

Dominique MEYER-BOLZINGER

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature policière : histoire, personnages et imaginaire
- L'enquête : théorie et narratologie
- Épistémologie de l'enquête fictive : méthodes d'investigation dans la fiction
- Transferts du roman policier vers la littérature
- Littérature française contemporaine

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Spécialiste reconnue du roman policier, en particulier en ce qui concerne les référents épistémologiques et méthodologiques des enquêteurs fictifs, avec la notion de « modèle clinique » de l'enquêteur construite à partir du modèle holmésien.
- La méthode d'investigation de Sherlock Holmes, ses liens avec la médecine
- Pérennité et transformations du modèle holmésien dans les romans policiers et dans les récits contemporains
- Mise en évidence des rôles de Simenon et Modiano dans la diffusion des structures et thématiques policières dans le romanesque contemporain
- La forme narrative de l'enquête dans la littérature contemporaine
- L'imaginaire de l'enquête, ses configurations, ses motifs et ses hybridations avec d'autres imaginaires

LISTE DES PUBLICATIONS

LIVRES ET DIRECTION D'OUVRAGES

1. 2012. *La méthode de Sherlock Holmes, de la clinique à la critique*, Campagne Première, 2012, 204 p.
2. 2004. dir., *Creliana*, n° 3, « Portes et fenêtres », 2004.
3. 2003. *Une Méthode clinique dans l'enquête policière : Holmes, Poirot, Maigret*, Liège, Éditions du CÉFAL, 2003.

ARTICLES DANS DES REVUES

1. 2019 : « Raconter l'enquête/raconter l'histoire: la scène finale des romans policiers », in *Dialogues Mulhousiens*, n° 3, *Intervention(s)*, Journées Doctorales des Humanités 2018, sous la direction d'Inkar Kuramayeva et Régine Battiston, janvier 2019, p. 217-225 (version en ligne, <http://dialogues.hypotheses.org/>).

2. 2018. « Scène et piste : spatialité du récit d'enquête », in « Textualités et spatialités », *Savoirs en prisme* n°8, 2018. <https://savoirsenprisme.com/numeros/08-2018-textualites-et-spatialites/scene-et-piste-spatialite-du-recit-denquete/>
3. 2013. « Ce qui se cache dans la boîte » *Sigila* n° 31, printemps 2013, p. 139-147.
4. 2013. « Quelque chose de Simenon chez Modiano », *Cahier de l'Herne Simenon*, n° 102, 2013, p. 259-263.
5. 2012. « Adamsberg fils de Maigret », *Temps noir* n° 15, mai 2012, p. 84-99.
6. 2012. « Le savoir en suspens », et « Déjà-vu et reviens-y », dossier « Le polar aujourd'hui », *Magazine Littéraire* n° 519, mai 2012, p. 50-51 et p. 80.
7. 2012. « Les face-à-face du commissaire Maigret. Rites et risques de l'enquête », *Traces* n° 20, 2012, p. 45-55.
8. 2012. (avec Marc WEISSER). « Watson et les récits de l'enquête : quelques questions au paradigme indiciaire », *Penser l'éducation* n°32, 2012, p. 88-106.
9. 2011. « Castel clos, flaque claire : les silences de Modiano », *Sigila* n° 27, printemps-été 2011, p. 95-104.
10. 2008. « Les enquêtes de Sherlock Holmes : la vérité de la fiction », *Les Lettres de la SPF*, n° 19, 2008, p. 17-27.
11. 2008. « Enquête et modèle clinique », in B. Lyon-Caen, A. Del Lungo (dir.), « L'enquête, des signes au sens », publication en ligne sur www.fabula.org/colloques/.
12. 2007. « Les itinéraires parisiens du commissaire Maigret », M. Rosemberg (dir.), « Le Roman policier », *Géographie et cultures*, n° 61, printemps 2007, p. 43-60.
13. 2007. « Systèmes de labyrinthes dans *Un Roi sans divertissement* de Giono et *Rue des Boutiques obscures* de Modiano », *Creliana*, n° 6, « Babel-Labyrinthe. Destins (post)-modernes de deux mythes », 2007, p. 125-132.
14. 2005. « Anamorphoses de l'attitude clinique dans les récits de détection », *Creliana*, n° 4-5, « Anamorphoses et danses macabres », 2005. p. 186-192.
15. 2004. « Le commissaire est-il débonnaire ? Portrait de Maigret en croquemitaine », *Temps Noir*, n° 8, mai 2004, p. 108-141.
16. 2004. « Le commissaire à la fenêtre ou l'étrange destin d'un topos réaliste dans la littérature policière », *Creliana*, n° 3, « Portes et fenêtres », 2004, p. 84-90.
17. 2003. « Maigret et la médecine : pourquoi le commissaire aurait tant voulu être médecin », *Traces* n° 14, automne 2003, p. 267-280.
18. 2002. « Jules, Charlie, Hercule et les autres : portrait d'un enquêteur en pêcheur à la ligne », *Mélanges offerts à Roland Beyer*, *Creliana* 2, Mulhouse, printemps 2002, p. 151-158.
19. 2002. « Sherlock Holmes et la médecine », *Temps Noir*, n° 6, mai 2002, p. 84-111.
20. 1998. « "Le suspect a-t-il un alibi ?", plaisir et culpabilité du lecteur de romans policiers », *Vives Lettres* (Université des Sciences Humaines de Strasbourg) n°5, 1998, p.153-172.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

21. 2018. « Clôture et élan : les valises de Modiano », in L. Fraisse, É. Wessler, *L'Œuvre et ses miniature. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, Garnier, 2018, p. 203-222.
22. 2016. « L'imaginaire de l'autopsie », in H. Machinal, G. Ménégaldo, J-P. Naugrette, (dir.) *Sherlock Holmes un nouveau limier pour le XXIème siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 75-88.

23. 2015. « Savoir et pouvoir : les figures du médecin dans les enquêtes de Holmes, Poirot et Maigret », in C. Allamel-Raffin, Ph.Clermont, J-L. Gangloff (dir), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine. Exploration 1*, Strasbourg, Néothèque, 2015, p. 75-89.
24. 2015. « La chambre d'enfant et la naissance à l'écriture », in F. Abel, M. Delbraccio, M. Petit (dir), *Écriture(s) et psychanalyse : quels récits ?*, Hermann « Cerisy », 2015, p. 113-125.
25. 2014. « Le clinicien modèle de l'enquêteur », in Lise Dumasy-Queffélec, Hélène Spengler (dir) *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours*, volume I Herméneutique et Clinique, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2014, vol. 481, p. 85-96.
26. 2013. « Sherlock Holmes est-il un héros pour la jeunesse ? », in P. Clermont, L. Bazin, D. Henky (dir.), *Esthétiques de la distinction : gender et mauvais genres en littérature de jeunesse*, Peter Lang, 2013, p. 239-250.
27. 2011. « Les enquêtes de Maigret », in *Georges Simenon. De la Vendée aux quatre coins du monde*, Somogy, éditions d'art, 2011, p. 118-124.
28. 2011. « L'hypertrophie du voir dans le roman policier », in F. Toudoire-Surlapierre, dir., *Voir / être vu. Réflexions sur le champ scopique dans la culture et la littérature européenne*, Éditions L'improviste, 2011, p. 247-256.
29. 2010. « La scène et la piste dans Rue des Boutiques obscures », in Eric Lysøe, Tania Collani (dir.), *Entre tensions et passions, (dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 265-277.
30. 2010. « Savoir et intuition dans le roman policier », Isabelle Boof-Vermesse, Kornelia Slavova (dir.), *Genre-genre(s)/Gender-genre*, Sofia, St Kliment Ohridski University Press, 2010, p. 104-115.
31. 2010. « L'écriture policière de Modiano, ou l'enquête en suspens », in Gilles Menegaldo, Maryse Petit (dir.), *Manières de noir. La fiction policière aujourd'hui*, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 265-277.
32. 2010 « La maison : un lieu de mémoire ? », in Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010, p. 201-218.
33. 2009. « Pour une poétique du seuil », P. Schnyder (dir.) *Seuils culturels, rites de passage*, Paris, Orizons chez L'Harmattan, coll. « Universités / Domaine universitaire – série de l'Université de Haute-Alsace / Centre de Recherche sur l'Europe littéraire / ILLE », 2009, p. 105-115.
34. 2007. « Le temps, la mémoire et l'enquête dans les romans de Patrick Modiano », *Temps et Roman. Évolutions de la temporalité dans le roman européen du XXe siècle*, Paris, Orizons chez L'Harmattan, coll. « Universités / Domaine universitaire – série de l'Université de Haute-Alsace / Centre de Recherche sur l'Europe littéraire / ILLE », 2007, p. 335-348.
35. 2007. « Investigation et remémoration : l'inabouti de l'enquête chez Patrick Modiano », C. Reggiani et B. Magné (dir.), *Écrire l'énigme*, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2007, p. 231-239.
36. 2005. « La Suisse de Simenon : un non-lieu », *Visions de la Suisse. A la recherche d'une identité : Projets et rejets*, Presses universitaires de Strasbourg, « Helvetica », 2005, p. 411-418.
37. 2003. Naissance d'un personnage », in J.-L. Dumortier, dir., *Le Roman de Simenon. Pedigree : entre réalité et fiction.*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p. 347-370.

38. 2002. La nourriture comme adjuvant de l'investigation : le cas du commissaire Maigret », colloque *Nourriture et littérature*, Orléans, avril 2002, Éditions des Trois Plumes, 2003, p. 257-267.
39. 2001. Maigret est-il le diable ? », colloque international *Le Diable en Belgique*, Bologne, CLUEB, 2001, p. 133-148.

À PARAÎTRE

« La disparition de la solution », in M. Petit, G. Ménégaldo, colloque de Cerisy « Goût du Noir », juillet 2013.

« L'imaginaire de l'enquête et du complot dans les romans de Fred Vargas », C. Chelebourg, A. Faivre (dir), colloque de Cerisy « Secrets, complots, conspirations », juillet 2016.