puisqu'il vous sera désormais possible de modifier à votre guise les informations présentes sur cette fiche puis de les envoyer au webmaster du futur site internet (adresse qui vous sera communiqué ultérieurement).