

MAXIME LEROY

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature anglophone XIXe-XXIe siècles (romans, nouvelles)
- Paratexte auctorial (préfaces, illustrations)
- Texte-image (illustrations, adaptations)

Liste des publications

LIVRE

A Study of Authorial Illustration: The Magic Window. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2019.

DIRECTION D'OUVRAGES

1. *Illustrating History/Illustrer l'histoire*. BPTI 7. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PUN – Éditions Universitaires de Lorraine. 2018.
2. *Illustration and Intermedial Avenues*. BPTI 5. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PUN – Éditions Universitaires de Lorraine. 2015.
3. *Charles Dickens and Europe*. M. Leroy, ed. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « Looking for Echo in George Du Maurier's *Trilby*: An Intermedial Perspective », *Polysèmes*, vol. 20, 2018, <https://journals.openedition.org/polysemes/4234>.
2. « Entre fiction et réalité : John le Carré préfacier », *Cahiers de l'Herne*, 2018, 108-112.
3. « The Golden Age(s) of British Illustration », *Studies in Literature and Culture*, vol. 14, 2016, 165-180.
4. « Distorted Dreams: *Peter Ibbetson* from Illustration to Adaptation », *Cahiers Victoriens et*

Edouardiens, vol. 82, 2015, <https://cve.revues.org/2332>.

5. « Social Iconotext: the Stoics' Club in John Galsworthy's *The Country House* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 81, 2015, <https://cve.revues.org/1994>.
6. « Images du magasin d'antiquités : Dickens, Stevenson, James », *La Licorne*, n°108 « Autour du Tiers pictural, "Thanks to Liliane Louvel" », 2014, PU Rennes, 89-104.
7. « Preface, or Advertisement (call it which you please) » : les enjeux de l'intitulé de quelques préfaces auctoriales », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 79, 2014, <http://cve.revues.org/1218>.
8. « 'With illustrations by the author': the novels of Samuel Lover », *Interfaces*, vol. 29, 2010, 155-166.
9. « 'An Essay on Thunder and Small Beer': a systemic approach to Thackeray's preface to 'The Kickleburys on the Rhine' », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 71, 2010, 483-493.
10. « Récit des origines, origines du récit : la représentation de la genèse des œuvres dans les préfaces de Henry James », *Lignes*, 2006, <http://www.lines.fr/lines3/leroy.pdf>.

CHAPITRES DE LIVRES

1. « De la collaboration à l'hostilité : Dr Bowring et Mr Borrow », *Traduire à plusieurs - Collaborative Translation*, (P. Schnyder and E. Monti, dir.), Orizons, 2018, 115-126.
2. « Un fleuve incertain : le Rhin dans 'The Border-Line' de D. H. Lawrence et quelques gravures de Paul Nash », *Les Voyageurs du Rhin*, (N. Dziub, dir.), Editions et presses universitaires de Reims, 2016, 203-219.
3. « Les France de Dinah Craik », *'Curious about France' : Visions littéraires victoriennes*, (I. Ramos Gay, dir.), Peter Lang, 2014, 47-60.
4. « George Borrow et ses doubles », *L'Ecrivain et ses doubles*, (L. Fraisse et E. Weissler, dir.), Classiques Garnier, 2014, 85-100.
5. « Text and illustrations in Samuel Lover's *Handy Andy* », *Visual, Material and Print Culture in Nineteenth-Century Ireland*, (C. Breathnach et C. Lawless, dir.), Four Courts Press, 2010, 129-140.
6. « Introducing the historical novel: Walter Scott's early prefaces », *Discours critique sur le roman (1670-1850)*, (O. Smyth, dir.), PU Rouen, 2010, 147-154.
7. « La préface de 'The Reverberator' de Henry James : lieu marginal et site de croisements », *La Nouvelle de langue anglaise : marges et croisements* (L. Lepaludier, dir.), PU Angers, 2005, 135-145.