

Christine HAMMANN

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Rousseau et l'intertextualité (Platon, Plutarque, Sénèque, Le Tasse, Richardson, Diderot...)
- Arts de plaire, arts de dire aux siècles classiques
- L'écrivain et son public au XVIII^e siècle
- Les écritures de soi avant et jusqu'à Rousseau

Liste des publications

Ouvrages ou chapitres d'ouvrages

- *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 491 p.

- « La civilité dans l'*Émile* : de l'honnête homme à l'aimable étranger », in *Éduquer selon la nature*, dir. Claude Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 94-107.

- « La vérité dans les *Confessions* », in « *Né Citoyen* » : *Les Confessions de J.-J. Rousseau, discours sur l'origine*, dir. Isabelle Chanteloube et M. Susana Seguin, Paris, PUF, 2012, p. 111-125.

A paraître :

- édition critique de : *De l'Art de jouir ; Lettres à Sara ; Essai de traduction du chant I de la Jérusalem délivrée du Tasse ; Olinde et Sophronie tiré du Tasse*, in *Œuvres Complètes de Rousseau* chez Classiques Garnier, dir. Jacques Berchtold, François Jacob, Yannick Sétité.

- *Ecrire sa vie : le geste autobiographique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, éd. Marilina Gianico et Christine Hamman, Paris, Classiques Garnier (2020).

Articles et actes de colloques

- « "Calm[er] les ardeurs de Bacchus par le commerce des Nymphes" », Des vertus du vin coupé dans *La Nouvelle Héloïse* », in *Vin et altérité : le vin à l'épreuve des sciences humaines*, éd. A. Voegele, S. Goldblum, T. Nicklas, F. Toudoire-Surlapierre et M. Faure, Presses Universitaires de Reims, 2020, p. 207-221.
- « De Médée à Thalestris, métamorphoses du féminin dans le Caucase de Jean Chardin », in *Penser le multiculturalisme dans les marges de l'Europe*, éd. Nikol Dziub et Greta Komur-Thillo, LIT Verlag Münster, 2020, p. 67-77.
- « La légende de Lodoïska ou les événements de Pologne au prisme des arts (littérature et opéra) en France à la fin du XVIIIe siècle ». Assises franco-polonaises de droit – *Les peuples versus le capitalisme : les droits sociaux en Europe sur l'exemple de la Pologne et de la France*, Académie polonaise des Sciences à Paris, 8 octobre 2019. Actes à paraître.
- « Rousseau et l'applaudissement universel », in *La Voix du public. Manifestations sonores des spectateurs et spectatrices en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, J. Gros de Gasquet et S. Nancy (dir.), Rennes, PUR, 2018.
- « Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau », in *Diderot et l'Antiquité Classique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 177-188.
- « Mourir de douleur ? Représentations de l'agonie du 17^e au 18^e siècle », in *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVIIe-XVIIIe siècles)*, dir. Marilina Gianico et Michel Faure, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 153-154.
- « Julie rapportée : *La Nouvelle Héloïse*, roman diaphonique », [En ligne], Acta Litt&Arts, *Les discours rapportés en contexte épistolaire (XVIe-XVIIIe siècles)*, éd. Karine Abiven et Cécile Lignereux, mis à jour le : 22/05/2020, URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/608-julie-rapportee-la-nouvelle-heloise-roman-diaphonique>.
- « Rousseau traducteur du Tasse », in *Rousseau et l'Italie, Littérature, morale et politique*, dir. Philippe Audegean, Magda Campanini et Barbara Carnevali, Paris, Hermann, 2017, p. 133-146.
- « Vestiges de Virginie : ruines, traces, échos et correspondances dans le roman de Bernardin de Saint-Pierre ». Colloque international *Ruines et Vestiges* (11- 13 mai 2017, Mulhouse) organisé par Dominique Massonnaud, ILLE (EA 4363). Actes à paraître.
- « L' "indigne bassesse" de la supplication amoureuse dans les *Lettres à Sara* de Rousseau » in *La supplication. Discours et représentation*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 51-57.

-« De l'unité des fragments de *L'Art de Jouir* », in *Genuss bei Rousseau*, dir. Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2014, p. 75-89 (Colloque international *Genuss bei Rousseau*, 20-22 septembre 2012 à Berlin).

- « Pertinence du dé-plaire : une mise en cause de l'*aptum* dans les Lettres au XVIII^e siècle », in *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Cahier du GADGES n°10, Droz, Genève, 2012, p. 493-505 (Colloque international du GADGES, Lyon III, *Impertinence générique & genres de l'impertinence du XVI^e au XVIII^e siècle*, 8-9-10 décembre 2010).

-«"Leurs lumières nous gênent" : *misosophie* du public mondain au siècle des Lumières », *RHLF*, 1, 2010, p. 3-18.

- « Ce qu'il faut comprendre des paralogismes de la *Préface Dialoguée* de *La Nouvelle Héloïse* (Rousseau incendiaire) », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 48, 2008, p. 169-206.

- « La "*Vie*" de Jean-Jacques Rousseau ou l'éternel retour du Tasse », *RHLF*, 4, 2006, p. 859-883.

- « Rousseau citant Le Tasse, ou les séductions de l'artifice », *Dix-Huitième Siècle*, 38, 2006, p. 511-528.

Conférences et communications orales

- « Descartes dans les *Rêveries du promeneur solitaire* ». A paraître dans les Actes du Colloque « Écrire sa vie en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Écriture, expérience et connaissance de soi du *Discours de la méthode* aux *Confessions* de Rousseau » (24-26 octobre 2019), organisé par Marilina Gianico et Christine Hamman.

- « L'autobiographie rousseauiste au croisement Plutarque-Montaigne », Conférence donnée le 1^{er} février 2019 dans le cadre du séminaire du Centre Rousseau animé par Marc Hersant et Erik Leborgne.

- « Le mentir vrai des *Confessions* de Rousseau : entre vérité nue et « beau mensonge » (Conférence donnée le 13 juin 2018 à Mulhouse (UHA).

- « *La Princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette à Bertrand Tavernier : de la femme qui cède à la femme qui veut ». Conférence donnée le 13.01.2018 à l'Université de Haute-Alsace devant plusieurs classes de Terminale L du Haut-Rhin.

- « Le théâtre de Rousseau de 1740 à 1754 : espace d'une maturation idéologique et rhétorique » (Colloque *Rousseau – Minora*, organisé à Mulhouse les 22-23 mai 2015 par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri). Actes à paraître.
- « Des preuves de l'inexistence de l'affreux JJ : la méthode cartésienne dans les *Dialogues* ». Communication donnée 19 mars 2014 dans le cadre du séminaire doctoral J.-J. Rousseau, organisé par J. Berchold et Christophe Martin à la Sorbonne sous l'égide du CELLF 17^e-18^e (CNRS / Université Paris Sorbonne).
- « Rousseau et les genres littéraires ». Séminaire du laboratoire ILLE, UHA, Mulhouse (25 mai 2013).
- « Rousseau et nous ». Cycle de conférences ILLE : “*Rousseau et la Suisse*” (12 décembre 2012).
- « Rousseau était-il misogyne ? ». Cycle de conférences organisé par le Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (17 novembre 2012).
- « Rousseau et les femmes ». Colloque lycéen *Rousseau : interrogations d'aujourd'hui* organisé par Jean-Luc Guichet et le Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency (27 septembre 2012).
- « Les ratures du désir dans les *Lettres à Sara* ». Table ronde (19 mai 2012) clôturant le séminaire de recherche : « Rousseau à l'œuvre : corrections, variantes, éditions », Sorbonne Nouvelle organisé par Ch. Hammann et J.-C. Sampieri à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.
- « *Comment tirer parti de ses ennemis : la thérapie de Plutarque. Étude sur la Quatrième Promenade des Rêveries* ». Séminaire de la Société Jean-Jacques Rousseau sur les *Rêveries du Promeneur Solitaire* à Genève (2 mars 2010).
- Rousseau empoisonneur : petite étude du *pharmakon* rousseauiste ». Séminaire « *La Nouvelle Héloïse* et alentours » de l'Équipe J.-J. Rousseau, Université de Paris IV-Sorbonne - C.N.R.S (16 mai 2009).
- « De Platon à Plutarque : le statut de la fiction poétique chez Rousseau ». Séminaire *Rousseau et l'intertexte antique*, org. à Paris 3, par Jacques Berchtold (avril 2005).

Dernière mise à jour novembre 2020.