

HADJ DAHMANE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Communication interculturelle
- Dialogue des cultures et des civilisations
- Arts du spectacle
- Théâtre monde arabe ...

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Analyse des pratiques théâtrales entre Orient et Occident
- Cinéma dans le monde arabe
- Monde et interculturelité.
- ...

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages

Publiés à titre de seul auteur :

1. Dahmane, Hadj, « *Youssef Chahine, Cinéaste* », Casablanca, Maroc, Centre Culturel du Livre, 2020. Livre publié avec le Concours de l'Institut du Monde Arabe, Paris.
2. Dahmane, Hadj, « *Ali Merad : intellectuel au service du dialogue* », Casablanca, Maroc, Centre Culturel du Livre, 2020. Livre publié avec le Concours de l'Institut du Monde Arabe, Paris
3. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre politique en Algérie* ». Alger : Éditions Houma, 2015.
4. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien : de l'engagement et contestation* ». Paris : Orizon/L'Harmattan, 2011.

Publiés au sein de livres collectifs :

1. DAHMANE, Hadj, « La nécessité de l'enseignement de la langue arabe », dans CHÉRIF, Mustapha (dir.), *Education et vivre ensemble*, Paris : Les points sur les i éditions, 2016.
2. DAHMANE, Hadj, « Islamalgame », dans CHÉRIF, Mustapha (dir.), « *Islam ou extrémisme, d'où vient l'amalgame ?* », Paris : Les points sur les i éditions, 2016.
3. DAHMANE, Hadj, « Et si l'histoire de Marie pouvait sauver le vivre ensemble », dans CHÉRIF, Mustapha (dir.), « *Marie au regard de l'Islam* », Paris : Albouraq, 2016

A titre de seul auteur (en préparation)

1. « Monde arabe et interculturelité ».
2. « L'arabe sans frontières », (Sous presse, sortie prévue septembre 2020).

Articles publiés

Articles publiés dans des revues internationales avec comité de rédaction

Articles publiés dans des revues internationales avec comité de lecture

1. Dahmane, Hadj, « *l'attente ou le moment propice de juger avant le jugement, en attendant le procès de Mohamed Bourahla* », dans *LiCarC*, n° 5, Paris, Classiques Garnier, « L'attente », Paris 2018, p.155-163.
2. Dahmane, Hadj, « *Les influences occidentales sur le théâtre algérien* », dans *Les dramaturgies arabes et l'Occident*, Horizons/théâtre n°6, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux 2018, P48-59
3. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien au défi du paradoxe linguistique* », dans *Les arts du spectacle dans le monde africain*, Marrakech, Maroc 2018, P189-198
4. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre pour enfants en Algérie. Etat des lieux et perspectives* », dans *LiCarC*, n° 5, Paris, Classiques Garnier, « L'enfance dans la culture contemporaine », Paris, 2017, p. 329-343.
5. Dahmane, Hadj, « *De la parole mythique chez Barthes à son devoir de transformation de l'Histoire chez Kaki* », dans *Revue Fadaate al Masrah*, n° 7, Oran, 2016.
6. Dahmane, Hadj, « *Le dialogue au service de la paix et de l'humanité* », dans *Revue du dialogue interculturel, laboratoire du dialogue des civilisations, de la diversité culturelle et de la philosophie de la paix*, n° Automne/Hiver 2016, p. 7-10.
7. Dahmane, Hadj, « *Le financement de la recherche : entre stratégie politique et course à la compétitivité* », dans *Les Essentiels de Maqalid*, n° 4, « Quel financement pour la recherche scientifique aujourd'hui ? », Paris, 2014, p.39-47.
8. Dahmane, Hadj, « *Naissance de la communication culturelle d'expression française en Algérie* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 13, 2013, p.19-34. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/233.html>
9. Dahmane, Hadj, « *Brecht dans le théâtre algérien* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 11, 2011, p.7-18. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/197.html>
10. Dahmane, Hadj, « *L'aventure de la langue française en Algérie* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 09, 2009, p.63-72. Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/169.html>
11. Dahmane, Hadj, « *Le théâtre algérien ou l'expression plurielle* », dans *Annales du Patrimoine* [en ligne], n° 08, 2008, p.15-30 Disponible à l'adresse : <http://Annales.univ-mosta.dz/index.php/archives/152.html>

Articles publiés) issus de colloques internationaux à communication avec comité de lecture

1. Dahmane, Hadj, « *Les sources occidentales du théâtre algérien* », suite au Colloque international des Equipes d'Accueil Clare et Telem avec la participation du Lacnad (Inalco), (Bordeaux, 10-12 octobre 2016), « *Les dramaturgies arabes et l'Occident. Contact, circulation et transfert* », (soumis pour publication).
2. Dahmane, Hadj, « *Molière dans le théâtre algérien* », dans actes du Colloque international et Journées d'études de l'Institut Catholique des Etudes Supérieures (ICES), (La Roche sur Yon, 4-6 avril 2011), « *Molière, toujours et encore* », La Roche-Sur-Yon : Presses universitaires de l'ICES, 2014, p.145-154.
3. Dahmane, Hadj, « *L'expression politique dans le théâtre algérien : le cas de Slimane Bénéïssa* », dans LONA GALLERON, Colloque international de l'Université de Bretagne Sud (Lorient,

24 et 25 mars 2011), « *Théâtre politique. Les alternatives de l'engagement* », Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012, p.137-148.

4. Dahmane, Hadj, « *Tradition populaire et culture ancestrales dans le texte théâtral algérien : le cas de Kaki et de Alloula* », dans ISABELLE RECK ET EDGAR WEBER, Colloque international de l'Université Marc Bloch (Strasbourg, 26-27 septembre 2008), « *Le texte dramatique d'Orient et d'Occident 1968-2008* », Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, collection « hamARTia », 2012, p. 21-27.
5. Dahmane, Hadj, « *Les nouvelles tendances du théâtre algérien* », dans ISABELLE RECK ET EDGAR WEBER, Colloque international de l'Université Marc Bloch (Strasbourg, 26-27 septembre 2008), « *Le texte dramatique d'Orient et d'Occident. 1968-2008* », Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, collection du G.E.O. (Groupe d'Études Orientales), 2011.