

COLLOQUE INTERNATIONAL
PROGRAMME

Mary Cassatt, «In the Loge» (1876), Museum of Fine Arts, Boston.

SPECTATRICES !

Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours

26 - 28 SEPTEMBRE 2019

Maison de la Recherche

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

4, rue des Irlandais - 75005 Paris

Organisé par Véronique Lochert et Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard,
Fabien Cavaillé, Jeanne-Marie Hostiou, Mélanie Traversier



JEUDI 26 SEPTEMBRE

9h Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque

EN QUÊTE DE SOURCES (présidence : Carlotta Sorba)

9h45-11h00

Malika BASTIN-HAMMOU (Université de Grenoble) • « Y avait-il des spectatrices dans le théâtre de Dionysos à Athènes ? Réflexions sur un débat historiographique »

Jelle KOOPMANS (Université d'Amsterdam). « Les femmes et les spectacles au Moyen Âge – du couvent à la cour »

Lise MICHEL (Université de Lausanne) • « Le point de vue féminin dans les récits de spectacles en France au ^{xvii}^e siècle »

Pause

11h15-12h15

Sophie MARCHAND (Sorbonne Université) • « Quelle visibilité pour les spectatrices dans les anecdotes dramatiques du ^{xviii}^e siècle ? »

Katharine MITCHELL (University of Strathclyde) • « *The fin-de-siècle* Female Spectator: Methodological Approaches, Sources, and Pitfalls »

QUESTIONS D'ESPACES (présidence : Céline Frigau-Manning)

14h15-15h30

Éloïse LETELLIER-TAILLEFER (Sorbonne Université) • « *Spectatum ueniunt ; ueniunt spectentur ut ipsae* (Ov. ars 1, 99) ? Les femmes spectatrices dans les édifices de spectacles romains »

Carlotta SORBA (Université de Padoue) • « Entre loges et parterre : espaces et expériences des femmes dans les théâtres italiens du ^{xix}^e siècle »

Robert HENKE (Washington University) • « Women Spectators of Early Modern Popular Performance: Street, Piazza, and Hall »

Pause

16h-17h30

SPECTATRICES EN ESPACES ET EN IMAGES , (Table ronde animée par Anne Surgers)

Avec **Renzo GUARDENTI** (Università degli Studi di Firenze) ; **Véronique LOCHERT** (Université de Haute-Alsace, IUF) ; **Camille MURGIA** (Université de Lausanne) ;

Eric NICHOLSON (New York University, Florence)

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

PORTRAITS DE SPECTATRICES (présidence : Claire Lechevalier)

9h20-10h20

Paola VENTRONE (Università cattolica del Sacro Cuore, Milan) • « Une spectatrice exceptionnelle : Isabella d'Este et le théâtre italien à la Renaissance »

Hélène BOUVIER (CNRS) • « Hors scène mais pas hors-jeu, les spectatrices de la scène théâtrale madouraise »

Pause

PERFORMANCES FÉMININES (présidence : Julia Gros de Gasquet)

10h40-12h

Nathalie COUTELET (Université Paris 8) • « Sur scène et hors scène : les spectatrices des réseaux artistiques féminins au début du xx^e siècle »

Bénédicte BOISSON (Université Rennes 2) • « Réception par les femmes de quelques performances féministes des années 1960-1970 – domaine français »

Florence FILIPPI (Université de Rouen) • « Mettre à l'aise toutes ces pauvres femmes : performances d'actrices et émancipation(s) de spectatrices (1799-1900) »

SPECTATRICES D'UN GENRE À L'AUTRE (présidence : Alain Viala)

14h00-15h20

Clotilde THOURET (Université de Lorraine) • « Pudeur et provocation : la représentation des femmes à la comédie, en France et en Angleterre, au xvii^e siècle »

Judith LE BLANC (Université de Rouen) • « Spectatrices d'opéra aux xvii^e et xviii^e siècles : représentations et *realia* »

Sarah NANCY (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) • « Essai sur la jouissance de l'amatrice d'opéra »

Pause

15h40-17h

Marie-Claude CANOVA-GREEN (Goldsmiths, University of London) • « “Quand les spectatrices entrent dans la danse”. Masque et ballet de cour au xvii^e siècle »

Laura NAUDEIX (Université Rennes 2) • « Spectatrices à la cour de France au xvii^e siècle »

Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG (Université Polytechnique Hauts-de-France) • « Des spectatrices clandestines : les mères de danseuses à l'Opéra au xix^e siècle »

18h30

LECTURE SPECTACLE - Salon de la résidence Concordia – 41 rue Tournefort - 75005 Paris. Entrée libre sur invitation

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

ENJEUX POLITIQUES (présidence : Estelle Doudet)

9h15-10h35

Julia PREST (University of St Andrews) • « Entre préjugés et privilèges : les spectatrices dans les théâtres publics de Saint-Domingue »

Léonor DELAUNAY (Société d'Histoire du Théâtre) • « Mondaines et travailleuses. Les spectatrices de théâtre dans les espaces coloniaux (1850-1950) »

Stéphanie LONCLE (Université de Caen Normandie) • « Au spectacle camarades ! Analyse de la spectatrice dans les publications de l'Union des Jeunes filles de France »

Pause

SOCIOLOGIE DE LA SPECTATRICE CONTEMPORAINE (présidence : Daniel Urrutiaguer)

11h-12h

Jean-Marc LEVERATTO (Université de Lorraine) • « La féminisation du marché des spectacles au XIX^e siècle et ses effets culturels »

Dominique PASQUIER (CNRS) • « Faire public entre femmes : les groupes d'amis au théâtre »

14h-16h

Y A-T-IL UN/DES PUBLIC(S) FÉMININ(S) ? LES SPECTATRICES DANS LA PROGRAMMATION ET L'ACTION CULTURELLE AUJOURD'HUI (Table ronde animée par Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer)

Avec **François LORIN** (responsable du développement des publics au théâtre Gérard Philipe) ; **Sophie GARNIER** (responsable des relations publiques à la Colline) ; **Éléonore BAILLY** (secrétaire générale des Ateliers de Paris) ; **Emmanuelle JOUAN** (directrice du théâtre Louis Aragon)