

Comité d'organisation :

Master 2 Anglais de l'Université de Haute-Alsace :

ARAB Sonia

GUERMAH Nadir

KEBIR Zahia

MAOUI Ferial

SACI Rezika

Master 2 Lettres de l'Université de Haute-Alsace :

BELOVA Irina

VOISIN Thibaut

WALCZYNA Alicja

WERLÉ Caroline

Sous la direction de Madame Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE



Interculturalité et émotions

Le 7 juin 2018

Salle 001, FLSH, Université de Haute-Alsace
10 rue des Frères Lumière, Mulhouse

Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes,
ILLE –EA 4363

 UNIVERSITÉ
HAUTE-ALSACE

 ILLE
Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes
UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

Jeudi 7 juin 2018

8h45 : Accueil des participants et du public

9h : Ouverture de la journée et présentation du colloque

Session 1 :

« Diasporas d'Europe ou en Europe : Slaves, Magyars, Roms et leurs émotions »

(Présidente : Marie-Lou Solbach)

9h30 : **Alicja WALCZYNA**, « Les aléas de la rencontre interculturelle dans *La Terre promise* de Wladyslaw Reymont »

10h : **Thibaut VOISIN**, « Des émotions relatives à un idéal de paix : le recueil de poèmes *Je est un Juif*, roman de Charles Dobzynski »

10h30 : **Discussion et pause-café**

(Présidente : Marine Parra)

11h : **Caroline WERLÉ**, « *L'Analphabète* d'Agota Kristof : entre acculturation et déculturation ».

11h30 : **Irina BELOVA**, « L'archétype de Carmen et les émotions d'amour dans "Les Bohémiens" de Pouchkine & "Carmen" de Mérimée ».

12h : **Discussion et déjeuner**

Session 2 :

« Identités et émotions américaines plurielles »

(Présidente : Wassila Hacid)

14h : **Nadir GUERMAH**, "Emotions and Intercultural Communication: Significant differences between USA and China".

14h30 : **Ferial MAOUI**, "Cultures and the nationalist Garvey in the early 20th century, between tension and pride"

15h : **Discussion et pause-café**

(Présidente : Zehra Kandeh Kar)

15h30: **Sonia ARAB**, "Intercultural Relationships in Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952): Between Emotions and Power"

16h : **Zahia KEBIR**, "Slave narratives in Zola Neale Hurston's *Their Eyes were Watching God* : a study of the emotional legacy of slavery"

16h30 : **Rezika SACI**, " Interpreting Emotion in poetry and Art and the different intercultural encounters in *Dutchman* and *Citizen* : an American lyric "

17h : **Discussion et clôture du colloque**