

CV Luc FRAISSE

1) THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- littérature française du XXE siècle
- l'autoréflexivité
- théorie et méthodes de l'histoire littéraire
- l'édition de textes
- Jean Potocki
- littérature et architecture
- les correspondances d'écrivains - littérature et philosophie

2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Marcel Proust

3) LISTE DES PUBLICATIONS

Articles :

- 1- FRAISSE, Luc. 2004. «Jeux de société et création romanesque dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki» (*La Littérature et le jeu, du XVIIe siècle à nos jours*, études réunies par Éric Francalanza, *Eidolon*, n° 65, Bordeaux, mars 2004, pp. 121-136).
- 2- FRAISSE, Luc. 2004. «L'héritage des Lumières dans la naissance de l'histoire littéraire au XIXe siècle» (*Ruptures et continuités : des Lumières au symbolisme*, Actes du colloque international de Besançon des 18-20 septembre 2002, recueillis et publiés par France Marchal-Ninosque, Nancy, Presses universitaires, 2004, pp. 15-25).
- 3- FRAISSE, Luc. 2004. «Verlaine dans les lettres de Proust : une correspondance au service de l'étude des sources» (*Studi francesi*, n° 141, septembre-décembre 2003, pp. 569-588).
- 4- FRAISSE, Luc. 2004. «L'attribution du prix Goncourt à Proust en 1919» (*Prix Goncourt 1903-2003 : essais critiques*, Actes du colloque de Dumphries (Écosse) des 15-16 mars 2003, publiés par Katherine Ashley, Berne, Peter Lang, 2004, pp. 77-93).
- 5- FRAISSE, Luc. 2004. «Du roman arthurien aux méthodes de l'histoire littéraire» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2004, n° 2, pp. 259-268).
- 6- FRAISSE, Luc. 2004. «La maison d'en face dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki» (*Frontières et seuils*, textes réunis par Joëlle Ducos, *Eidolon*, n° 67, Bordeaux, juin 2004, pp. 417-436).
- 7- FRAISSE, Luc. 2004. «Récits de rêves et rêve du récit idéal chez Proust romancier» (*Mille et une nuits dans la « Recherche », Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, Amsterdam-New-York, Rodopi, édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Monfrans et Sabine van Weselmael, pp. 215-233).
- 8- FRAISSE, Luc. 2004. «Juste avant la *Recherche du temps perdu* : Proust et le Jean-Christophe de Romain Rolland» (*Romanische Forschungen*, t. 116, 2004, n° 4, pp. 468-484).
- 9- FRAISSE, Luc. 2004. «Jean Schlumberger vu à travers la correspondance de Proust : des mondantités littéraires à la création romanesque» (*Studia Romanica Posnaniensa*, vol. XXXI, Poznan (Pologne), 2004, pp. 23-34 ; *Jean Schlumberger et la « Nouvelle Revue Française »*, Actes du colloque de Guebwiller et Mulhouse des 25 et 26 novembre 1999, publiés par Gilbert-Lucien Salmon, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 187-200).
- 10- FRAISSE, Luc. 2005. «Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust» (*Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIXe et XXe siècles*, Actes du colloque de

- Versailles (27-29 mars 2003), réunis et présentés par Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, pp. 231-252).
- 11- FRAISSE, Luc. 2005. «Les Goncourt face à l'énigme du créateur» (*Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de «Goncourt»*, publié par Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, préface par Edmonde Charles-Roux, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, «Histoire et civilisation», 2005, pp. 79-94).
- 12- FRAISSE, Luc. 2005. «La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005-1, pp. 161-187).
- 13- FRAISSE, Luc. 2005. «Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible?» (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 5-15).
- 14- FRAISSE, Luc. 2005. «L'explication de texte : une abolition des frontières entre critique immanente et critique historique» (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 503-511).
- 15- FRAISSE, Luc. 2005. «L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique» (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 679-702).
- 16- FRAISSE, Luc. 2005. «Théorie de l'histoire littéraire. Bibliographie spécifique» (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 703-710).
- 17- FRAISSE, Luc. 2005. «Proust et le pacte romanesque» (*Poétique*, n° 142, avril 2005, pp. 219-238).
- 18- FRAISSE, Luc. 2005. «Le paysage urbain, un espace de création poétique pour Apollinaire dans *Alcools*» (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidolon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 181-196).
- 19- FRAISSE, Luc. 2005. «Le paysage urbain, un débat critique dans la poétique de Francis Ponge» (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidolon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 383-394).
- 20- FRAISSE, Luc. 2005. «Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion» (*Littérature et musique*, Actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004, réunis par Laurence Richer, Lyon, CEDIC, vol. 25, 2005, Université Lyon III, pp. 85-96).
- 21- FRAISSE, Luc. 2005. «Le “bal de têtes” selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique» (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, «Littératures», 2005, pp. 133-158).
- 22- FRAISSE, Luc. 2005. «L'engagement dans la neutralité : Proust et la loi de 1905» (*Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, t. 85, n° 2, avril-juin 2005, pp. 279-302).
- 23- FRAISSE, Luc. 2005. «Bleu des oublis ou les lendemains de la poésie» (*Essays in French Literature*, University of Western Australia, n° 42, juillet 2005, pp. 45-71).
- 24- FRAISSE, Luc. 2006-2007. «La Recherche avant la Recherche : Proust commentateur d'Anna de Noailles» (*Les Femmes illustres. Hommages à Rosa Galli Pellegrini*, publiés par Elisa Bricco, PubliFarum, 2005, n° 2, <http://www.publiforum.farum.it/n/02/fraisse.php> ; *Épistolaire*, *Revue de l'AIRe*, Paris, Champion, n° 32, hiver 2006, pp. 157-180 et n° 33, 2007, pp. 129-148).
- 25- FRAISSE, Luc. 2005. «Les arts poétiques en filigrane dans *Un rameau de la nuit*» (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 147-208).
- 26- FRAISSE, Luc. 2005. «Bosco, écrivain nocturne» (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 345-355).
- 27- FRAISSE, Luc. 2005. «La gravure hypothétique de l'ancêtre dans La Route des Flandres»

- (*Littérature et représentations artistiques*, sous la direction de Fabrice Parisot, Narratologie, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 219-236).
- 28- FRAISSE, Luc. 2005. « À propos d'une biographie de Jean Potocki » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4, pp. 1021-1029).
- 29- FRAISSE, Luc. 2005. « Les guirlandes de poésie dans la correspondance de Proust » (*Revue de l'AIRe*, n° 31, hiver 2005, Champion, pp. 131-141).
- 30- FRAISSE, Luc. 2005. « Viollet-le-Duc exégète des châteaux médiévaux » (*Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidolon*, n° 71, décembre 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 29-56).
- 31- FRAISSE, Luc. 2006. « Figures de l'écrivain dans *Tête d'Or* » (*Voir « Tête d'Or »*, études réunies par Dominique Millet-Gérard et José-Luis Diaz, Actes de la journée du 14 janvier 2006 en Sorbonne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 61-75).
- 32- FRAISSE, Luc. 2006. « Le "nouvel écrivain" selon Proust : un défi à la périodisation » (*La Périodisation en histoire littéraire : XVIIIe-XXe siècles*, Actes du colloque de Varsovie des 23-24 octobre 2003, publiés par Henryk Chudak et Zbigniew Naliwajek, Varsovie, Presses universitaires, 2006, pp. 149-162).
- 33- FRAISSE, Luc. 2006. « Les écrits courts à vocation polémique chez les premiers historiens de la littérature » (*Les Écrits courts à vocation polémique*, Actes du colloque de Groningue des 16-17 septembre 2004, publiés par Barbara Ertlé et Martin Gosman, Bern-New York, Peter Lang, 2006, pp. 1-13).
- 34- FRAISSE, Luc. 2006. « Potocki est-il préromantique ? Potocki est-il un écrivain ? » (*Le Préromantisme : une esthétique du décalage*, études réunies par Éric Francalanza, Paris, Eurédit, 2006, pp. 197-227).
- 35- FRAISSE, Luc. 2006. « L'esthétisation du prix Goncourt dans les écrits de Proust » (*L'Écrivain et ses institutions*, études réunies par Roger Marchal, Travaux de littérature, t. XIX, Genève, diffusion Droz, 2006, pp. 295-311).
- 36- FRAISSE, Luc. 2006. « La mémoire des sensations : Proust en discussion avec une génération de philosophes » (*Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis par Danielle Bohler, Bordeaux, Presses universitaires, *Eidolon*, n° 72, sept. 2006, pp. 151-167).
- 37- FRAISSE, Luc. 2006. « Le discours aux morts dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux » (*Studia Romanica Posnamiensia*, n° XXXIII, Poznan, Presses universitaires, 2006, pp. 3-16).
- 38- FRAISSE, Luc. 2006. « *Le Soulier de satin* et la critique universitaire » (*Une journée autour du « Soulier de satin » mis en scène par Olivier Py*, textes réunis par Pascale Thouvenin, Besançon, Pousseur d'or, 2006, pp. 65-77).
- 39- FRAISSE, Luc. 2006. « L'amitié épistolaire de Proust et d'Anna de Noailles, ou la Recherche avant la Recherche » (*Épistolaire*, *Revue de l'AIRe*, n° 32, hiver 2006, Paris, Champion, pp. 157-180).
- 40- FRAISSE, Luc. 2006. « Proust en devenir » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L'Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 1-5).
- 41- FRAISSE, Luc. 2006. « René Girard en critique de Proust : intuitions, apories, mises à l'épreuve » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L'Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 134-150).
- 42- FRAISSE, Luc. 2007. « Proust est-il un écrivain impressionniste ? » (*Littérature et peinture*, *Europe*, n° 933-934, janvier-février 2007, pp. 137-152).
- 43- FRAISSE, Luc. 2007. « La notion de croyance chez Proust : état d'une question problématique » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 37, 2007, pp. 145-158).
- 44- FRAISSE, Luc. 2007. « Proust et l'esthétique des salons » (*De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, Presses universitaires, 2007, pp. 117-135).
- 45- FRAISSE, Luc. 2007. « *Le Dit de Tianyi*, un palimpseste de la Recherche du temps perdu ? » (*Revue de littérature comparée*, n° 322, avril-juin 2007, pp. 235-244).

- 46- FRAISSE, Luc. 2007. «Le statut de l'écrivain dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng» (*Le Statut littéraire de l'écrivain*, publié sous la direction de Lise Sabourin, *Travaux de littérature*, t. XX, diffusion Droz, 2007, pp. 183-195).
47. FRAISSE, Luc. 2007. - «Discussion au sommet de la création : Marcel Proust et Romain Rolland» (*Romain Rolland, Europe*, n° 942, octobre 2007, pp. 32-45).
- 48- FRAISSE, Luc. 2007. «Il y a plusieurs manières d'être d'avant-garde : Proust et le cubisme» (*Littérature et peinture au XXe siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (3-6 novembre 2004) publiés par Pascal Dethurens, préface de Michel Butor, Strasbourg, Presses universitaires, 2007, pp. 173-87).
- 49- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust et les origines du roman» (*Temps et roman*, Actes du colloque de Mulhouse (23-25 mars 2006) publiés sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 199-213).
- 50- FRAISSE, Luc. 2007. «Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 5, Amsterdam, Rodopi, octobre 2007, pp. 77-101).
- 51- FRAISSE, Luc. 2007. «Le problème des symétries dans la *Recherche du temps perdu*», (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2007, n° 2, pp. 136-151 et n° 4, pp. 263-279).
- 52- FRAISSE, Luc. 2007. «Marcel Proust et Paul Morand, un dialogue épistolaire : vers une expérience limite de la littérature» (*Paul Morand, singulier et pluriel*, textes réunis par Catherine Douzou, Lille, Presses universitaires, 2007, pp. 131-150).
- 53- FRAISSE, Luc. 2007. «Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu*» (*Thélème*, Madrid, vol. 22, 2007, pp. 79-100).
- 54- FRAISSE, Luc. 2007. «Apollinaire et l'esthétique de la perte» (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° 34, 2007, pp. 187-200).
- 55- FRAISSE, Luc. 2008. «“Son atelier était un mystère” : la naissance du romancier dans *Pierre Lampédouze*» (*Henri Bosco et le métier de romancier*, publié sous la direction d'Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, «Narratologie», 2008, pp. 33-51).
- 56- FRAISSE, Luc. 2008. «Les “mythes personnels” d'Apollinaire» (*Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L'Harmattan, «Orizons», 2008, pp. 765-772).
- 57- FRAISSE, Luc. 2008. «Gracq et l'autoréflexivité du récit» (*Poétique*, n° 155, septembre 2008, pp. 295-314).
- 58- FRAISSE, Luc. 2008. «Nerval et le roman dogmatique de Proust : compléments à des découvertes récentes» (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 32 1/2, 2008, pp. 7181).
- 59- FRAISSE, Luc. 2008. «Proust critique de la peinture italienne» (*Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Actes des journées d'études des 26-27 février 2007, publiés par Érik Pesenti Rossi, Strasbourg, Publications du Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Italie, pp. 70-79).
- 60- FRAISSE, Luc. 2008. «Changement de paysage : les réécritures de Proust dans les récits de Gracq» (*Proust dans la littérature contemporaine, Marcel Proust aujourd'hui*, n° 6, 2008, pp. 13-36).
- 61- FRAISSE, Luc. 2008. «Aristote à quatre pattes : l'avenir littéraire d'un licencié en philosophie» (*Proust et la philosophie aujourd'hui*, sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pise, éditions ETS, 2008, pp. 59-78).
- 62- FRAISSE, Luc. 2008. «L'énigme des fins de récits chez Julien Gracq» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2008-4, pp. 889-912).
- 63- FRAISSE, Luc. 2009. «L'esthétique de l'anachronisme dans les pièces “grecques” de Giraudoux» (*Tradition et modernité en littérature*, sous la direction de Luc Fraisse avec la collaboration de Gilbert Schrenck et Michel Stanesco, Paris, Orizons, 2009, pp. 283-299).
- 64- FRAISSE, Luc. 2009. «Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*», questionnaire d'Isabella Mattazi présenté à Yves Citton, Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire (*Allegoria*, n° 59, Palerme, Éditions Palumbo, pp. 69-99).
- 65- FRAISSE, Luc. 2009. «Le jeu verbal au croisement des cultures dans *Alcools* d'Apollinaire», *La Littérature française au croisement des cultures*, sous la direction de Madeleine Bertaud, *Travaux de littérature*, t. XXII, diffusion Droz, 2009, pp. 357-364.

- 66- FRAISSE, Luc. 2009. «Proust et l'écriture du mensonge» (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2009, n° 2, pp. 125-141).
- 67- FRAISSE, Luc. 2009. «Aux origines de *La NRF* et d'*À la recherche du temps perdu* : une étonnante rencontre d'idées», *La Place de «La NRF» dans la vie littéraire du XXe siècle : 1908-1943*, textes réunis par Robert Kopp, Paris, Gallimard, «Les Cahiers de la NRF», 2009, pp. 175-212.
- 68- FRAISSE, Luc. 2009. «Critique littéraire et critique d'art dans le roman de Proust : la mort de Bergotte», *Histoire et critique littéraires en mouvement : Mélanges offerts à Henryk Chudak*, publiés par Wieslaw Kroker, Varsovie, Presses universitaires, 2009, pp. 160-191.
- 69- FRAISSE, Luc. «Le langage des dédicaces : trois inédits de Proust» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, Amsterdam, Rodopi, 2009, pp. 73-87).
- 70- FRAISSE, Luc. 2010. «Quand un romancier à l'agonie donne naissance à un Nouveau roman : *La Prisonnière* de Proust» (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 231-245).
- 71- FRAISSE, Luc. 2010. «Le levain romanesque» (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 307-314).
- 72- FRAISSE, Luc. 2010. «L'affaire *Philippe Sauxeur* : Proust en dialogue avec un roman manuscrit de Ramon Fernandez» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010-2, pp. 351-379).
- 73- FRAISSE, Luc. 2010. «Les écrits politiques de Potocki : un creuset de l'invention romanesque» (*Jean Potocki ou le dédale des Lumières*, publié sous la direction de François Rosset et Dominique Triaire, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, pp. 109-147).
- 74- FRAISSE, Luc. 2010. «*L'Archéologue* et le métier du romancier» (*Troisièmes rencontres Pierre Boule*, Montpellier, association «Les Amis de Pierre Boule», 2010, pp. 104-137).
- 75- FRAISSE, Luc. 2010. «Le "nouvel écrivain" : Proust précurseur de Jauss?» (*Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, pp. 799-814).
- 76- FRAISSE, Luc. 2010. «Espace culturel et espace scénique dans les pièces "grecques" de Giraudoux» (*Entre tensions et passions : (dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Éric Lysoe éd., Strasbourg, Presses universitaires, «Europes littéraires», 2010, pp. 155-169).
- 77- FRAISSE, Luc. «Proust's Korrespondenz eine die virtuelle Genese des Werks : Renoir und der Augenart» [«La correspondance de Proust : une genèse virtuelle de l'œuvre. L'épisode de Renoir et l'opticien»] (*Marcel Proust und die Korrespondenz*, Actes du colloque de la Marcel Proust Gesellschaft à Munich de juin 2007 publiés par Karin Westerwelle, Berlin Insel Verlag, 2010, pp. 183-201).
- 78- FRAISSE, Luc. 2010. «La perspective historique dans l'approche des œuvres et des textes» (*Enseigner les humanités. Enjeux, programmes et méthodes, de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, publié par Jean-Noël Laurenti et Romain Vignest, Paris, Kimé, 2010, pp. 143-155).
- 79- FRAISSE, Luc. 2010. «"Je ne sais plus qui parle ou qui écoute" : Potocki et le problème du roman» (*Jean Potocki à nouveau*, publié par Émilie Klene avec la collaboration d'Emiliano Ranocchi et de Przemyslaw B. Witkowski, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. «Faux titre», 2010, pp. 213-228).
- 80- FRAISSE, Luc. 2010. «Proust romancier et critique d'art» (*Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, études réunies et préfacées par Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 33-48).
- 81- FRAISSE, Luc. 2010. «Proust, Marcel (1871-1922)», *Dictionnaire Gide*, sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 329-330.
- 82- FRAISSE, Luc. 2011. «Proust», *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 853-858.
- 83- FRAISSE, Luc. 2011. «L'autoréflexivité en pratique» (*Poétique*, n° 166, avril 2011, pp. 155-170).
- 84- FRAISSE, Luc. 2011. «Une approche historique du personnage de roman» (*Revue de l'association des professeurs de lettres*, n° 138, juin 2011, pp. 29-40).

- 85- FRAISSE, Luc. 2011. «Du symbolisme architectural au symbolisme littéraire : Proust à l'école d'Émile Mâle» (*Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 38-1, 2011, pp.81-101).
- 86- FRAISSE, Luc. 2011. «La feuille qui chante : l'imaginaire de la langue classique selon Proust» (*Littératures classiques, Réécritures*, sous la direction de Delphine Denis, n° 74, 2011, pp.210-235).
- 87- FRAISSE, Luc. 2011 «Le Sully Prudhomme de Proust : une influence filigranée» (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, pp. 89-103).
- 88- FRAISSE, Luc. 2011. «Où en est l'aristocratie à la Belle Époque? Les réponses de Proust» (*Les Aristocraties en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Strasbourg des 9 et 10 octobre 2008, réunis par Patrick Werly, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2011, pp. 237-248).
- 89- FRAISSE, Luc. 2011. «L'«exposition de cent tableaux hollandais» : sources et enjeux esthétiques» (*Proust et la Hollande*, Actes du colloque d'Amsterdam des 27 et 28 janvier 2011, publiés par Sjeff Houppermans, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 8, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, pp. 77-100).
- 90- FRAISSE, Luc. 2011. «Le roman des névrosés dans *Manuscrit trouvé à Saragosse*» (*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2011, n° 3-4, pp.333-341).
- 91- FRAISSE, Luc. 2012. «Proust : philosophie du pastiche et pastiche de la philosophie» (*Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012-1, pp. 63-75).
- 92- FRAISSE, Luc. 2012. «La psychologie de l'invention dans les traités scientifiques de la fin du XXe siècle» (*Les Figures de l'invention*, études réunies par Sylviane Léoni, Paris, Classiques Garnier, coll. «Rencontres», 2012, pp. 29-38).
- 93- FRAISSE, Luc. 2012. «Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-2, pp. 421-430).
- 94- FRAISSE, Luc. 2012. «Dans narrative Potential der Musik im Roman der *Recherche*», (*Marcel Proust und die Musik*, Actes du colloque de Vienne (novembre 2009) réunis par Albert Gier, Cologne, Insel Verlag, 2012, pp. 216-232).
- 95- FRAISSE, Luc. 2012. «Proust face à la mort : un beau risque à courir» (*Les Écrivains devant la mort*, sous la direction de Laurent Versini, *Travaux de littérature*, t. XXV, 2012, pp. 381-397).
- 96- FRAISSE, Luc. 2012. «Proust et les philosophes de la musique» (*Marcel Proust, une vie en musiques*, livre-disque publié par Anne-Lise Gastaldi et Pierre Ivanoff, Paris, Archimbaud et Riveneuve, 2012, pp. 75-87).
- 97- FRAISSE, Luc. 2012. «Le statut critique des personnages latéraux dans la mécanique des *Fausse confidences*» (*Le Livre du monde et le monde des livres*, Mélanges en l'honneur de François Moureau, publiés par Laurent Versini et Gérard Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2012, pp.111-123).
- 98- FRAISSE, Luc. 2012. «Correspondances et genèse des œuvres : le mystérieux cas de Proust» (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4, pp. 915-929).
- 99- FRAISSE, Luc. 2012. «Un témoignage rapproché sur Marcel Proust : la correspondance inédite de Reynaldo Hahn avec les dames Lemaire» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 9, 2012, pp. 9-29).
- 100- FRAISSE, Luc. 2013. «Voyager dans le monde de la pensée : Potocki et Leibniz» (*Jean Potocki. Pérégrinations*, sous la direction de Kinga Miodońska-Joucaviel, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2013, «Cribles», pp. 79-102).
- 101- FRAISSE, Luc. 2013. «“Enfin je trouve un lecteur qui devine” : ce que ne dira pas le romancier de la *Recherche*» (*Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, études réunies par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2013, pp. 185-208).
- 102- FRAISSE, Luc. 2013. «L'ennui élevé au rang de philosophie esthétique : le “temps perdu” de Marcel Proust» (*L'Ennui*, études réunies par Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 105, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 131-143).
- 103- FRAISSE, Luc. 2013. «Un philosophe à l'école de la grande presse : Proust et les arts décoratifs» (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 37 1/2, 2013, pp.155-168).

- 104- FRAISSE, Luc. 2013. «Proust est-il le dernier romancier symboliste?» (*Proust dans la constellation des modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, pp.151-164).
- 105- FRAISSE, Luc. 2013. «“Comme c’est laid chez vous!”. Proust contre la philosophie de l’ameublement» (*Marcel Proust et les arts décoratifs*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Institut national d’histoire de l’art et Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», 2013, pp. 21-38).
- 106- FRAISSE, Luc. 2013. «Chapter 2 : Correspondence» (*Marcel Proust in context*, publié par Adam Watt, Cambridge, Cambridge university Press, 2013, pp. 10-18).
- 107- FRAISSE, Luc. 2013. «Proust au carrefour des littératures : la conversation avec Albertine sur les phrases types» (*Territoires comparatistes. Mélanges offerts à Zbigniew Nalwajek*, textes réunis par Anna Opieła, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2013, pp.244-261).
- 108- FRAISSE, Luc. 2014. «La poétique du roman dans *L’Éternité n’est pas de trop*» (*François Cheng à la croisée de la Chine et de l’Occident*, Actes du colloque de ParisShanghai des 4 et 22 novembre 2011, publiés par Madeleine Bertaud et Cheng Pei, Genève, Droz, «Histoire des idées et critique littéraire», 2014, pp. 103-115).
- 109- FRAISSE, Luc. 2014. «Profondeur des exercices scolaires : Proust et la dissertation de Gisèle» (*De l’Instruction publique à l’Éducation nationale : quel rôle pour l’école?*, publié par Blanche Lochmann, Paris, Société des agrégés de l’université, «Les hors-séries», 2014, pp.19-27).
- 110- FRAISSE, Luc. 2014. «“Le poète troyen est mort... La parole est au poète grec”. Autoréflexivité générale et autoréflexivité restreinte» (*Poétique*, n° 175, 2014-1, pp.47-57).
- 111- FRAISSE, Luc. 2014. «L’interprétation du personnage autoréflexif chez les théoriciens du roman» (*L’Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraise et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2014, pp.25-39).
- 112- FRAISSE, Luc. 2014. «Quand le personnel romanesque incarne une conception du roman : *Les Gommés* d’Alain Robbe-Grillet» (*L’Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraise et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2014, pp. 437-477).
- 113- FRAISSE, Luc. 2014. «Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann*» (*Bulletin de l’Académie des sciences et lettres de Montpellier*, t. 44, année 2013, 2014, pp. 345-354).
- 114- FRAISSE, Luc. 2014. «Proust et la Grande Guerre : les discussions souterraines avec Joseph Reinach» (*Revue d’Histoire littéraire de la France*, 2014-3, pp.689-729).
- 115- FRAISSE, Luc. 2014. «Fauriel et l’émergence des méthodes de l’histoire littéraire» (*Claude Fauriel et l’Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, sous la direction de Geneviève Espagne et Udo Schönig, Paris, Champion, «Littératures étrangères», 2014, pp. 27-76).
- 116- FRAISSE, Luc. 2014. «Proust et la philosophie de la volonté» (*Artifices de la mémoire*, sous la direction de Guillaume Perrier, *Littérature*, n° 175, septembre 2014, pp. 61-75).
- 117- FRAISSE, Luc. 2014. «Jusqu’à quel point Victor Brochard (1848-1907) sert-il de modèle à Brichot?» (*Bulletin d’informations proustiennes*, n° 44, 2014, pp. 153-162).
- 118- FRAISSE, Luc. 2014. «Marcel Proust, personnage d’un roman suédois» (Luc Fraise et Sigbrit Swahn, *Romanische Forschungen*, n° 126, 2014, pp. 447-467).
- 119- FRAISSE, Luc. 2014. «Si d’aventure Proust avait lu Schelling...» (*Marcel Proust aujourd’hui*, n° 11, Amsterdam, Rodopi, 2014, pp. 13-54).
- 120- FRAISSE, Luc. 2015. «“Comme un dieu déguisé qu’aucun mortel ne reconnaît” : Marcel Proust et Reynaldo Hahn» (*Reynaldo Hahn : un éclectique en musique*, publié sous la direction de Philippe Blay, Arles Actes Sud, Venise, Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 81-112).
- 121- FRAISSE, Luc. 2015. «En quoi consisterait l’écriture d’un “roman bergsonien”?» (*Marcel Proust aujourd’hui*, n° 12, *Swann a cent ans*, sous la direction d’Adam Watt, Amsterdam, Rodopi, 2015, p. 119-136).
- 122- FRAISSE, Luc. 2015. «Proust lecteur de Henry Bidou» (*Bulletin d’informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 91-110).

- 123- FRAISSE, Luc. 2016. «Proust est-il un philosophe ?» (*Studia romanica posnaniensia*, n° XLII-3, 2015, p. 159-173).
- 124- FRAISSE, Luc. 2015. «En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ?» (*Swann a cent ans*, publié par Adam Watt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, 2015, p. 119136).
125. FRAISSE, Luc. 2015. «Les mariages de Gilberte et de Mlle d'Oloron : un secret de société» (*Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, pp. 39-49).
126. FRAISSE, Luc. 2015. «La conscience d'appartenir à un siècle littéraire dans la correspondance de Proust» (*Siècles en correspondance(s) : correspondances et siècles littéraires*, études réunies et présentées par Catherine Thomas-Ripault, Brest, Publications du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, 2015, pp. 45-64).
127. FRAISSE, Luc. 2015. «Proust historien et romancier de la Grande Guerre. Ce que le "commandant Duroc" doit à Ferdinand Foch» (*La Grande Guerre des écrivains*, sous la direction de Romain Vignest et Jean Nicolas Corvisier, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres. Littérature des XXe et XXIe siècles», 2015, pp. 435-442).
128. FRAISSE, Luc. 2016. «Un roman moderne à la rencontre du récit biblique : Proust et la destruction de Sodome» (*La Destruction de Sodome*, sous la direction de Jean-Marc Vercruysse, Arras, Artois Presses université, «Graphè», 2016, pp. 169-184).
129. FRAISSE, Luc. 2016. «L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* : une formule romanesque originale» (*Le « temps retrouvé » de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, *Revue d'études proustiennes*, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).
130. FRAISSE, Luc. 2016- «Du côté de chez Swann daté par sa prose d'art ? Le morceau sur les clochers de Martinville» (*Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Champion, «Romantisme et modernités», 2016, pp. 193-203).
131. FRAISSE, Luc. 2016. «"Les petits récits démonstratifs que Stendhal met dans *De l'amour*" : Proust et le comte Delfante» (*Stendhal et le récit bref*, textes réunis et présentés par Michel Arrous, H. B. *Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 20, 2016, pp. 189199).
132. FRAISSE, Luc. 2016. «Longtemps je me suis couché de bonne heure» (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2016, n° 1-4, pp. 217-235).
133. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust (Marcel)» (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, «Travaux de sciences sociales», 2016, pp. 689-696).
134. FRAISSE, Luc. 2016. «Schopenhauer (Arthur)» (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, «Travaux de sciences sociales», 2016, pp. 748754).
135. FRAISSE, Luc. 2016. «L'émergence de la renommée de Vigny à travers les premières années du *Figaro*» (*Poétique de Vigny*, Actes du colloque de Cerisy des 28 juin-5 juillet 2013, publiés sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, «Romantisme et modernités», 2016, pp. 336-349).
136. FRAISSE, Luc. 2016. «Saint-Simon dans la correspondance de Proust» (*Saint-Simon et Proust*, Actes de la journée de Versailles du 12 mars 2016, publiés par Luc Fraisse et Marc Hersant, *Cahiers Saint-Simon*, n° 44, année 2016, pp. 53-62).
137. FRAISSE, Luc. 2016. «Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin» (*L'Expérience de la beauté. Mélanges en l'honneur de Lise Sabourin*, réunis par Florence Fix, Paris, Champion, «Romantisme et Modernités», 2016, pp. 19-42).
138. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust und der Erste Weltkrieg : literarische Zwiegespräche mit Joseph Reinach» (*Proust und der Krieg : die wiedergefundene Zeit von 1914*, publié par Uta Felten, Kristin Mlynek-Theil et Kerstin Küchler, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, pp. 65-114).
139. FRAISSE, Luc. 2017. «Proust et Nietzsche» (*Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIXe et du XXe siècle*, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 69, 2017, pp. 137-151).
140. FRAISSE, Luc. 2017. «Proust et Alexandre Dumas. À la rencontre du roman qui "ne se pense pas"» (en collaboration avec Laurent Angard, *Revue d'études proustiennes*, n° 5, 2017-1, *La*

Bibliothèque mentale de Marcel Proust, sous la direction de Guillaume Perrier, p. 173-188).

141. FRAISSE, Luc. 2017. «Le dit et l'écrit dans *Brenne des saisons*» (*Paul-Bernard Sabourin. Une vie entre plume et couteau*, sous la direction de Pierre Brunel et Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2017, p. 109-118).

142. FRAISSE, Luc. 2017. «Le livre à écrire, énigme essentielle de la Recherche» (*Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, études réunies par Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, 2017-2, n° 6, pp. 17-41).

143. FRAISSE, Luc. 2017. «“La dernière fois que j'ai eu la joie de voir Marcel Proust...” : pour une typologie des Souvenirs littéraires» (*Les Souvenirs littéraires*, Actes du colloque des 2-4 juin 2016 à l'université de Paris Nanterre, publiés sous la direction de Vincent Laisney, Liège, Presses universitaires de Liège, «Situations 10», 2017, pp. 165-187).

144. Fraisse, Luc. 2017. «Le souffle d'une œuvre vient de passer, mais déjà son auteur n'est plus là» (*Les Succès de l'édition littéraire du XVIIe au XXe siècles*, journée d'études de la SHLF du 2 décembre 2016, textes réunis par Luc Fraisse, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2017-4).

145. FRAISSE, Luc. 2017. «Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur» (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, 2017, pp. 67-73).

146. FRAISSE, Luc. 2017. «Proust imagier des cathédrales : sa lecture des Caractéristiques des saints du Père Cahier» (*Les Voies intérieures. Mélanges offerts à Marie-Josette Le Han*, réunis et présentés par Sophie Guermès et Yann Mortelette, Brest, Cahiers du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, n° 12, 2017, pp. 169-188).

147. FRAISSE, Luc. 2018. «Apercevoir le Livre idéal dans le livre contemporain : Proust lecteur de Ginette Chatenay» (*Vivre comme on lit. Hommage à Philippe Chardin*, sous la direction de Florence Godeau et Sylvie Humbert-Mougin, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, «Perspectives littéraires», 2018, p. 377-400).

148. FRAISSE, Luc. 2018. «“C'est une horreur de mot. C'est à vous faire tomber vos dents de sagesse”. Mots fétiches et mots haïs dans la langue de Proust» (*Jeux de mots – enjeux littéraires*, de François Rabelais à Richard Millet. Essais en hommage à Sjef Houppermans, édités par Anne Schulte-Nordholt et Paul J. Smith, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 83-96).

149. FRAISSE, Luc. 2018. «Le “nouvel écrivain”» [Proust] (*Dictionnaire Jean Giraudoux*, publié sous la direction d'André Job et Sylviane Coyault avec la collaboration de Pierre d'Almeida, Paris, Champion, 2018, pp. 767-769).

150. FRAISSE, Luc. 2018. «Pourquoi rééditer Proust?» (*Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller*, textes réunis par Thomas Klinkert et Patrick Labarthe, *Revue d'études proustiennes*, n° 7, 2018-1, p. 25-43).

151. FRAISSE, Luc. 2018. «Une biographie du processus de la création est-elle possible? À propos du cas de Proust» (*Les Biographies littéraires. Théories, pratiques et perspectives nouvelles*, sous la direction de Philippe Desan et Daniel Desormeaux, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2018, p. 233-249).

152. FRAISSE, Luc. 2018. «Les démêlés du romancier de la Recherche avec le spiritisme» (*Voir des fantômes*, études réunies par Francesco D'Antonio, Catherine Schneider et Emmanuelle Sempère, Paris, Kimé, 2018, pp. 243-255).

153. FRAISSE, Luc. 2018. «Manuscrit et les origines du roman : sur les traces de Pierre Daniel Huet» (Oxford, Voltaine Foundation, «Studies in the Enlightenment», 2018, pp.143-162).

154. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust et les pères médecins : le poids d'un jugement» (*Littérature et médecine. Le cas de Proust*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Hermann, 2018, pp. 83-104).

155. FRAISSE, Luc. 2018. «Les objets autoréflexifs éclairés par la critique de la conscience» (*L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, textes réunis par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres. Littérature des xxe et xxie siècles», 2018, pp. 813-872).

156. FRAISSE, Luc. 2018. «Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust»

- (Proust et Versailles, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 13-45).
157. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust et la société de Versailles d'après le fonds Pierre de Nolhac» (Proust et Versailles, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 115-153).
158. FRAISSE, Luc. 2018. «Les voix ensevelies. Quand la grande presse quotidienne nourrit la doctrine à long terme de Proust» (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 48, 2018, pp.121-131).
159. FRAISSE, Luc. 2018. «La salade d'ananas et de truffes : offrande de luxe ou supercherie romanesque ?» (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 15, 2018, pp. 16-26).
160. FRAISSE, Luc. 2018. «Les participes de Proust ont-ils "un fichu caractère" ?», préface à Fabrice Marsac et Jean-Christophe Pellat, *Le Participe retrouvé. Grand corpus étiqueté sur le participe passé*, Paris, L'Harmattan, «Dixit Grammatica», 2018, pp. 7-12).
161. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust et la musique du corps» (*Les Bruits du corps, Corps et psychisme. Recherches en psychanalyse et sciences humaines*, n° 73, 2018, p. 53-67).
162. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust, Marcel» (*Dictionnaire Colette*, sous la direction de Guy Ducrey et Jacques Dupont, Paris, Classiques Garnier, «Dictionnaires et synthèses», 2018, pp.896-901).
163. FRAISSE, Luc. 2019. «Chez Proust, l'enfance est un paradis perdu» (*L'Enfance retrouvée, Philitt. Revue de philosophie et de littérature*, n° 5, mars 2019, p. 60-66).
164. FRAISSE, Luc. 2019. «Avec Bernard de Fallois : *Les Plaisirs et les Jours* dans l'évolution créatrice de Proust» (Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur «Les Plaisirs et les Jours»*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019, p. 7-28).
165. FRAISSE, Luc, 2019. «Proust à l'écoute de ses professeurs de philosophie, ou les formes du roman kantien» (*Proust et Kant. Hommage à Anne Henry*, sous la direction de Gérard Bensussan et Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 10, 2019-2, p. 115-144).
166. FRAISSE, Luc, 2019. «Aux sources de la *Recherche du temps perdu*» (Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, textes transcrits, annotés et présentés par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019, p. 137-172).
167. FRAISSE, Luc, 2019. «Être romancier en 1919 : les avancées en techniques romanesques dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*» (*Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019, p. 201-216).
168. FRAISSE, Luc, 2019. «Proust ou la lecture comme expérience du Temps» (*Studi Francesi*, n° 189, septembre-décembre 2019, p. 485-495).
169. FRAISSE, Luc, 2020. «La parole intérieure constitutive de la vie spirituelle : la mystique de la pensée chez Proust» (*Parole intérieure et spiritualité*, publié par Stephanie Smadja et Anna Isabella Squarzina, Florence, Olschki, 2020, p. 505-517).

Conférences invitées :

1. FRAISSE, Luc. 2004. «L'histoire littéraire au lycée» (journée de formation organisée par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, 18 novembre).
2. FRAISSE, Luc. 2005. «Proust théoricien et romancier de la passion» (concours HEC, Strasbourg, 9 mars).
3. FRAISSE, Luc. 2005. «Proust écrivain des cathédrales» (Université de Toulon, 24 mars).
4. FRAISSE, Luc. 2005. «La correspondance de Proust est-elle autobiographique ?» (Maison franco-japonaise de Tokyo, Japon, 27 mai).
5. FRAISSE, Luc. 2005. «Proust et le "nouvel écrivain"» (Université de Rykkyo, Japon, 28 mai).
6. FRAISSE, Luc. 2005. «Proust et le mythe de Versailles» (Université municipale de Tokyo, Japon, 30 mai ; Université de Nagoya, Japon, 31 mai).
7. FRAISSE, Luc. 2005. «Proust et le pacte romanesque» (Université de Kyoto, Japon, 2 juin).
8. FRAISSE, Luc. 2005. «Les principes de construction de la *Recherche du temps perdu*» (Université de Varsovie, 21 octobre ; Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, 9 novembre).
9. FRAISSE, Luc. 2005. «Marcel Proust et Romain Rolland» (Société Romain Rolland, Sorbonne, 17 novembre).
10. FRAISSE, Luc. 2006. «Vinteuil et la musique à programme» (Madrid, Université Complutense, 3 avril).
11. FRAISSE, Luc. 2006. «René Girard lecteur de Proust» (Madrid, Université Complutense, 3 avril).

- 12 FRAISSE, Luc. 2006. «Tête d'or, le premier héros claudélien» (Strasbourg, Université du temps libre, 5 décembre).
- 13 FRAISSE, Luc. 2007. «Potocki et l'art du roman» (Université de Haute-Alsace, ILLE, 13 juin).
- 14 FRAISSE, Luc. 2007. «Proust et les théories musicales de son temps» (Université de Bonn, Allemagne, 26 octobre).
- 15 FRAISSE, Luc. 2008. «Proust et l'écriture du mensonge» (Collège de France, 22 janvier).
- 16 FRAISSE, Luc. 2008. «Proust et les mutations du roman au XXe siècle» (Madrid, Institut culturel français, 19 avril).
- 17 FRAISSE, Luc. 2008. «*Manuscrit trouvé à Saragosse*, le roman de la peur» (Université Montpellier III, 31 octobre).
- 18 FRAISSE, Luc. 2009. «L'autoréflexivité : définitions, pratiques, méthodes» (Université de Haute Alsace, 21 février).
- 19 FRAISSE, Luc. 2009. «Le "bal de têtes" : mise en scène sociale d'une esthétique» (Université Paris III, 3 avril).
- 20 FRAISSE, Luc. 2009. «Les origines du roman» (Université de Haute-Alsace, 8 avril).
- 21 FRAISSE, Luc. 2009. «Proust et le classicisme» (Université Paris IV, 12 mai).
- 22 FRAISSE, Luc. 2009. «Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu*» (Université du Luxembourg, 19 mai).
- 23 FRAISSE, Luc. 2009. «Proust et les mutations du roman au XXe siècle» (Bucarest, Institut culturel français, 12 décembre).
- 24 FRAISSE, Luc. 2010. «Proust est-il un philosophe du temps?» (Université Paris IV, 20 mars).
- 25- FRAISSE, Luc. 2010. «La conscience d'appartenir à un siècle littéraire dans la correspondance de Proust» (Faculté des Lettres de Brest, 24 septembre).
- 26- FRAISSE, Luc. 2010. «Proust et le japonisme» (Médiathèque de Rueil-Malmaison, 9 octobre).
- 27- FRAISSE, Luc. 2010. «Un philosophe dans les salons de la Belle Époque : Marcel Proust» (Forum universitaire de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt, 12 octobre).
- 28- FRAISSE, Luc. 2011. «Proust et la philosophie de l'art : la mort de Bergotte» (Université Nancy II, 17 mars 2011).
- 29- FRAISSE, Luc. 2012. «Lire Proust : études savantes et grand public» (Cercle littéraire proustien, Cabourg, 19 novembre 2012).
- 30- FRAISSE, Luc. 2012. «Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu*» (Séoul, Université Koréa, 16 mai 2012).
- 31- FRAISSE, Luc. 2012. «Proust et les problèmes de traduction» (Séoul, Université Koréa, 16 mai 2012).
- 32- FRAISSE, Luc. 2012. «La représentation de la mer dans l'œuvre de Marcel Proust» (Cabourg, Journées musicales Marcel Proust, 23 septembre 2012 ; Cabourg, Cercle littéraire proustien, 12 août 2013).
- 33- FRAISSE, Luc. 2013. «Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann*» (Madrid, Institut français, 25 avril 2013 ; Valence, Institut français, 27 avril 2013).
- 34- FRAISSE, Luc. 2013. «La genèse de la *Recherche du temps perdu*» (Alicante, Université d'Alicante, 26 avril 2013).
- 35- FRAISSE, Luc. 2013. «Proust écrivain des cathédrales» (Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust, 19 mai 2013).
- 36- FRAISSE, Luc. 2014. «Le fragment comme thématique : le cas problématique de Proust» (Mulhouse, Université de Haute-Alsace, 18 janvier 2014).
- 37- FRAISSE, Luc. 2014. «Marcel Proust et les arts décoratifs» (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 28 janvier 2014).
- 38- FRAISSE, Luc. 2014. «Proust et la Grande Guerre» (Berlin, Institut français, 26 mai 2014).

39. FRAISSE, Luc. 2015. «Proust et Anna de Noailles» (Cercle littéraire de Cabourg-Balbec, 21 novembre 2015).
40. FRAISSE, Luc. 2016. «L'œuvre de Marcel Proust aujourd'hui» (Institut français de Stuttgart, 2 mars 2016).
41. FRAISSE, Luc. 2016. «La Grande Guerre dans la correspondance de Proust» (Centre universitaire de Nice, 17 mai 2016).
42. FRAISSE, Luc. 2016. «Théorie et pratique de l'image dans la poésie surréaliste» (Rennes, colloque annuel de l'Institut universitaire de France, 8 juin 2016).
43. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust et les salons musicaux» (Cabourg, «Les promenades musicales 2016», 22 juillet).
44. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust et Venise» (Cabourg, Journées musicales Marcel Proust, 8 octobre).
45. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust est-il un philosophe du temps?» (Université d'Amsterdam, 15 octobre).
46. FRAISSE, Luc. 2016. «Proust historien de Paris» (Comité d'histoire de la ville de Paris, mairie du XI^e arrondissement, 25 octobre).
47. FRAISSE, Luc. 2016. «Pourquoi rééditer Proust?» (Université de Zurich, 24 novembre).
48. FRAISSE, Luc. 2017. «Proust et les mutations du roman au XX^e siècle», *Journées d'histoire de la philosophie*, Société française d'histoire de la philosophie, Strasbourg, 14 octobre 2017.
49. FRAISSE, Luc. 2017. «Proust vénitien, à la croisée de deux familles» (Venise, Palazzo Contarini-Polignac, 15 décembre).
50. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust et les noms» (Lycée Victor-Hugo, Paris, 6 février).
51. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust critique littéraire dans la presse» (Proust et la presse, Bibliothèque nationale de France, 10 février).
52. FRAISSE, Luc. 2018. «Éditer La Fugitive de Proust» (université de Zurich, 8 mai).
53. FRAISSE, Luc. 2018. «La musique de Vinteuil en auditions colorées» (IMEC, abbaye d'Ardenne, *L'Imaginaire musical de Marcel Proust*, journée d'étude organisée par Luc Fraisse, 5 octobre).
54. FRAISSE, Luc. 2018. «Proust et la peinture» (Journées musicales Marcel Proust, Cabourg, 6 octobre).
55. FRAISSE, Luc. 2019. «Le roman de Proust se termine-t-il par un essai?» (Collège de France, 29 janvier 2019).
56. FRAISSE, Luc. 2019. «Éditer et commenter Proust» (Paris, Maison de l'agrégation, 6 avril 2019).
57. FRAISSE, Luc. 2019. «Proust et Versailles» (Cercle littéraire de Cabourg-Balbec, 27 avril 2019).
58. FRAISSE, Luc. 2019. «Le prix Goncourt de Proust : rêve et réalité» (Printemps Proustien, Chartres, 18 mai 2019).
59. FRAISSE, Luc. 2019. «La poétique de l'attente chez Julien Gracq» (*L'Attente*, Journées doctorales des humanités, Université de Haute-Alsace, 6 juin 2019).
60. FRAISSE, Luc. 2019. «La "mémoire involontaire" de Proust est-elle un concept original?» (Lyon, colloque annuel de l'Institut universitaire de France, 17 juin 2019).
61. FRAISSE, Luc. 2019. «Proust écrivain moderne entre trois siècles» (Paris, Conferentia, 2 décembre 2019).
62. FRAISSE, Luc. 2019. «Que faire du Goncourt après le Goncourt? Il reste à l'esthétiser» (« Marcel Proust prix Goncourt 2019 », Université Paris III, 14 décembre 2019).
63. FRAISSE, Luc. 2020. «Proust et l'idolâtrie : du fétichisme à l'esthétique» (mairie du XI^e arrondissement de Paris, 26 février).

Ouvrages scientifiques (ou chapitres) :

- 1 -FRAISSE, Luc. 2006. *Potocki et l'imaginaire de la création*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. «Lettres françaises», 2006.
- 2 -FRAISSE, Luc. 2006. *L'Histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, «La bibliothèque»,

2006.

- 3- FRAISSE, Luc. 2011. *La petite musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, coll. «Bibliothèque proustienne», 2011. Prix du Cercle littéraire proustien.
- 4 FRAISSE, Luc. 2012. *Correspondances d'écrivains et histoire littéraire*, Actes du colloque annuel de la Société d'Histoire littéraire de la France du 2 décembre 2011, réunis par Luc Fraisse et Éric Francalanza, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4.
- 5 FRAISSE, Luc. 2012. Ramon Fernandez, *Philippe Sauteur*, texte établi par Roy Dauvergne et Benoît Fuchs, introduction de Dominique Fernandez, préface et postface de Luc Fraisse, Paris, Grasset, «Les Cahiers rouges», 2012.
- 6 FRAISSE, Luc. 2013. Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. V, *La Prisonnière*, édition de Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque de littérature du xx^e siècle», 2013.
- 7 FRAISSE, Luc. 2013. *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, «Lettres françaises», 2013. Prix de la Critique de l'Académie Française.
8. FRAISSE, Luc. 2014. *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, réédition augmentée, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», 2014.
- 9- FRAISSE, Luc. 2014. *La Prisonnière*, édition par Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, réédition revue, «Classiques jaunes», 2014.
10. FRAISSE, Luc. 2017. Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. VI. *La Fugitive*, édition de Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier «Bibliothèque de littérature du xxe siècle », 2017
11. FRAISSE, Luc. 2018. *Marcel Proust et Reynaldo Hahn, une création à quatre mains*, en collaboration avec Philippe Blay et Jean-Christophe Branger, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque proustienne», 2018.
12. FRAISSE, Luc. 2018. *Proust et la stratégie militaire*, Paris, Hermann, «Savoir Lettres», 2018.
13. FRAISSE, Luc. 2019. Bernard de Fallois, *Sept conférences sur Marcel Proust suivies de Lecteurs de Proust*, édition établie, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.
14. FRAISSE, Luc. 2019. Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur «Les Plaisirs et les Jours»*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019.
15. FRAISSE, Luc. 2019. Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, édition de Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.
16. FRAISSE, Luc. 2019. *Proust et Kant*, Actes du colloque de Strasbourg (19-21 novembre 2018) publiés par Gérard Bensussan et Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, 2019-2, n° 10.
17. FRAISSE, Luc, 2020 Jeanne Proust, *Souvenirs de lecture*, édition de Luc Fraisse avec la collaboration de Laurent Angard, préface de Marc Lambron, de l'Académie française, Paris, Éditions de Fallois, 2020.