

Dominique MEYER-BOLZINGER

1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

roman policier
transferts du roman policier vers la littérature
imaginaire de l'enquête
épistémologie de l'enquête fictive : méthodes d'investigation dans la fiction
littérature contemporaine
littératures française et anglophone
littérature du XXème siècle

2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

La méthode d'investigation de Sherlock Holmes, ses liens avec la médecine

Pérennité et transformations du modèle holmésien dans les romans policiers et dans les récits contemporains

Travaux du Centre d'études Georges Simenon (Université de Liège)

Colloques du Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle

3) LISTE DES PUBLICATIONS 2004-2018

Livres et direction d'ouvrages :

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2004. dir., *Creliana*, n° 3, « Portes et fenêtres », 2004.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2012. *La méthode de Sherlock Holmes, de la clinique à la critique*, Campagne Première, 2012, 204 p.

Articles dans des revues :

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2004. « Le commissaire est-il débonnaire ? Portrait de Maigret en croquemitaine », *Temps Noir*, n° 8, mai 2004, p. 108-141.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2004. « Le commissaire à la fenêtre ou l'étrange destin d'un topos réaliste dans la littérature policière », *Creliana*, n° 3, « Portes et fenêtres », 2004, p. 84-90.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2005. « Anamorphoses de l'attitude clinique dans les récits de détection », *Creliana*, n° 4-5, « Anamorphoses et danses macabres », 2005. p. 186-192.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2007. « Les itinéraires parisiens du commissaire Maigret », M. Rosenberg (dir.), « Le Roman policier », *Géographie et cultures*, n° 61, printemps 2007, p. 43-60.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2007. « Systèmes de labyrinthes dans *Un Roi sans divertissement* de Giono et *Rue des Boutiques obscures* de Modiano », *Creliana*, n° 6, « Babel-Labyrinthe. Destins (post)-modernes de deux mythes », 2007, p. 125-132.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2008. « Les enquêtes de Sherlock Holmes : la vérité de la fiction », *Les Lettres de la SPF*, n° 19, 2008, p. 17-27.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2008. « Enquête et modèle clinique », in B. Lyon-Caen, A. Del Lungo (dir.), « L'enquête, des signes au sens », publication en ligne sur www.fabula.org/colloques/.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2011. « Castel clos, flaque claire : les silences de Modiano », *Sigila* n° 27, printemps-été 2011, p. 95-104.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2012. « Adamsberg fils de Maigret », *Temps noir* n° 15, mai 2012, p. 84-99.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2012. « Le savoir en suspens », et « Déjà-vu et reviens-y », dossier « Le polar aujourd'hui », *Magazine Littéraire* n° 519, mai 2012, p. 50-51 et p. 80.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2012. "Les face-à-face du commissaire Maigret. Rites et risques de l'enquête", *Traces* n° 20, 2012, p. 45-55.

MEYER-BOLZINGER, Dominique, WEISSER, Marc. 2012. « Watson et les récits de l'enquête : quelques questions au paradigme indiciaire », *Penser l'éducation* n°32, 2012, p. 88-106.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2013. « Quelque chose de Simenon chez Modiano », *Cahier de l'Herne Simenon*, n° 102, 2013, p. 259-263.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2013. « Ce qui se cache dans la boîte » *Sigila* n° 31, printemps 2013, p. 139-147.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2018. « Scène et piste : spatialité du récit d'enquête », in « Textualités et spatialités », *Savoirs en prisme* n°8, 2018.

<https://savoirsenprisme.com/numeros/08-2018-textualites-et-spatialites/scene-et-piste-spatialite-du-recit-denquete/>

Contributions à des ouvrages collectifs

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2005. « La Suisse de Simenon : un non-lieu », *Visions de la Suisse. A la recherche d'une identité : Projets et rejets*, Presses universitaires de Strasbourg, « Helvetica », 2005, p. 411-418.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2007. « Le temps, la mémoire et l'enquête dans les romans de Patrick Modiano », *Temps et Roman. Évolutions de la temporalité dans le roman européen du XXe siècle*, Paris, Orizons chez L'Harmattan, coll. « Universités / Domaine universitaire – série de l'Université de Haute-Alsace / Centre de Recherche sur l'Europe littéraire / ILLE », 2007, p. 335-348.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2007. « Investigation et remémoration : l'inabouti de l'enquête chez Patrick Modiano », C. Reggiani et B. Magné (dir.), *Écrire l'énigme*, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2007, p. 231-239.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2009. « Pour une poétique du seuil », P. Schnyder (dir.) *Seuils culturels, rites de passage*, Paris, Orizons chez L'Harmattan, coll. « Universités / Domaine universitaire – série de l'Université de Haute-Alsace / Centre de Recherche sur l'Europe littéraire / ILLE », 2009, p. 105-115.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2010 « La maison : un lieu de mémoire ? », in Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010, p. 201-218.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2010. « La scène et la piste dans Rue des Boutiques obscures », in Eric Lysøe, Tania Collani (dir.), *Entre tensions et passions, (dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 265-277.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2010. « Savoir et intuition dans le roman policier », Isabelle Boof-Vermesse, Kornelia Slavova (dir.), *Genre-genre(s)/Gender-genre*, Sofia, St Kliment Ohridski University Press, 2010, p. 104-115.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2010. « L'écriture policière de Modiano, ou l'enquête en suspens », in Gilles Menegaldo, Maryse Petit (dir.), *Manières de noir. La fiction policière aujourd'hui*, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 265-277.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2011. « Les enquêtes de Maigret », in *Georges Simenon. De la Vendée aux quatre coins du monde*, Somogy, éditions d'art, 2011, p. 118-124.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2011. « L'hypertrophie du voir dans le roman policier », in F. Toudoire-Surlapierre, dir., *Voir / être vu. Réflexions sur le champ scopique dans la culture et la littérature européenne*, Éditions L'improviste, 2011, p. 247-256.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2013. « Sherlock Holmes est-il un héros pour la jeunesse ? », in P. Clermont, L. Bazin, D. Henky (dir.), *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, Peter Lang, 2013, p. 239-250.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2014. « Le clinicien modèle de l'enquêteur », in Lise Dumasy-Queffelec, Hélène Spengler (dir) *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours*, volume I Herméneutique et Clinique, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2014, vol. 481, p. 85-96.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2015. « Savoir et pouvoir : les figures du médecin dans les enquêtes de Holmes, Poirot et Maigret », in C. Allamel-Raffin, Ph.Clermont, J-L.

Gangloff (dir), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine*. Exploration 1, Strasbourg, Néothèque, 2015, p. 75-89.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2015. « La chambre d'enfant et la naissance à l'écriture », in F. Abel, M. Delbraccio, M. Petit (dir), *Écriture(s) et psychanalyse : quels récits ?*, Hermann « Cerisy », 2015, p. 113-125.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2015. « Savoir et pouvoir : les figures du médecin dans les enquêtes de Holmes, Poirot et Maigret », in C. Allamel-Raffin, Ph.Clermont, J-L. Gangloff, (dir.), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine*. Exploration 1, Strasbourg, Néothèque, 2015, p. 75-89.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2016. « L'imaginaire de l'autopsie », in H. Machinal, G. Ménégaldo, J-P. Naugrette, (dir.) *Sherlock Holmes un nouveau limier pour le XXIème siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 75-88.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. 2018. « Clôture et élan : les valises de Modiano », in L. Fraïsse, É. Wessler, *L'Œuvre et ses miniature. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, Garnier, 2018, p. 203-222.

À paraître :

MEYER-BOLZINGER, Dominique. « La disparition de la solution », in M. Petit, G. Ménégaldo, colloque de Cerisy « Goût du Noir », juillet 2013.

MEYER-BOLZINGER, Dominique. « L'imaginaire de l'enquête et du complot dans les romans de Fred Vargas », C. Chelebourg, A. Faivre (dir), colloque de Cerisy « Secrets, complots, conspirations », juillet 2016.

PUBLICATIONS ANTÉRIEURES

Ouvrage

MEYER-BOLZINGER, Dominique. *Une Méthode clinique dans l'enquête policière : Holmes, Poirot, Maigret*, Liège, Éditions du CÉFAL, 2003.

Articles

1. « “Le suspect a-t-il un alibi ?”, plaisir et culpabilité du lecteur de romans policiers », *Vives Lettres* (Université des Sciences Humaines de Strasbourg) n°5, 1998, p.153-172.

2. « Maigret est-il le diable ? », colloque international *Le Diable en Belgique*, Bologne, CLUEB, 2001, p. 133-148.

3. « Sherlock Holmes et la médecine », *Temps Noir*, n° 6, mai 2002, p. 84-111.

4. « La nourriture comme adjuvant de l'investigation : le cas du commissaire Maigret », colloque *Nourriture et littérature*, Orléans, avril 2002, Éditions des Trois Plumes, 2003, p. 257-267.

5. « Jules, Charlie, Hercule et les autres : portrait d'un enquêteur en pêcheur à la ligne », *Mélanges offerts à Roland Beyer, Creliana 2*, Mulhouse, printemps 2002, p. 151-158.

6. « Naissance d'un personnage », in J.-L. Dumortier, dir., *Le Roman de Simenon. Pedigree : entre réalité et fiction.*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p. 347-370.

7. « Maigret et la médecine : pourquoi le commissaire aurait tant voulu être médecin », colloque du centenaire *Georges Simenon et son siècle*, Liège, 19-22 février 2003, *Traces* n° 14, automne 2003, p. 267-280.

Mise à jour septembre 2018