

CV Luc FRAISSE

1) THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- littérature française du XXE siècle
- l'autoréflexivité
- théorie et méthodes de l'histoire littéraire
- l'édition de textes
- Jean Potocki
- littérature et architecture
- les correspondances d'écrivains - littérature et philosophie

2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Marcel Proust

3) LISTE DES PUBLICATIONS

Articles :

- 1- FRAISSE, Luc. 2004. «Jeux de société et création romanesque dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki» (*La Littérature et le jeu, du XVIIe siècle à nos jours*, études réunies par Éric Francalanza, *Eidolon*, n° 65, Bordeaux, mars 2004, pp. 121-136).
- 2- FRAISSE, Luc. 2004. «L'héritage des Lumières dans la naissance de l'histoire littéraire au XIXe siècle» (*Ruptures et continuités : des Lumières au symbolisme*, Actes du colloque international de Besançon des 18-20 septembre 2002, recueillis et publiés par France Marchal-Ninosque, Nancy, Presses universitaires, 2004, pp. 15-25).
- 3- FRAISSE, Luc. 2004. «Verlaine dans les lettres de Proust : une correspondance au service de l'étude des sources» (*Studi francesi*, n° 141, septembre-décembre 2003, pp. 569-588).
- 4- FRAISSE, Luc. 2004. «L'attribution du prix Goncourt à Proust en 1919» (*Prix Goncourt 1903-2003 : essais critiques*, Actes du colloque de Dumfries (Écosse) des 15-16 mars 2003, publiés par Katherine Ashley, Berne, Peter Lang, 2004, pp. 77-93).
- 5- FRAISSE, Luc. 2004. «Du roman arthurien aux méthodes de l'histoire littéraire» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2004, n° 2, pp. 259-268).
- 6- FRAISSE, Luc. 2004. «La maison d'en face dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki» (*Frontières et seuils*, textes réunis par Joëlle Ducos, *Eidolon*, n° 67, Bordeaux, juin 2004, pp. 417-436).
- 7- FRAISSE, Luc. 2004. «Récits de rêves et rêve du récit idéal chez Proust romancier» (*Mille et une nuits dans la « Recherche », Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, Amsterdam-New-York, Rodopi, édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Monfrans et Sabine van Weselmael, pp. 215-233).
- 8- FRAISSE, Luc. 2004. «Juste avant la *Recherche du temps perdu* : Proust et le Jean-Christophe de Romain Rolland» (*Romanische Forschungen*, t. 116, 2004, n° 4, pp. 468-484).
- 9- FRAISSE, Luc. 2004. «Jean Schlumberger vu à travers la correspondance de Proust : des mondantités littéraires à la création romanesque» (*Studia Romanica Posnaniensa*, vol. XXXI, Poznan (Pologne), 2004, pp. 23-34 ; *Jean Schlumberger et la « Nouvelle Revue Française »*, Actes du colloque de Guebwiller et Mulhouse des 25 et 26 novembre 1999, publiés par Gilbert-Lucien Salmon, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 187-200).
- 10- FRAISSE, Luc. 2005. «Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust» (*Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles*, Actes du colloque de

- Versailles (27-29 mars 2003), réunis et présentés par Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, pp. 231-252).
- 11- FRAISSE, Luc. 2005. « Les Goncourt face à l'énigme du créateur » (*Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, publié par Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, préface par Edmonde Charles-Roux, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisation », 2005, pp. 79-94).
- 12- FRAISSE, Luc. 2005. « La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005-1, pp. 161-187).
- 13- FRAISSE, Luc. 2005. « Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible ? » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 5-15).
- 14- FRAISSE, Luc. 2005. « L'explication de texte : une abolition des frontières entre critique immanente et critique historique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 503-511).
- 15- FRAISSE, Luc. 2005. « L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 679-702).
- 16- FRAISSE, Luc. 2005. « Théorie de l'histoire littéraire. Bibliographie spécifique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 703-710).
- 17- FRAISSE, Luc. 2005. « Proust et le pacte romanesque » (*Poétique*, n° 142, avril 2005, pp. 219-238).
- 18- FRAISSE, Luc. 2005. « Le paysage urbain, un espace de création poétique pour Apollinaire dans *Alcools* » (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidolon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 181-196).
- 19- FRAISSE, Luc. 2005. « Le paysage urbain, un débat critique dans la poétique de Francis Ponge » (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidolon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 383-394).
- 20- FRAISSE, Luc. 2005. « Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion » (*Littérature et musique*, Actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004, réunis par Laurence Richer, Lyon, CEDIC, vol. 25, 2005, Université Lyon III, pp. 85-96).
- 21- FRAISSE, Luc. 2005. « Le “bal de têtes” selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).
- 22- FRAISSE, Luc. 2005. « L'engagement dans la neutralité : Proust et la loi de 1905 » (*Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, t. 85, n° 2, avril-juin 2005, pp. 279-302).
- 23- FRAISSE, Luc. 2005. « Bleu des oublis ou les lendemains de la poésie » (*Essays in French Literature, University of Western Australia*, n° 42, juillet 2005, pp. 45-71).
- 24- FRAISSE, Luc. 2006-2007. « La Recherche avant la Recherche : Proust commentateur d'Anna de Noailles » (*Les Femmes illustres. Hommages à Rosa Galli Pellegrini*, publiés par Elisa Bricco, PubliFarum, 2005, n° 2, <http://www.publiforum.farum.it/n/02/fraisse.php> ; *Épistolaire, Revue de l'AIRE*, Paris, Champion, n° 32, hiver 2006, pp. 157-180 et n° 33, 2007, pp. 129-148).
- 25- FRAISSE, Luc. 2005. « Les arts poétiques en filigrane dans *Un rameau de la nuit* » (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 147-208).

- 26- FRAISSE, Luc. 2005. « Bosco, écrivain nocturne » (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 345-355).
- 27- FRAISSE, Luc. 2005. « La gravure hypothétique de l'ancêtre dans La Route des Flandres » (*Littérature et représentations artistiques*, sous la direction de Fabrice Parisot, Narratologie, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 219-236).
- 28- FRAISSE, Luc. 2005. « À propos d'une biographie de Jean Potocki » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4, pp. 1021-1029).
- 29- FRAISSE, Luc. 2005. « Les guirlandes de poésie dans la correspondance de Proust » (*Revue de l'AIRe*, n° 31, hiver 2005, Champion, pp. 131-141).
- 30- FRAISSE, Luc. 2005. « Viollet-le-Duc exégète des châteaux médiévaux » (*Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidolon*, n° 71, décembre 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 29-56).
- 31- FRAISSE, Luc. 2006. « Figures de l'écrivain dans *Tête d'Or* » (*Voir « Tête d'Or »*, études réunies par Dominique Millet-Gérard et José-Luis Diaz, Actes de la journée du 14 janvier 2006 en Sorbonne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 61-75).
- 32- FRAISSE, Luc. 2006. « Le "nouvel écrivain" selon Proust : un défi à la périodisation » (*La Périodisation en histoire littéraire : XVIIIe-XXe siècles*, Actes du colloque de Varsovie des 23-24 octobre 2003, publiés par Henryk Chudak et Zbigniew Naliwajek, Varsovie, Presses universitaires, 2006, pp. 149-162).
- 33- FRAISSE, Luc. 2006. « Les écrits courts à vocation polémique chez les premiers historiens de la littérature » (*Les Écrits courts à vocation polémique*, Actes du colloque de Groningue des 16-17 septembre 2004, publiés par Barbara Ertlé et Martin Gosman, Bern-New York, Peter Lang, 2006, pp. 1-13).
- 34- FRAISSE, Luc. 2006. « Potocki est-il préromantique ? Potocki est-il un écrivain ? » (*Le Prérromantisme : une esthétique du décalage*, études réunies par Éric Francalanza, Paris, Eurédit, 2006, pp. 197-227).
- 35- FRAISSE, Luc. 2006. « L'esthétisation du prix Goncourt dans les écrits de Proust » (*L'Écrivain et ses institutions*, études réunies par Roger Marchal, Travaux de littérature, t. XIX, Genève, diffusion Droz, 2006, pp. 295-311).
- 36- FRAISSE, Luc. 2006. « La mémoire des sensations : Proust en discussion avec une génération de philosophes » (*Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis par Danielle Bohler, Bordeaux, Presses universitaires, *Eidolon*, n° 72, sept. 2006, pp. 151-167).
- 37- FRAISSE, Luc. 2006. « Le discours aux morts dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux » (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° XXXIII, Poznan, Presses universitaires, 2006, pp. 3-16).
- 38- FRAISSE, Luc. 2006. « *Le Soulier de satin* et la critique universitaire » (*Une journée autour du « Soulier de satin » mis en scène par Olivier Py*, textes réunis par Pascale Thouvenin, Besançon, Pouchière d'or, 2006, pp. 65-77).
- 39- FRAISSE, Luc. 2006. « L'amitié épistolaire de Proust et d'Anna de Noailles, ou la Recherche avant la Recherche » (*Épistolaire*, *Revue de l'AIRe*, n° 32, hiver 2006, Paris, Champion, pp. 157-180).
- 40- FRAISSE, Luc. 2006. « Proust en devenir » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L'Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 1-5).
- 41- FRAISSE, Luc. 2006. « René Girard en critique de Proust : intuitions, apories, mises à l'épreuve » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L'Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 134150).

- 42- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust est-il un écrivain impressionniste ?» (*Littérature et peinture, Europe*, n° 933-934, janvier-février 2007, pp. 137-152).
- 43- FRAISSE, Luc. 2007. «La notion de croyance chez Proust : état d'une question problématique» (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, pp. 145-158).
- 44- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust et l'esthétique des salons» (*De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, Presses universitaires, 2007, pp. 117-135).
- 45- FRAISSE, Luc. 2007. «*Le Dit de Tianyi*, un palimpseste de la *Recherche du temps perdu* ?» (*Revue de littérature comparée*, n° 322, avril-juin 2007, pp. 235-244).
- 46- FRAISSE, Luc. 2007. «Le statut de l'écrivain dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng» (*Le Statut littéraire de l'écrivain*, publié sous la direction de Lise Sabourin, *Travaux de littérature*, t. XX, diffusion Droz, 2007, pp. 183-195).
- 47- FRAISSE, Luc. 2007. - «Discussion au sommet de la création : Marcel Proust et Romain Rolland» (*Romain Rolland, Europe*, n° 942, octobre 2007, pp. 32-45).
- 48- FRAISSE, Luc. 2007. «Il y a plusieurs manières d'être d'avant-garde : Proust et le cubisme» (*Littérature et peinture au XXe siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (3-6 novembre 2004) publiés par Pascal Dethurens, préface de Michel Butor, Strasbourg, Presses universitaires, 2007, pp. 173-187).
- 49- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust et les origines du roman» (*Temps et roman*, Actes du colloque de Mulhouse (23-25 mars 2006) publiés sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 199-213).
- 50- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 5, Amsterdam, Rodopi, octobre 2007, pp. 77-101).
- 51- FRAISSE, Luc. 2007. «Le problème des symétries dans la *Recherche du temps perdu*», (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2007, n° 2, pp. 136-151 et n° 4, pp. 263-279).
- 52- FRAISSE, Luc. 2007. «Marcel Proust et Paul Morand, un dialogue épistolaire : vers une expérience limite de la littérature» (*Paul Morand, singulier et pluriel*, textes réunis par Catherine Douzou, Lille, Presses universitaires, 2007, pp. 131-150).
- 53- FRAISSE, Luc. 2007. «Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu*» (*Thélème*, Madrid, vol. 22, 2007, pp. 79-100).
- 54- FRAISSE, Luc. 2007. «Apollinaire et l'esthétique de la perte» (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° 34, 2007, pp. 187-200).
- 55- FRAISSE, Luc. 2008. «“Son atelier était un mystère” : la naissance du romancier dans *Pierre Lampédouze*» (*Henri Bosco et le métier de romancier*, publié sous la direction d'Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, « Narratologie », 2008, pp. 33-51).
- 56- FRAISSE, Luc. 2008. «Les “mythes personnels” d'Apollinaire» (*Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L'Harmattan, « Orizons », 2008, pp. 765-772).
- 57- FRAISSE, Luc. 2008. «Gracq et l'autoréflexivité du récit» (*Poétique*, n° 155, septembre 2008, pp. 295-314).
- 58- FRAISSE, Luc. 2008. «Nerval et le roman dogmatique de Proust : compléments à des découvertes récentes» (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 32 1/2, 2008, pp. 7181).
- 59- FRAISSE, Luc. 2008. «Proust critique de la peinture italienne» (*Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Actes des journées d'études des 26-27 février 2007, publiés par Érik Pesenti Rossi, Strasbourg, Publications du Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Italie, pp. 70-79).
- 60- FRAISSE, Luc. 2008. «Changement de paysage : les réécritures de Proust dans les récits de Gracq» (*Proust dans la littérature contemporaine, Marcel Proust aujourd'hui*, n° 6, 2008, pp. 13-36).

- 61- FRAISSE, Luc. 2008. «Aristote à quatre pattes : l'avenir littéraire d'un licencié en philosophie» (*Proust et la philosophie aujourd'hui*, sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pise, éditions ETS, 2008, pp. 59-78).
- 62- FRAISSE, Luc. 2008. «L'énigme des fins de récits chez Julien Gracq» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2008-4, pp. 889-912).
- 63- FRAISSE, Luc. 2009. «L'esthétique de l'anachronisme dans les pièces "grecques" de Giraudoux» (*Tradition et modernité en littérature*, sous la direction de Luc Fraise avec la collaboration de Gilbert Schrenck et Michel Stanesco, Paris, Orizons, 2009, pp. 283-299).
- 64- FRAISSE, Luc. 2009. «Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*», questionnaire d'Isabella Mattazi présenté à Yves Citton, Luc Fraise, François Rosset et Dominique Triaire (*Allegoria*, n° 59, Palerme, Éditions Palumbo, pp. 69-99).
- 65- FRAISSE, Luc. 2009. «Le jeu verbal au croisement des cultures dans *Alcools* d'Apollinaire», *La Littérature française au croisement des cultures*, sous la direction de Madeleine Bertaud, Travaux de littérature, t. XXII, diffusion Droz, 2009, pp. 357-364.
- 66- FRAISSE, Luc. 2009. «Proust et l'écriture du mensonge» (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2009, n° 2, pp. 125-141).
- 67- FRAISSE, Luc. 2009. «Aux origines de *La NRF* et d'*À la recherche du temps perdu* : une étonnante rencontre d'idées», *La Place de «La NRF» dans la vie littéraire du XXe siècle : 1908-1943*, textes réunis par Robert Kopp, Paris, Gallimard, «Les Cahiers de la NRF», 2009, pp. 175-212.
- 68- FRAISSE, Luc. 2009. «Critique littéraire et critique d'art dans le roman de Proust : la mort de Bergotte», *Histoire et critique littéraires en mouvement : Mélanges offerts à Henryk Chudak*, publiés par Wieslaw Kroker, Varsovie, Presses universitaires, 2009, pp. 160-191.
- 69- FRAISSE, Luc. «Le langage des dédicaces : trois inédits de Proust» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, Amsterdam, Rodopi, 2009, pp. 73-87).
- 70- FRAISSE, Luc. 2010. «Quand un romancier à l'agonie donne naissance à un Nouveau roman : *La Prisonnière* de Proust» (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 231-245).
- 71- FRAISSE, Luc. 2010. «Le levain romanesque» (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 307-314).
- 72- FRAISSE, Luc. 2010. «L'affaire *Philippe Sauveur* : Proust en dialogue avec un roman manuscrit de Ramon Fernandez» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010-2, pp. 351-379).
- 73- FRAISSE, Luc. 2010. «Les écrits politiques de Potocki : un creuset de l'invention romanesque» (*Jean Potocki ou le dédale des Lumières*, publié sous la direction de François Rosset et Dominique Triaire, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, pp. 109-147).
- 74- FRAISSE, Luc. 2010. «*L'Archéologue* et le métier du romancier» (*Troisièmes rencontres Pierre Boule*, Montpellier, association «Les Amis de Pierre Boule», 2010, pp. 104-137).
- 75- FRAISSE, Luc. 2010. «Le "nouvel écrivain" : Proust précurseur de Jausse ?» (*Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, pp. 799-814).
- 76- FRAISSE, Luc. 2010. «Espace culturel et espace scénique dans les pièces "grecques" de Giraudoux» (*Entre tensions et passions : (dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Éric Lysoe éd., Strasbourg, Presses universitaires, «Europes littéraires», 2010, pp. 155-169).
- 77- FRAISSE, Luc. «Proust's Korrespondenz eine die virtuelle Genese des Werks : Renoir und der Augenart» [«La correspondance de Proust : une genèse virtuelle de l'œuvre. L'épisode de Renoir et l'opticien»] (*Marcel Proust und die Korrespondenz*, Actes du colloque de la Marcel Proust Gesellschaft à Munich de juin 2007 publiés par Karin Westerwelle, Berlin Insel Verlag, 2010, pp. 183-201).

- 78- FRAISSE, Luc. 2010. « La perspective historique dans l'approche des œuvres et des textes » (*Enseigner les humanités. Enjeux, programmes et méthodes, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, publié par Jean-Noël Laurenti et Romain Vignest, Paris, Kimé, 2010, pp. 143-155).
- 79- FRAISSE, Luc. 2010. « “Je ne sais plus qui parle ou qui écoute” : Potocki et le problème du roman » (*Jean Potocki à nouveau*, publié par Émilie Klene avec la collaboration d'Emiliano Ranocchi et de Przemyslaw B. Witkowski, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2010, pp. 213-228).
- 80- FRAISSE, Luc. 2010. « Proust romancier et critique d'art » (*Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, études réunies et préfacées par Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 33-48).
- 81- FRAISSE, Luc. 2010. « Proust, Marcel (1871-1922) », *Dictionnaire Gide*, sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 329-330.
- 82- FRAISSE, Luc. 2011. « Proust », *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 853-858.
- 83- FRAISSE, Luc. 2011. « L'autoréflexivité en pratique » (*Poétique*, n° 166, avril 2011, pp. 155-170).
- 84- FRAISSE, Luc. 2011. « Une approche historique du personnage de roman » (*Revue de l'association des professeurs de lettres*, n° 138, juin 2011, pp. 29-40).
- 85- FRAISSE, Luc. 2011. « Du symbolisme architectural au symbolisme littéraire : Proust à l'école d'Émile Mâle » (*Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 38-1, 2011, pp. 81-101).
- 86- FRAISSE, Luc. 2011. « La feuille qui chante : l'imaginaire de la langue classique selon Proust » (*Littératures classiques, Réécritures*, sous la direction de Delphine Denis, n° 74, 2011, pp. 210-235).
- 87- FRAISSE, Luc. 2011. « Le Sully Prudhomme de Proust : une influence filigranée » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, pp. 89-103).
- 88- FRAISSE, Luc. 2011. « Où en est l'aristocratie à la Belle Époque ? Les réponses de Proust » (*Les Aristocraties en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Strasbourg des 9 et 10 octobre 2008, réunis par Patrick Werly, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2011, pp. 237-248).
- 89- FRAISSE, Luc. 2011. « L'“exposition de cent tableaux hollandais” : sources et enjeux esthétiques » (*Proust et la Hollande*, Actes du colloque d'Amsterdam des 27 et 28 janvier 2011, publiés par Sjef Houppermans, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 8, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, pp. 77-100).
- 90- FRAISSE, Luc. 2011. « Le roman des névrosés dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2011, n° 3-4, pp. 333-341).
- 91- FRAISSE, Luc. 2012. « Proust : philosophie du pastiche et pastiche de la philosophie » (*Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012-1, pp. 63-75).
- 92- FRAISSE, Luc. 2012. « La psychologie de l'invention dans les traités scientifiques de la fin du XX^e siècle » (*Les Figures de l'invention*, études réunies par Sylviane Léoni, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, pp. 29-38).
- 93- FRAISSE, Luc. 2012. « Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie » (*Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012-2, pp. 421-430).
- 94- FRAISSE, Luc. 2012. « Dans narrative Potential der Musik im Roman der *Recherche* », (*Marcel Proust und die Musik*, Actes du colloque de Vienne (novembre 2009) réunis par Albert Gier, Cologne, Insel Verlag, 2012, pp. 216-232).
- 95- FRAISSE, Luc. 2012. « Proust face à la mort : un beau risque à courir » (*Les Écrivains devant la mort*, sous la direction de Laurent Versini, *Travaux de littérature*, t. XXV, 2012, pp. 381-397).

- 96- FRAISSE, Luc. 2012. « Proust et les philosophes de la musique » (*Marcel Proust, une vie en musiques*, livre-disque publié par Anne-Lise Gastaldi et Pierre Ivanoff, Paris, Archimbaud et Riveneuve, 2012, pp. 75-87).
- 97- FRAISSE, Luc. 2012. « Le statut critique des personnages latéraux dans la mécanique des *Fausse confidences* » (*Le Livre du monde et le monde des livres*, Mélanges en l'honneur de François Moureau, publiés par Laurent Versini et Gérard Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2012, pp. 111-123).
- 98- FRAISSE, Luc. 2012. « Correspondances et genèse des œuvres : le mystérieux cas de Proust » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4, pp. 915-929).
- 99- FRAISSE, Luc. 2012. « Un témoignage rapproché sur Marcel Proust : la correspondance inédite de Reynaldo Hahn avec les dames Lemaire » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 9, 2012, pp. 9-29).
- 100- FRAISSE, Luc. 2013. « Voyager dans le monde de la pensée : Potocki et Leibniz » (*Jean Potocki. Pérégrinations*, sous la direction de Kinga Miodońska-Joucaviel, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2013, « Cribles », pp. 79-102).
- 101- FRAISSE, Luc. 2013. « “Enfin je trouve un lecteur qui devine” : ce que ne dira pas le romancier de la *Recherche* » (*Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, études réunies par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, pp. 185-208).
- 102- FRAISSE, Luc. 2013. « L'ennui élevé au rang de philosophie esthétique : le “temps perdu” de Marcel Proust » (*L'Ennui*, études réunies par Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 105, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 131-143).
- 103- FRAISSE, Luc. 2013. « Un philosophe à l'école de la grande presse : Proust et les arts décoratifs » (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 37 1/2, 2013, pp. 155-168).
- 104- FRAISSE, Luc. 2013. « Proust est-il le dernier romancier symboliste ? » (*Proust dans la constellation des modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, pp. 151-164).
- 105- FRAISSE, Luc. 2013. « “Comme c'est laid chez vous !”. Proust contre la philosophie de l'ameublement » (*Marcel Proust et les arts décoratifs*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Institut national d'histoire de l'art et Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013, pp. 21-38).
- 106- FRAISSE, Luc. 2013. « Chapter 2 : Correspondence » (*Marcel Proust in context*, publié par Adam Watt, Cambridge, Cambridge university Press, 2013, pp. 10-18).
- 107- FRAISSE, Luc. 2013. « Proust au carrefour des littératures : la conversation avec Albertine sur les phrases types » (*Territoires comparatistes. Mélanges offerts à Zbigniew Nalinwajek*, textes réunis par Anna Opiela, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2013, pp. 244-261).
- 108- FRAISSE, Luc. 2014. « La poétique du roman dans *L'Éternité n'est pas de trop* » (*François Cheng à la croisée de la Chine et de l'Occident*, Actes du colloque de ParisShanghai des 4 et 22 novembre 2011, publiés par Madeleine Bertaud et Cheng Pei, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2014, pp. 103-115).
- 109- FRAISSE, Luc. 2014. « Profondeur des exercices scolaires : Proust et la dissertation de Gisèle » (*De l'Instruction publique à l'Éducation nationale : quel rôle pour l'école ?*, publié par Blanche Lochmann, Paris, Société des agrégés de l'université, « Les hors-séries », 2014, pp. 19-27).
- 110- FRAISSE, Luc. 2014. « “Le poète troyen est mort... La parole est au poète grec”. Autoréflexivité générale et autoréflexivité restreinte » (*Poétique*, n° 175, 2014-1, pp. 47-57).
- 111- FRAISSE, Luc. 2014. « L'interprétation du personnage autoréflexif chez les théoriciens du roman » (*L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, pp. 25-39).

- 112- FRAISSE, Luc. 2014. « Quand le personnel romanesque incarne une conception du roman : *Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet » (*L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, pp. 437-477).
- 113- FRAISSE, Luc. 2014. « Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann* » (*Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, t. 44, année 2013, 2014, pp. 345-354).
- 114- FRAISSE, Luc. 2014. « Proust et la Grande Guerre : les discussions souterraines avec Joseph Reinach » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2014-3, pp. 689-729).
- 115- FRAISSE, Luc. 2014. « Fauriel et l'émergence des méthodes de l'histoire littéraire » (*Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, sous la direction de Geneviève Espagne et Udo Schönig, Paris, Champion, « Littératures étrangères », 2014, pp. 27-76).
- 116- FRAISSE, Luc. 2014. « Proust et la philosophie de la volonté » (*Artifices de la mémoire*, sous la direction de Guillaume Perrier, *Littérature*, n° 175, septembre 2014, pp. 61-75).
- 117- FRAISSE, Luc. 2014. « Jusqu'à quel point Victor Brochard (1848-1907) sert-il de modèle à Bichot ? » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, 2014, pp. 153-162).
- 118- FRAISSE, Luc. 2014. « Marcel Proust, personnage d'un roman suédois » (Luc Fraisse et Sigbrit Swahn, *Romanische Forschungen*, n° 126, 2014, pp. 447-467).
- 119- FRAISSE, Luc. 2014. « Si d'aventure Proust avait lu Schelling... » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 11, Amsterdam, Rodopi, 2014, pp. 13-54).
- 120- FRAISSE, Luc. 2015. « "Comme un dieu déguisé qu'aucun mortel ne reconnaît" : Marcel Proust et Reynaldo Hahn » (*Reynaldo Hahn : un éclectique en musique*, publié sous la direction de Philippe Blay, Arles Actes Sud, Venise, Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 81-112).
- 121- FRAISSE, Luc. 2015. « En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ? » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, *Swann a cent ans*, sous la direction d'Adam Watt, Amsterdam, Rodopi, 2015, p. 119-136).
- 122- FRAISSE, Luc, 2015. « Proust lecteur de Henry Bidou » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 91-110).
- 123- FRAISSE, Luc. 2016. « Proust est-il un philosophe ? » (*Studia romanica posnaniensia*, n° XLII-3, 2015, p. 159-173).
- 124- FRAISSE, Luc 2015. « En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ? » (*Swann a cent ans*, publié par Adam Watt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, 2015, p. 119-136).
125. FRAISSE, Luc. 2015. « Les mariages de Gilberte et de Mlle d'Oloron : un secret de société » (*Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, pp. 39-49).
126. FRAISSE, Luc. 2015. « La conscience d'appartenir à un siècle littéraire dans la correspondance de Proust » (*Siècles en correspondance(s) : correspondances et siècles littéraires*, études réunies et présentées par Catherine Thomas-Ripault, Brest, Publications du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, 2015, pp. 45-64).
127. FRAISSE, Luc. 2015. « Proust historien et romancier de la Grande Guerre. Ce que le "commandant Duroc" doit à Ferdinand Foch » (*La Grande Guerre des écrivains*, sous la direction de Romain Vignest et Jean Nicolas Corvisier, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. Littérature des XXe et XXIe siècles », 2015, pp. 435-442).
128. FRAISSE, Luc. 2016. « Un roman moderne à la rencontre du récit biblique : Proust et la destruction de Sodome » (*La Destruction de Sodome*, sous la direction de Jean-Marc Vercruysse, Arras, Artois Presses université, « Graphè », 2016, pp. 169-184).
129. FRAISSE, Luc. 2016. « L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* : une formule romanesque originale » (*Le « temps retrouvé » de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, *Revue d'études proustiennes*, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).

130. FRAISSE, Luc. 2016- « *Du côté de chez Swann* daté par sa prose d'art ? Le morceau sur les clochers de Martinville » (*Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2016, pp. 193-203).
131. FRAISSE, Luc. 2016. « “Les petits récits démonstratifs que Stendhal met dans *De l'amour*” : Proust et le comte Delfante » (*Stendhal et le récit bref*, textes réunis et présentés par Michel Arrous, *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 20, 2016, pp. 189-199).
132. FRAISSE, Luc. 2016. « Longtemps je me suis couché de bonne heure » (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2016, n° 1-4, pp. 217-235).
133. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust (Marcel) » (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, « Travaux de sciences sociales », 2016, pp. 689-696).
134. FRAISSE, Luc. 2016. « Schopenhauer (Arthur) » (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, « Travaux de sciences sociales », 2016, pp. 748-754).
135. FRAISSE, Luc. 2016. « L'émergence de la renommée de Vigny à travers les premières années du *Figaro* » (*Poétique de Vigny*, Actes du colloque de Cerisy des 28 juin-5 juillet 2013, publiés sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2016, pp. 336-349).
136. FRAISSE, Luc. 2016. « Saint-Simon dans la correspondance de Proust » (*Saint-Simon et Proust*, Actes de la journée de Versailles du 12 mars 2016, publiés par Luc Fraise et Marc Hersant, *Cahiers Saint-Simon*, n° 44, année 2016, pp. 53-62).
137. FRAISSE, Luc. 2016. « Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin » (*L'Expérience de la beauté. Mélanges en l'honneur de Lise Sabourin*, réunis par Florence Fix, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », 2016, pp. 19-42).
138. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust und der Erste Weltkrieg : literarische Zwiegespräche mit Joseph Reinach » (*Proust und der Krieg : die wiedergefundene Zeit von 1914*, publié par Uta Felten, Kristin Mlynek-Theil et Kerstin Küchler, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, pp. 65-114).
139. FRAISSE, Luc. 2017. « Proust et Nietzsche » (*Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIXe et du XXe siècle*, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 69, 2017, pp. 137-151).
140. FRAISSE, Luc. 2017. « Proust et Alexandre Dumas. À la rencontre du roman qui “ne se pense pas” » (en collaboration avec Laurent Angard, *Revue d'études proustiennes*, n° 5, 2017-1, *La Bibliothèque mentale de Marcel Proust*, sous la direction de Guillaume Perrier, p. 173-188).
141. FRAISSE, Luc. 2017. « Le dit et l'écrit dans *Brenne des saisons* » (*Paul-Bernard Sabourin. Une vie entre plume et couteau*, sous la direction de Pierre Brunel et Luc Fraise, Paris, Hermann, 2017, p. 109-118).
142. FRAISSE, Luc. 2017. « Le livre à écrire, énigme essentielle de la Recherche » (*Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, études réunies par Luc Fraise, *Revue d'études proustiennes*, 2017-2, n° 6, pp. 17-41).
143. FRAISSE, Luc. 2017. « “La dernière fois que j'ai eu la joie de voir Marcel Proust...” : pour une typologie des Souvenirs littéraires » (*Les Souvenirs littéraires*, Actes du colloque des 2-4 juin 2016 à l'université de Paris Nanterre, publiés sous la direction de Vincent Laisney, Liège, Presses universitaires de Liège, « Situations 10 », 2017, pp. 165-187).
144. Fraise, Luc. 2017. « Le souffle d'une œuvre vient de passer, mais déjà son auteur n'est plus là » (*Les Succès de l'édition littéraire du XVIe au XXe siècles*, journée d'études de la SHLF du 2 décembre 2016, textes réunis par Luc Fraise, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2017-4).
145. FRAISSE, Luc. 2017. « Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, 2017, pp. 67-73).

146. FRAISSE, Luc. 2017. « Proust imagier des cathédrales : sa lecture des Caractéristiques des saints du Père Cahier » (Les Voies intérieures. Mélanges offerts à Marie-Josette Le Han, réunis et présentés par Sophie Guermès et Yann Mortelette, Brest, Cahiers du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, n° 12, 2017, pp. 169-188).
147. FRAISSE, Luc. 2018. « Apercevoir le Livre idéal dans le livre contemporain : Proust lecteur de Ginette Chatenay » (Vivre comme on lit. Hommage à Philippe Chardin, sous la direction de Florence Godeau et Sylvie Humbert-Mougin, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, « Perspectives littéraires », 2018, p. 377-400).
148. FRAISSE, Luc. 2018. « “C’est une horreur de mot. C’est à vous faire tomber vos dents de sagesse”. Mots fétiches et mots haïs dans la langue de Proust » (Jeux de mots – enjeux littéraires, de François Rabelais à Richard Millet. Essais en hommage à Sjef Houppermans, édités par Anne Schulte-Nordholt et Paul J. Smith, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 83-96).
149. FRAISSE, Luc. 2018. « Le “nouvel écrivain” » [Proust] (Dictionnaire Jean Giraudoux, publié sous la direction d’André Job et Sylviane Coyault avec la collaboration de Pierre d’Almeida, Paris, Champion, 2018, pp. 767-769).
150. FRAISSE, Luc. 2018. « Pourquoi rééditer Proust ? » (Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller, textes réunis par Thomas Klinkert et Patrick Labarthe, Revue d’études proustiennes, n° 7, 2018-1, p. 25-43).
151. FRAISSE, Luc. 2018. « Une biographie du processus de la création est-elle possible ? À propos du cas de Proust » (Les Biographies littéraires. Théories, pratiques et perspectives nouvelles, sous la direction de Philippe Desan et Daniel Desormeaux, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 233-249).
152. FRAISSE, Luc. 2018. « Les démêlés du romancier de la Recherche avec le spiritisme » (Voir des fantômes, études réunies par Francesco D’Antonio, Catherine Schneider et Emmanuelle Sempère, Paris, Kimé, 2018, pp. 243-255).
153. FRAISSE, Luc. 2018. « Manuscrit et les origines du roman : sur les traces de Pierre Daniel Huet » (Oxford, Voltaine Foundation, « Studies in the Enlightenment », 2018, pp. 143-162).
154. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust et les pères médecins : le poids d’un jugement » (Littérature et médecine. Le cas de Proust, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Hermann, 2018, pp. 83-104).
155. FRAISSE, Luc. 2018. « Les objets autoréflexifs éclairés par la critique de la conscience » (L’Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne, textes réunis par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. Littérature des xxe et xxie siècles », 2018, pp. 813-872).
156. FRAISSE, Luc. 2018. « Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust » (Proust et Versailles, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 13-45).
157. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust et la société de Versailles d’après le fonds Pierre de Nolhac » (Proust et Versailles, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 115-153).
158. FRAISSE, Luc. 2018. « Les voix ensevelies. Quand la grande presse quotidienne nourrit la doctrine à long terme de Proust » (*Bulletin d’informations proustiennes*, n° 48, 2018, pp. 121-131).
159. FRAISSE, Luc. 2018. « La salade d’ananas et de truffes : offrande de luxe ou supercherie romanesque ? » (*Marcel Proust aujourd’hui*, n° 15, 2018, pp. 16-26).
160. FRAISSE, Luc. 2018. « Les participes de Proust ont-ils “un fichu caractère” ? », préface à Fabrice Marsac et Jean-Christophe Pellat, *Le Participe retrouvé. Grand corpus étiqueté sur le participe passé*, Paris, L’Harmattan, « Dixit Grammatica », 2018, pp. 7-12).
161. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust et la musique du corps » (*Les Bruits du corps, Corps et psychisme. Recherches en psychanalyse et sciences humaines*, n° 73, 2018, p. 53-67).

162. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust, Marcel » (*Dictionnaire Colette*, sous la direction de Guy Ducrey et Jacques Dupont, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2018, pp. 896-901).
163. FRAISSE, Luc. 2019. « Chez Proust, l'enfance est un paradis perdu » (*L'Enfance retrouvée, Philitt. Revue de philosophie et de littérature*, n° 5, mars 2019, p. 60-66).
164. FRAISSE, Luc. 2019. « Avec Bernard de Fallois : *Les Plaisirs et les Jours* dans l'évolution créatrice de Proust » (Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur « Les Plaisirs et les Jours »*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019, p. 7-28).

Conférences invitées :

1. FRAISSE, Luc. 2004. « L'histoire littéraire au lycée » (journée de formation organisée par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, 18 novembre).
2. FRAISSE, Luc. 2005. « Proust théoricien et romancier de la passion » (concours HEC, Strasbourg, 9 mars).
3. FRAISSE, Luc. 2005. « Proust écrivain des cathédrales » (Université de Toulon, 24 mars).
4. FRAISSE, Luc. 2005. « La correspondance de Proust est-elle autobiographique ? » (Maison franco-japonaise de Tokyo, Japon, 27 mai).
5. FRAISSE, Luc. 2005. « Proust et le "nouvel écrivain" » (Université de Rykkyo, Japon, 28 mai).
6. FRAISSE, Luc. 2005. « Proust et le mythe de Versailles » (Université municipale de Tokyo, Japon, 30 mai ; Université de Nagoya, Japon, 31 mai).
7. FRAISSE, Luc. 2005. « Proust et le pacte romanesque » (Université de Kyoto, Japon, 2 juin).
8. FRAISSE, Luc. 2005. « Les principes de construction de la *Recherche du temps perdu* » (Université de Varsovie, 21 octobre ; Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, 9 novembre).
9. FRAISSE, Luc. 2005. « Marcel Proust et Romain Rolland » (Société Romain Rolland, Sorbonne, 17 novembre).
10. FRAISSE, Luc. 2006. « Vinteuil et la musique à programme » (Madrid, Université Complutense, 3 avril).
11. FRAISSE, Luc. 2006. « René Girard lecteur de Proust » (Madrid, Université Complutense, 3 avril).
12. FRAISSE, Luc. 2006. « Tête d'or, le premier héros claudélien » (Strasbourg, Université du temps libre, 5 décembre).
13. FRAISSE, Luc. 2007. « Potocki et l'art du roman » (Université de Haute-Alsace, ILLE, 13 juin).
14. FRAISSE, Luc. 2007. « Proust et les théories musicales de son temps » (Université de Bonn, Allemagne, 26 octobre).
15. FRAISSE, Luc. 2008. « Proust et l'écriture du mensonge » (Collège de France, 22 janvier).
16. FRAISSE, Luc. 2008. « Proust et les mutations du roman au XXe siècle » (Madrid, Institut culturel français, 19 avril).
17. FRAISSE, Luc. 2008. « *Manuscrit trouvé à Saragosse*, le roman de la peur » (Université Montpellier III, 31 octobre).
18. FRAISSE, Luc. 2009. « L'autoréflexivité : définitions, pratiques, méthodes » (Université de Haute Alsace, 21 février).
19. FRAISSE, Luc. 2009. « Le "bal de têtes" : mise en scène sociale d'une esthétique » (Université Paris III, 3 avril).
20. FRAISSE, Luc. 2009. « Les origines du roman » (Université de Haute-Alsace, 8 avril).
21. FRAISSE, Luc. 2009. « Proust et le classicisme » (Université Paris IV, 12 mai).

22. FRAISSE, Luc. 2009. « Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu* » (Université du Luxembourg, 19 mai).
23. FRAISSE, Luc. 2009. « Proust et les mutations du roman au XXe siècle » (Bucarest, Institut culturel français, 12 décembre).
24. FRAISSE, Luc. 2010. « Proust est-il un philosophe du temps ? » (Université Paris IV, 20 mars).
- 25- FRAISSE, Luc. 2010. « La conscience d'appartenir à un siècle littéraire dans la correspondance de Proust » (Faculté des Lettres de Brest, 24 septembre).
- 26- FRAISSE, Luc. 2010. « Proust et le japonisme » (Médiathèque de Rueil-Malmaison, 9 octobre).
- 27- FRAISSE, Luc. 2010. « Un philosophe dans les salons de la Belle Époque : Marcel Proust » (Forum universitaire de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt, 12 octobre).
- 28- FRAISSE, Luc. 2011. « Proust et la philosophie de l'art : la mort de Bergotte » (Université Nancy II, 17 mars 2011).
- 29- FRAISSE, Luc. 2012. « Lire Proust : études savantes et grand public » (Cercle littéraire proustien, Cabourg, 19 novembre 2012).
- 30- FRAISSE, Luc. 2012. « Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu* » (Séoul, Université Koréa, 16 mai 2012).
- 31- FRAISSE, Luc. 2012. « Proust et les problèmes de traduction » (Séoul, Université Koréa, 16 mai 2012).
- 32- FRAISSE, Luc. 2012. « La représentation de la mer dans l'œuvre de Marcel Proust » (Cabourg, Journées musicales Marcel Proust, 23 septembre 2012 ; Cabourg, Cercle littéraire proustien, 12 août 2013).
- 33- FRAISSE, Luc. 2013. « Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann* » (Madrid, Institut français, 25 avril 2013 ; Valence, Institut français, 27 avril 2013).
- 34- FRAISSE, Luc. 2013. « La genèse de la *Recherche du temps perdu* » (Alicante, Université d'Alicante, 26 avril 2013).
- 35- FRAISSE, Luc. 2013. « Proust écrivain des cathédrales » (Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust, 19 mai 2013).
- 36- FRAISSE, Luc. 2014. « Le fragment comme thématique : le cas problématique de Proust » (Mulhouse, Université de Haute-Alsace, 18 janvier 2014).
- 37- FRAISSE, Luc. 2014. « Marcel Proust et les arts décoratifs » (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 28 janvier 2014).
- 38- FRAISSE, Luc. 2014. « Proust et la Grande Guerre » (Berlin, Institut français, 26 mai 2014).
39. FRAISSE, Luc. 2015. « Proust et Anna de Noailles » (Cercle littéraire de CabourgBalbec, 21 novembre 2015).
40. FRAISSE, Luc. 2016. « L'œuvre de Marcel Proust aujourd'hui » (Institut français de Stuttgart, 2 mars 2016).
41. FRAISSE, Luc. 2016. « La Grande Guerre dans la correspondance de Proust » (Centre universitaire de Nice, 17 mai 2016).
42. FRAISSE, Luc. 2016. « Théorie et pratique de l'image dans la poésie surréaliste » (Rennes, colloque annuel de l'Institut universitaire de France, 8 juin 2016).
43. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust et les salons musicaux » (Cabourg, « Les promenades musicales 2016 », 22 juillet).
44. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust et Venise » (Cabourg, Journées musicales Marcel Proust, 8 octobre).

45. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust est-il un philosophe du temps ? » (Université d'Amsterdam, 15 octobre).
46. FRAISSE, Luc. 2016. « Proust historien de Paris » (Comité d'histoire de la ville de Paris, mairie du XI^e arrondissement, 25 octobre).
47. FRAISSE, Luc. 2016. « Pourquoi rééditer Proust ? » (Université de Zurich, 24 novembre).
48. FRAISSE, Luc. 2017. « Proust et les mutations du roman au XX^e siècle », *Journées d'histoire de la philosophie*, Société française d'histoire de la philosophie, Strasbourg, 14 octobre 2017.
49. FRAISSE, Luc. 2017. « Proust vénitien, à la croisée de deux familles » (Venise, Palazzo Contarini-Polignac, 15 décembre).
50. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust et les noms » (Lycée Victor-Hugo, Paris, 6 février).
51. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust critique littéraire dans la presse » (Proust et la presse, Bibliothèque nationale de France, 10 février).
52. FRAISSE, Luc. 2018. « Éditer La Fugitive de Proust » (université de Zurich, 8 mai).
53. FRAISSE, Luc. 2018. « La musique de Vinteuil en auditions colorées » (IMEC, abbaye d'Ardenne, *L'Imaginaire musical de Marcel Proust*, journée d'étude organisée par Luc Fraise, 5 octobre)
54. FRAISSE, Luc. 2018. « Proust et la peinture » (Journées musicales Marcel Proust, Cabourg, 6 octobre).
55. FRAISSE, Luc. 2019. « Le roman de Proust se termine-t-il par un essai ? » (Collège de France, 29 janvier 2019).
56. FRAISSE, Luc. 2019. « Éditer et commenter Proust » (Paris, Maison de l'agrégation, 6 avril 2019).
57. FRAISSE, Luc. 2019. « Proust et Versailles » (Cercle littéraire de Cabourg-Balbec, 27 avril 2019).
58. FRAISSE, Luc. 2019. « Le prix Goncourt de Proust : rêve et réalité » (Printemps Proustien, Chartres, 18 mai 2019).
59. FRAISSE, Luc. 2019. « La poétique de l'attente chez Julien Gracq » (*L'Attente*, Journées doctorales des humanités, Université de Haute-Alsace, 6 juin 2019).
60. FRAISSE, Luc. 2019 « La "mémoire involontaire" de Proust est-elle un concept original ? » (Lyon, colloque annuel de l'Institut universitaire de France, 17 juin 2019).

Ouvrages scientifiques (ou chapitres) :

- 1 -FRAISSE, Luc. 2006. *Potocki et l'imaginaire de la création*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2006.
- 2 -FRAISSE, Luc. 2006. *L'Histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, « La bibliothèque », 2006.
- 3- FRAISSE, Luc. 2011. *La petite musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011. Prix du Cercle littéraire proustien.
- 4- FRAISSE, Luc. 2012. *Correspondances d'écrivains et histoire littéraire*, Actes du colloque annuel de la Société d'Histoire littéraire de la France du 2 décembre 2011, réunis par Luc Fraise et Éric Francalanza, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4.
- 5- FRAISSE, Luc. 2012. Ramon Fernandez, *Philippe Sauveur*, texte établi par Roy Dauvergne et Benoît Fuchs, introduction de Dominique Fernandez, préface et postface de Luc Fraise, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2012.
- 6- FRAISSE, Luc. 2013. Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. V, *La Prisonnière*, édition de Luc Fraise, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du xxe siècle », 2013.

- 7- FRAISSE, Luc. 2013. *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, «Lettres françaises», 2013. Prix de la Critique de l'Académie Française.
8. FRAISSE, Luc. 2014. *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, réédition augmentée, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», 2014.
- 9- FRAISSE, Luc. 2014. *La Prisonnière*, édition par Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, réédition revue, «Classiques jaunes», 2014.
10. FRAISSE, Luc. 2017. Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. VI, *La Fugitive*, édition de Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de littérature du xxe siècle», 2017
11. FRAISSE, Luc. 2018. Marcel Proust et Reynaldo Hahn, une création à quatre mains, en collaboration avec Philippe Blay et Jean-Christophe Branger, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», 2018.
12. FRAISSE, Luc. 2018. *Proust et la stratégie militaire*, Paris, Hermann, «Savoir Lettres», 2018.
13. FRAISSE, Luc. 2019. Bernard de Fallois, *Sept conférences sur Marcel Proust suivies de Lecteurs de Proust*, édition établie, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.
14. FRAISSE, Luc. 2019. Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur «Les Plaisirs et les Jours»*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019.
15. FRAISSE, Luc. 2019. Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, édition de Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.