

# WESSLER ÉRIC

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- La représentation du fait littéraire dans la littérature
- Littérature et droit
- Le statut de la fiction dans le roman et au théâtre

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- L'œuvre de Samuel Beckett
- Autoréflexivité et autoréférence (en littérature et dans d'autres formes culturelles)

## Liste des publications

### **OUVRAGES**

1. *La Littérature face à elle-même. L'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux-Titre », 2009, 459 p.
2. *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, 542 p.
3. *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » [à paraître en 2017-18].

### **CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS**

1. *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Genève-Paris, Honoré Champion, 2011 : quatorze notices [« *Assez* » ; « *Autoréférence* » ; « *Disjecta* » ; « *D'un ouvrage abandonné* » ; « *Imagination morte imaginez* » ; « *Impromptu d'Obio* » ; « *L'Innommable* » ; « *O'Casey* » ; « *Pastorale* » ; « *Pound* » ; « *Proust* » ; « *Romantisme* » ; « *Têtes-mortes* » ; « *Textes pour rien* »].
2. « *Proust et la nouvelle légitimité de la littérature* », dans *Proust in der Konstellation der Moderne/Proust dans la constellation des Modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, p. 177-190.
3. « *Le promeneur solitaire de Beckett, ou les rêveries de l'écrivain moderne* », dans *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « *Rencontres* », 2014, p. 343-365.
4. « *Le double de l'écrivain comme fondement de la littérature* », introduction à *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « *Rencontres* », 2014, p. 7-23.
5. « *Le tableau imaginaire des Onze de Pierre Michon : un objet aux limites de la fiction romanesque* », dans *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la

direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » [à paraître en 2018].

6. « L'objet autoréflexif, matériau constitutif de la création littéraire », introduction à *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres » [à paraître en 2018].

## COMMUNICATIONS AYANT DONNÉ LIEU À PUBLICATION

1. « Bosco, Nerval et l'héritage de Dante », dans *Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque de Strasbourg des 25-27 octobre 2002, réunis et présentés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, p. 299-318.
2. « Pour une théorie des influences conjointes », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) publiés par Luc Fraisse, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 446-455.
3. « L'essence religieuse des romans de Bosco », dans *Henri Bosco et le métier de romancier*, textes réunis par Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 157-172.
4. « L'art du peu comme héritage du romantisme : l'exemple de Samuel Beckett », dans *L'Art du peu*, Actes du colloque de Metz 2004, textes réunis par Christine Dupouy, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 311-326.
5. « Beckett et l'idylle », dans Luc Fraisse (dir.), *Tradition et modernité en littérature*, Paris, Orizons, 2009, p. 313-328.
6. « L'angoisse de se voir chez Beckett », dans *Voir et être vu, Réflexions sur le champ scopique dans la littérature et la culture européennes*, études réunies et présentées par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, L'Improviste, 2011, p. 361-374.
7. « Un examen théorique du lien entre littérature et mélancolie », dans *Eidolon*, n° 102, *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 23-34.
8. « Le bien-fondé d'un discours fragmenté : comparaison entre le droit et la littérature à la recherche de leur légitimité », dans *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 109-124.

## ARTICLES EN REVUE

1. « Histoire littéraire et roman : le cas d'Henri Bosco », *Histoires littéraires*, n° 11, 2001, p. 73-89.
2. « Henri Bosco et l'Ère du soupçon », *Littérature*, n° 126, juin 2002, p. 61-80.
3. « La peur de l'inconscient dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Samuel Beckett », *Travaux de littérature*, n° 16, 2003, p. 371-388.
4. « Beckett et la bibliothèque proustienne, ou comment la littérature apprend à se connaître », *L'Esprit créateur*, vol. 46, n° 4, Baltimore-Minneapolis, hiver 2006, p. 83-99.
5. « La violence comme métaphore de l'écriture », *Samuel Beckett*, n° 4, Caen, Lettres Modernes Minard, 2016, p. 147-157.

6. « Quoi de neuf sans le soleil ? Présence et absence de l'astre solaire dans les *Textes pour rien* de Beckett », *Samuel Beckett*, n° 6, Caen, Lettres Modernes Minard, 2018 [à paraître].

*Novembre 2017*