

DOMINIQUE MASSONNAUD - Professeur des Universités (1^{ère} classe)
Langue et littérature françaises [9e section CNU] – XIX^e-XXI^e siècles

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE & DE THÉORIE LITTÉRAIRE : Théories de la représentation, Modernité, Intermédialité.

RÉALISME LITTÉRAIRE & PICTURAL XIX^e-XXI^e siècles : Réalisme subjectif, Romantisme et classicisme, Vraisemblable et vrai.

HISTOIRE CULTURELLE ET LITTÉRATURE : Relations épistémologiques avec l'Histoire, l'Histoire naturelle, la Biologie, la Clinique.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- **POÉTIQUE DES MODÈLES DISCURSIFS** : Analyse de discours, Macro-génétique, Analyse des supports (Presse-Édition), Stylistique, Généricité, Réemplois, Intertextualité implicite et explicite, Revenance textuelle.
- **POÉTIQUE HISTORIQUE DES TEXTES NARRATIFS (XIX^e - XXI^e siècles)** : Fiction et Histoire, Fiction et Mémoires, Fiction et Science. Énonciation, Composition, Réécritures, Inachèvement.
- **GENÉTIQUE ÉDITORIALE** : éditions successives, après-texte, textes & images.
- **LITTÉRATURE - PEINTURE - PHOTOGRAPHIE** : Écrits sur l'art XIX^e - XXI^e siècles, Critique d'art et critique littéraire, Presse, Nu, Peinture animalière, Peinture d'Histoire, Séries photographiques, Narration photographique, « Modernité », Salons, Expositions, Scandale.
- **LES ROMANS, LES ROMANS LONGS** : Œuvre-monde, Cycles, Séries – en particulier : Balzac, Verne, Zola, Romain Rolland, Martin du Gard, Aragon, Giono.

LISTE DE PUBLICATIONS CARACTÉRISTIQUES DES SPÉCIALITÉS

Voir en ligne sur HAL & la liste complète sur Academia :

https://uha.academia.edu/Dominique_Massonnaud

- **ÉDITIONS SCIENTIFIQUES** :
 - *Essais* d'Aragon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Olivier Barbarant (dir.) (1400 p.) – travail en cours.
 - Édition de « Marceline Desbordes-Valmore romancière – *L'Atelier d'un peintre* » d'Aragon, paru dans les *Lettres françaises* puis dans *Lumière de Stendhal* (Denoël – 1954), *Fictions Récits, romans, nouvelles en prose de Marceline Desbordes-Valmore*, Fabienne Bercegol, Aimée Boutin (dir.), *J'écris pourtant*, n°3, SMDV, Douai, mars 2019, p. 123-134.
 - *Correspondance de Louis Aragon à Romain Rolland* (puis à Marie Romain Rolland), *Annales*, n°17, Paris, éditions ADEN, 2015, 130 p.
COMPTE RENDU : *Europe*, n° 1049-1050, Septembre-Octobre 2016.

- *Le Nu moderne au Salon. Revue de presse, 1799-1853*, Grenoble, ELLUG, « Archives critiques », 2005 [351 p. de texte + dossier iconographique - notices biobibliographiques des salonniers - références BNF]. 2005 -

COMPTES RENDUS : *Romantisme*, n°136, 2007 (Frédérique Desbuissons) - *Histoires littéraires*, n°27, 2006 (Anonyme).

• **OUVRAGE :**

- *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, Genève, Droz, collection « Histoire des idées et critique littéraire », n° 472, 2014, 536 p. [Ouvrage publié avec le soutien du CNL].

COMPTES RENDUS : *L'Année balzacienne* (Michel Delon), *Acta fabula* (Davide Vago) *Histoires littéraires* (Anonyme), *Revue d'Histoire littéraire de la France* (Boris Lyon-Caen) *Cahiers naturalistes* (François-Marie Mourad), *Romantisme* (Bernard Gendrel), *Modern and Contemporary France* (Owen Heathcote), *French Studies* (Allan, H., Pasco), *Nineteenth Century French Studies* (Dorothy Kelly) *French Review* (Laurence M. Porter), *Romanische Studien* (Reto Zöllner), *Studi Francesi* (Susi Pietri)

[En ligne : <http://www.droz.org/france/fr/5977-9782600017190.html>]

• **DIRECTIONS OUVRAGES COLLECTIFS :**

- *Goethe, le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes*, parution Fabula « Colloques en ligne », juin 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6098.php>

- *Aragon romancier. Genèse, modèles, réemplois*, en collaboration avec Julien Piat, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », série « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique » [dirigée par D. Denis et A. Jaubert], 213 p., 2016.

• **DIRECTIONS DE NUMERO DE REVUE :**

- *Genèse & Génétique éditoriale des textes « imagés »*, D. Massonnaud, V. Obry (dir.), *textimage*, *Revue d'étude du dialogue texte-image*, <http://www.revue-textimage.com/>, IHRIM-CNRS – Lyon, parution 2020.

• **ARTICLES :**

- « L'épopée impossible dans *Les Thibault* et le *Lieutenant-Colonel de Maumort* », *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Herta Luise Ott, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 171-185.

- « Le Moment photographique du portrait romanesque », *Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini, Fabienne Bercegol (dir.), [Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, août 2016], Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 297-317.

- « Aragon romancier : Balbutiements et coups d'arrêts », *Le Coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.) *Fabula*, octobre 2018 : <http://www.fabula.org/colloques/document5800.php>

- « *Le Melmoth réconcilié* de Balzac : une étape dans l'élaboration d'une poétique neuve », *Romanesques noirs et gothiques (1750-1850)*, Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz (dir.), *Romanesques*, Garnier, printemps 2018, n°10, p. 267-290.

- « Modalités et enjeux de la 'revenance textuelle' dans *La Comédie humaine* », *L'Intratextualité dans le roman français du XIX^e siècle*, Laetitia Hanin (dir.), *Les Lettres romanes*, volume 71, n° 1-2, 2017, Université de Louvain - Belgique, Brepols Publishers, 2017, p. 23-36.