

Ethmane SALL

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- La Négritude comme mouvement fondateur des Lettres transatlantiques
- Les écrivains francophones et l'histoire de l'Atlantique
- Intertextualité transatlantique
- Solidarités transatlantiques
- Géopolitique et frontières transatlantiques
- Rapport écrit/oral dans les littératures africaines et antillaises
- Les représentations de la couleur chez les écrivains africains et caribéens
- Poétiques d'Aimé Césaire
- Poésie de Léopold Sédar Senghor

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Littératures africaines et caribéennes du XX-XXI^e siècle.
- Lettres transatlantiques
- Poétiques d'Édouard Glissant
- Théories postcoloniales et décoloniales
- Utopies francophones
- Générations de la revendication et du « Tout-Monde »

LISTE DES PUBLICATIONS

1. « Culture et identité dans *Bleu Blanc Rouge* d'Alain Mabanckou et *Traversée de la Mangrove* de Maryse Condé », in *Les Francophonies « noires ». Histoire, mémoire, couleur, culture et identité*, dir. Frédérique Toudoire et Ethmane Sall, Berlin, LIT VERLAG, 2018, pp. 185-199.
2. « Poétique de la démesure dans *Les tambours de la mémoire* de Boubacar Boris Diop », in *Les Rébellions francophones*, dir. Frédérique Toudoire et Ethmane Sall, Paris, Orizons, Collection « Comparaisons », 2019, pp. 165-177.
3. « Utopie et dystopie chez Aimé Césaire », à paraître dans *Les Utopies francophones*, dir. Frédérique Toudoire et Ethmane Sall, PULIM.
4. « L'articulation de l'identité antillaise chez Édouard Glissant », à paraître dans *Penser l'articulation – Thinking articulation*, dir. Philippe van Haute et Malick Diagne.

Articles publiés en ligne

1. « L'imaginaire des contes traditionnels africains. L'exemple des *Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop », communication présentée dans le cadre d'une conférence sur les contes, organisée par l'association littéraire APOCRYPHOS le 25 janvier 2015

à Huningue en Alsace : <https://apocryphos.com/2015/01/25/conference-les-contes-de-fees-verbatim/>

2. « Les Représentations du corps féminin « noir » dans la chorégraphie antillaise contemporaine », communication présentée lors d'une journée d'étude intitulée « Discriminations genrées/raciales dans la danse, danse/théâtre, performance martiniquaises », organisée par Karine Bénac à l'Université des Antilles-Martinique les 30 et 31 mai 2017, disponible sur : <http://www.manioc.org/fichiers/V17126>

Valorisation de la recherche : direction de publication

1. – Co-organisation avec Frédérique Toudoire du colloque international et pluridisciplinaire « Les Francophonies « noires » », les 26 et 27 janvier 2017 à l'Université de Mulhouse Haute-Alsace : <https://www.ille.uha.fr/francophonies-noires/>.
– Codirection avec Frédérique Toudoire de la publication issue du colloque « Les Francophonies « noires » », Berlin, LIT VERLAG, 2018.
2. – Co-organisation avec Frédérique Toudoire du colloque international et pluridisciplinaire « Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones », les 12 et 13 avril 2018, à l'Université de Mulhouse Haute-Alsace : <https://www.ille.uha.fr/rebellions-theoriques-et-renouvellements-strategiques-des-litteratures-francophones/>.
– Codirection avec Frédérique Toudoire de l'ouvrage scientifique « Les Rébellions francophones », Paris, Orizons, Collection « Comparaisons », 2019.
3. – Co-organisation avec Frédérique Toudoire du colloque international et pluridisciplinaire « Les Utopies francophones », les 03 et 04 octobre 2019, à l'Université de Mulhouse Haute-Alsace : <https://www.ille.uha.fr/les-utopies-francophones/>.
– Codirection avec Frédérique Toudoire de la publication issue du colloque « Les Utopies francophones », à paraître chez PULIM.

Publications non-universitaires

Poésie

- *Laminaires de la conscience*, Mulhouse, Epiderme Éditions, 2016.
- *Calebasse cabossée*, Mulhouse, Epiderme Éditions, 2016.
- *Blessure insolente. Suivi de Lettre aux Damnés de la terre*, Mulhouse, Epiderme Éditions, 2018.
- *Les Promesses de la beauté*, à paraître (2021)

Essai

- *Le Devenir africain*, à paraître (2020).
- Préface du recueil *Bribes et Rubis* de Martine Blanché, Colmar, Do Bentzinger Editeur, 2017, préface intitulée « La Poésie fulgurante d'une guerrière de l'imaginaire ».