

Répondant à une nouvelle spécialité développée au sein du centre et confirmant l'orientation de celui-ci autour des cultures-nomades, ce colloque propose d'investir la francophonie par le biais de la couleur. L'expression de « francophonies noires » peut être entendue littéralement, elle concerne les écrivains « noirs » des littératures africaines et antillaises d'expression française. Loin d'être purement anecdotique ou exotique, cet adjectif constitue un point d'ancrage solide pour certains écrivains francophones. Du premier recueil poétique de Senghor, *Hosties noires* au *Sel noir* de Glissant, *Black Bazar* (2009) de Mabanckou, l'adjectif n'est pas une simple mention colorée, il permet d'aborder sous un autre angle la façon dont les enjeux ethniques, raciaux, identitaires et idéologiques de la francophonie s'entremêlent. Dans cette perspective, le concept de « francophonies noires » pourrait bien rendre compte des spécificités identitaires de l'Afrique et des Antilles, d'interroger les piliers de cet édifice social, psychologique et culturel. Il s'agit de repenser les histoires des communautés noires, en termes de couleur, de race, de culture et d'identité du point de vue littéraire et artistique. Existe-t-il véritablement une « francophonie noire » dans le contexte afro-antillais ? Peut-on retenir cette entité comme facteur conceptuel regroupant des littératures africaines et antillaises de l'espace francophone à travers les notions de couleur et d'identité ? L'essai décisif de Frantz Fanon *Peau noire masques blancs* (1952) ou le plus récent *Sanglot de l'homme noir* d'Alain Mabanckou nous laissent à penser que la couleur est en soi un trajet poétique aussi nécessaire que fructueux.

**Colloque international
Francophonies « noires »
Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017**

Université de Haute-Alsace, Mulhouse
Institut de recherche en langues et
littératures européennes (ILLE)

Organisation :
Frédérique Toudoire-Surlapierre,
Ethmane Sall



Accès | Plan du campus Illberg



26-27 janvier 2017

LES COLLOQUE INTERNATIONAL
FRANCOPHONIES
« NOIRES »

Histoire, mémoire,
couleur, culture
et identité

LIEU
FLSH, Salle Gandjavi
Université de Haute-Alsace

ORGANISATION
Frédérique Toudoire-Surlapierre
& Ethmane Sall — ILLE

CONTACT
frederique.toudoire@uha.fr
ethmane.sall@gmail.com

FLSH - Université de Haute-Alsace
10, Rue des Frères Lumière
68093 MULHOUSE

www.flsch.uha.fr
www.ille.uha.fr



jeudi 26 janvier

9.15 – 10. Ouverture du colloque

9.15 – 9.30 Accueil des participants et du public

9.30 – 9.45 Ouverture du colloque par **Christine GANGLOFF-ZIEGLER**,

Présidente de l'UHA;

Greta KOMUR-THILLOU,

Doyenne de la FLSH;

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE,
Directrice de l'ILLE

9.45 – 10. Présentation par les organisateurs

10. > 11.15

**L'identité francophone :
petite histoire de la couleur**
Présidente : Karine BENAC-GIROUX

10. – 10.25 Pierre FANDIO

(Univ. de Buea, Cameroun, Directeur du GRIAD) : « Et si le développement de l'Afrique passait par la production et la consommation locales du livre ? »

10.25 – 10.50 Lydie MOUDILENO
(Univ. de Pennsylvanie, Philadelphie) :
« Écrivain noir, à quel prix ? »

10.50 – 11.15 Discussion et pause-café

11.15 > 13.

**Couleur et identité dans
les francophonies « noires »**
Présidente : Lydie MOUDILENO

11.15 – 11.40 Jean-Michel DEVESA
(Univ. de Limoges) : « Noir, noirceur, négritude : les voix blanches d'une identité stéréotypée ou la construction d'un devenir-humain ? »

11.40 – 12.05 Astrid STARCK
(Univ. de Haute-Alsace) :

« Les écrivains antillais Saint-John Perse, Aimé Césaire et Édouard Glissant »

12.05 – 12.30 Emmanuel TCHOFFOGUEU
(Univ. de Buéa – Cameroun) :

« Écritures francophones postcoloniales et esthétisation de la couleur : vers une nouvelle émergence noire (Glissant, Kourouma, Beyala, Mabanckou, Tiako) »

12.30 – 13. Discussion

13. – 14.20 Déjeuner

14.20 > 16.15

Stratégies et enjeux de la couleur
Présidente : Régine BATTISTON

14.20 – 14.45 Bernard URBANI

(Univ. d'Avignon) : « Culture et identité dans un roman francophone de la Corne africaine : *Balbala* d'Abdourahman Ali Waberi »

14.45 – 15.10 Arsène BLE KAIN

(Univ. Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire) :
« L'afropéanisme de Léonora Miano : une écriture des identités transmigrantes »

15.10 – 15.35 Pierre BOIZETTE

(Univ. de Nanterre) : « Vers un "devenir noir" de la francophonie ? Valentin Yves Mudimbe et la réinvention des subjectivités »

15.35 – 16.15 Discussion et pause-café

16.15 > 17.30

Poétique des Langues
Présidente : Hédia KHADHAR

16.15 – 16.40 Tarek KROUKI

(Univ. d'Alger, Algérie) : « Des langues et des identités des "Noirs" en Algérie »

16.40 – 17.05 Amos KAMSU SOUOUPETCHA
(Univ. de Maroua, Cameroun) :

« Indicateurs linguistiques de l'identité des romanciers d'Afrique francophone déterritorialisés »

17.05 – 17.20 Discussion

17.30 À la Bibliothèque universitaire Illberg (Salle MOSAIC), clôture de la première journée : Présentation par **Hédia KHADHAR** de sa collection

« Classiques francophones »
aux Éditions L'Harmattan

20. Dîner aux *Caves du vieux Couvent*



vendredi 27 janvier

9. > 10.45

L'Art de la couleur

Président : Pierre FANDIO

9. – 9.25 Karine BENAC-GIROUX (Univ. des Antilles) : « Au-delà de la couleur, écritures scéniques de l'appartenance en danse contemporaine martiniquaise. »

9.25 – 9.50 Marius ANAGONOU

(Univ. d'Ottawa, Canada) : « Ressentiment entre le Noir et le Blanc dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière et *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon »

9.50 – 10.15 Ethmane SALL

(Univ. de Haute-Alsace) : « Couleur et identité dans *Bleu Blanc Rouge* d'Alain Mabanckou et *Traversée de la Mangrove* de Maryse Condé »

10.15 – 10.45 Discussion et pause-café

10.45 > 12.30

Culture, langage et identité
Président : Jean-Michel DEVESA

10.45–11.10 Ferdulis Zita ODOME ANGONE

(Univ. Cheikh Anta Diop, Sénégal) :
« *Storytelling* et performances contre-narratives. L'intrahistoire, l'afrodescendance et la France face à sa mémoire coloniale dans le roman de Léonora Miano »

11.10 – 11.35 Chaibou DAN-INNA

(Univ. Abdou Moumouni, Niger) :
« Écriture, interculturelité et hybridation de la langue dans *Les fers de l'absence* d'Hélène Kaziendé »

11.35 – 12. Véronique MENDOU MENDOU

(Univ. de Haute-Alsace) : « Construction de soi dans *L'Enfant noir* de Camara Laye »

12. – 12.30 Discussion

12.30–13.45 Déjeuner à *L'Auberge de L'Illberg*

13.45 > 16.30

Vers une géopolitique des francophonies « noires » ?
Présidente : Astrid STARCK

13.45 –14.10 Kahina BOUANANE (Univ. d'Oran, Algérie) : « Identité mémorielle et altérité dans la littérature francophone : ni centre, ni périphérie : le monde »

14.10 – 14.35 Jaouad SERGHINI (Univ. de Mohamed 1^{er}, Maroc) : « "Francophonie noire", Géopoétique ou géopolitique ? Réflexion sur les écrits des écrivains subsahariens de la nouvelle génération »

14.35 – 15. Discussion et pause-café

15. – 15.25 Ladan ABDO OMAR

(Univ. de Djibouti, Djibouti) :
« La francophonie, d'une union géoculturelle à une union géopolitique »

15.25 – 15.50 Hervé ONDOUA

(Univ. de Yaoundé, Cameroun) :
« Les subalternes peuvent-elles parler ? Discours comme manifestation de revendication identitaire. Une analyse de Gayatri Chakravorty Spivak »

15.50 – 16.30 Discussion et clôture du colloque par les organisateurs