

COURTIEU MARC

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature romanesque occidentale XXe et XXIe siècles
- Folie et littérature
- Littérature et silence
- L'écriture fragmentaire
- Le concept de frontière
- L'événement en littérature
- Le mythe d'A. Artaud
- Le bégaiement et la littérature
- La place du corps dans la littérature
- La littérature et les camps
- La mer en littérature
- Couleurs et littérature

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Le silence
- L'événement dans la littérature romanesque
- Antonin Artaud et son mythe
- La frontière
- Les camps
- Le corps

Liste des publications

Articles :

1 – COURTIEU Marc, « Le discours fragmentaire », in JACOB André, *Encyclopédie philosophique Universelle*, t. I : *L'univers philosophique*, Paris, PUF, 1989.

2 – COURTIEU Marc, « L'expérience concentrationnaire du chaos. Pour un récit éclaté ou un récit continu ? », in *-TRANS* n° 6 (Avril 2008), Université Sorbonne Nouvelle disponible sur <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article275>

3 – COURTIEU Marc, « Paraboles et lignes droites. Comment interpréter les événements du monde. La géométrie paranoïaque de Thomas Pynchon », in *CYCLOCOSMIA* n° 1 (Septembre 2008), Strasbourg (pp. 87-93)

4 – COURTIEU Marc, « "Silence! J'écris!" : Quand les écrivains parlent du silence », in *LE BATEAU FANTÔME* n° 8 (mai 2009), Paris (pp. 39-59).

5 – COURTIEU Marc, « De la place de l'événement dans le récit. Deux visions du monde, de Cuvier et Balzac à Darwin et Flaubert », in *TRAJECTOIRES* n° 3 (décembre 2009), disponible sur <http://trajectoires.revues.org/index326.html>

6 – COURTIEU Marc, « La par(ab)ole errante. Pour une vraie littérature monde », in *CAHIERS ARMAND GATTI* n° 1, (juin 2010), Montreuil (pp. 181-203).

7 – COURTIEU Marc, « De l'événement intramondain à l'événement discursif », in – *TRANS* n° 10 (juillet 2010), Université Sorbonne Nouvelle, disponible sur <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article440>

8 – COURTIEU Marc, « Antonin Artaud : "Le suicide est-il une solution?" », in *LES CAHIERS DE LA PREVENTION DU SUICIDE* n° 5 (janvier 2011), Paris (pp. 39-41).

9 – COURTIEU Marc, « "J'écrivais des silences" (Rimbaud). Mais comment dire ceux des choses et du monde ? », in *LOXIAS* n° 33 (juin 2011), Université de Nice, disponible sur <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6671>

10 – COURTIEU Marc, « L'aventure, l'événement, l'ennui », in *ELFE XX-XXI* n° 1 (Novembre 2011), Paris, Classiques Garnier (pp. 185-203).

11 – COURTIEU Marc, « Les écrivains, ces gardiens du silence », in *ALKEMIE* n° 13 (août 2014), Paris, Classiques Garnier (pp. 75-90).

12 – COURTIEU Marc, « L'écriture fragmentaire : chaos, devenir, rythme », in *L'écriture fragmentale*, recueil d'études dirigé par Pierre Garrigues et Mustapha Trabelsi, 2014, Publication de l'Université de Sfax (Tunisie) (pp. 89-102).

12 – COURTIEU Marc, « Roman d'aventures et événement. Pour une littérature (vraiment) populaire », in Cahiers *ERTA* n° 8 (février 2016), Gdansk (Pologne) (pp. 25-38).

13 – COURTIEU Marc, « Esthétiser la folie ? », in *L'énigme Artaud, LES TEMPS MODERNES* n° 687-688, Paris, Gallimard, mars 2016 (pp. 58-81).

14 – COURTIEU Marc, « « Dans le silence, tout parle » (Orhan Pamuk). Lorsque les écrivains passent sous silence, ou non », in *SOCLES* n° 8, E.N.S. Alger, mai 2017.

15 – COURTIEU Marc, « Passerelles. Dialogues d'écrivains autour du silence », in *QUÊTES LITTÉRAIRES* n° 7, Presses de l'Université de Lublin (Pologne).

SOUS-TITRES (TITRE 3)

Communications avec actes :

1 – *De l'événement et de l'écriture romanesque. Propositions pour une typologie*, Colloque « La relation de la littérature à l'événement (XIXe-XXIe siècles) », LIRCES, Université de Nice, décembre 2010. Actes publiés sous la direction de Marie-Laure Acquier et Philippe Merlo, Paris, L'Harmattan, 2012 (pp. 195-206).

2 – *Parler du non-dit ? Quand les écrivains partent à « la conquête du silence » (Bousquet)*, Colloque « Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture

- européenne », ILLE, Université de Mulhouse, Novembre 2011. Actes publiés sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2013 (pp. 53-66).
- 3 – *Eric Chevillard, Théorie du narratif, « Foutage de gueule »*, Journée d'études « La langue de Chevillard ou "Le grand déménagement du monde" », Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, janvier 2012. Actes publiés sous la direction de Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi, Éditions Universitaires de Dijon, 2013 (pp. 19-30).
 - 4 – *Jean-Loup Trassard : Dépaysement, aventures immobiles et vies majuscules*, Colloque « Jean-Loup Trassard. Une ethnologie poétique », CRPHLL, Université de Pau, octobre 2012. Actes publiés sous la direction de Dominique Vaugeois, Bazas (33), Le Temps qu'il Fait, 2014 (pp. 17-28).
 - 5 – « *Dans le silence tout parle* » (*Orhan Pamuk*). *Lorsque les écrivains passent sous silence, ou non*, Colloque « L'écriture comme dissimulation ou l'écriture de la dissimulation dans les littératures contemporaines, francophone et française (fin du XX^e et XXI^e siècles) », ENS Bouzareah, Alger, avril 2015. Actes publiés sous la direction de Lamia Oucherif, Alger, revue *Socles* n° 8, 2016 (pp. 13-30).
 - 6 – *L'écriture fragmentaire : chaos, devenir, rythme*, Colloque « De l'écriture et des fragments », ILLE, Université de Mulhouse, mars 2014. Actes publiés sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2016 (pp. 81-96).
 - 7 – « *Thomas l'obscur* » ou *les frontières impossibles du récit*, Colloque « Défi de lecture : *Thomas l'obscur* de Maurice Blanchot », Université de Paris-Nanterre, octobre 2014. Actes publiés sous la direction d'Anca Calin et Alain Milon, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017 (pp. 41-52).
 - 8 – *Voyager dans le temps, ou dans l'espace ? Incursions dans la littérature d'Extrême-Orient*, Colloque « Voyager dans le temps », ILLE, Université de Mulhouse, mars 2017. Actes publiés sous la direction de Augustin Voegelé et Frédérique Toudoire-Surlapierre sur *Acta Fabula*, novembre 2017.
 - 9 – *Vitesse et frontière dans la fiction américaine*, Colloque « Vertiges de la vitesse », ILLE, Université de Mulhouse, mars 2015. Actes publiés sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Classiques Garnier, 2018 (pp. 211-222).

Communications sans actes :

- 1 – COURTIEU Marc, *De la place de l'événement dans le récit biologique et romanesque au XIX^e siècle : de Cuvier et Balzac à Darwin et Flaubert*. Journée d'études « Sciences et littérature au XIX^e siècle. Le siècle du positivisme ? », Université d'Artois, janvier 2009.
- 2 – COURTIEU Marc, *Métaphore, mélancolie et vérité. D'une esthétisation de la folie d'Artaud*. Journée d'études « Les risques de l'interprétation », Université de Lyon II, décembre 2009.
- 3 – COURTIEU Marc, *C. Fuentes et T.C. Boyle : quand la frontière américano-mexicaine transparaît aussi dans la forme narrative*. Colloque « Migrations et espaces frontaliers », Université de Courtrai (Belgique), mai 2010.
- 4 – COURTIEU Marc, *De la métaphore dans « Suppôts et supplications »*. *Pour un Artaud mélancolique ?* Colloque « Lectures de *Suppôts et supplications* », Université de Barcelone (Espagne), juin 2010.

- 5 – COURTIEU Marc, « *L'Acacia* » de Claude Simon : une vision fragmentaire de la vie – et de l'écriture. Journée d'études « *L'Acacia* de Claude Simon », Association des lecteurs de Claude Simon, Maison de la Recherche, Paris, février 2013.
- 6 – COURTIEU Marc, *Événement et roman*, Séminaire « L'événement et les arts », Université de Paris Sorbonne, octobre 2015.
- 7 – COURTIEU Marc, *La frontière américano-mexicaine : Quand la Frontière disparaît dans la forme narrative elle-même (Boyle et Fuentes)*, Colloque « Territoire et/ou frontières », Université de Boulogne-sur-Mer, novembre 2015.
- 8 – COURTIEU Marc, *Événement et récit : une relation problématique*, Séminaire « Dire l'événement : regards croisés », Université de Caen, mars 2016.
- 9 – COURTIEU Marc, *Les écrivains voyageurs. Ambivalence du nomadisme*, Séminaire « Le nomadisme », Université de Mulhouse, avril 2016.
- 10 – COURTIEU Marc, *Événement et récit. De trois modes narratifs : intramondain, discursif, opéral*, Journée d'études « Les aventures du récit », Université de Caen, mars 2017 (disponible sur <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/3924>).

Ouvrages scientifiques (ou chapitres) :

- 1 - COURTIEU Marc, *Événement et roman. Une relation critique*, Amsterdam/New-York, 2012, 337 p.

A paraître :

- 1 – « Vitesse et *frontier* dans la fiction étasunienne », Actes du colloque « Vertiges de la vitesse », Université de Mulhouse, mars 2015.
- 2 – « « J'écris au bout et en continuation de mon silence » (Assia Djébar). A propos du silence des écrivains », Actes du colloque « Silence(s) », Université de Timisoara (Roumanie), mars 2017.
- 3 – « Voyager dans le temps ou dans l'espace ? Incursions dans la littérature extrême-orientale », Actes du colloque « Voyager dans le temps », Université de Mulhouse, mars 2017.
- 4 – « Frontières et limites comme lieux même de l'entre deux et de l'écart », Actes du colloque « L'entre-deux et l'écart », Oran (Algérie), mai 2017.
- 5 – « Des voix empêchées. Bégaiement et littérature », Actes du colloque « Voix acousmates », Université de Rennes, septembre 2017.