

# RÉACH-NGÔ ANNE

## Thèmes de recherche développés

- Pratiques éditoriales de la Renaissance ;
- Genèse et circulation des écrits littéraires de la Première Modernité ;
- Compilation, remaniements, remplois et réécriture dans le corpus des *Thresors* de la Renaissance ;
- Herméneutique de l'imprimé, génétique éditoriale et sémiologie du livre ancien ;
- Première Modernité et Humanités numériques ;
- Première Modernité et Médiation culturelle ;
- Base de données relationnelles, bibliothèque numérique, édition critique numérique.

Voir le carnet de recherche sur Hypothèses.org : [La Roue à Livres. Compilation, remaniement et circulation des écrits de la première modernité](#) (ISSN n° 2646-0750)

## Points forts des activités de recherche

### *Direction de projets numériques*

- Depuis janvier 2016 : Création d'une bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance* sur la plateforme EMAN de l'ITEM (CNRS) : voir la [présentation synthétique du projet](#). Ouverture prévue : janvier 2021.
- Depuis octobre 2016 : Création d'une édition critique numérique du *Thresor des joyeuses inventions du paragon de poésies* (1554-1599) sur la plateforme EMAN de l'ITEM (CNRS) : voir la [présentation synthétique du projet](#). Ouverture prévue : décembre 2020.
- Depuis octobre 2017 : Création de la base de données relationnelle COMETE (COMpilations Littéraires à intitulé METaphorique) avec Marine Parra, doctorante à l'UHA et Michel Revesche, informaticien : [voir la présentation synthétique du projet](#).
- Depuis janvier 2020 : Création du projet pédagogique *Tragiques Inventions* avec Magda Campanini sur la plateforme EMAN de l'ITEM (CNRS) : voir la [présentation synthétique du projet](#). Ouvert en octobre 2020.

### *Organisation de séminaires de recherche*

- « Génétique éditoriale de la Première Modernité » (avec Richard Walter, ingénieur de recherches à l'ITEM-CNRS). Présentation générale du séminaire mensuel
  - 2018-2019 : « Modes exploratoires et expériences de visualisation » (ITEM-CNRS).
  - 2017-2018 : « De l'édition critique à l'analyse de corpus » (ITEM-CNRS).
  - 2016-2017 : « Publier en ligne les variantes éditoriales des textes de la première modernité : enjeux, méthodes et outils » (ITEM-CNRS).
- « Génétique XVI-XVII », séminaire du groupe de l'ITEM-CNRS (avec Guillaume Peureux, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle). Présentation générale du séminaire trimestriel
  - 2018-2019 : Enjeux du séminaire « Génétique XVI-XVII » (ITEM-CNRS).
  - 2019-2020 : « Composantes et périmètre d'un dossier génétique pour les écrits littéraires de la Première Modernité »

- « Corpus numériques et scénarios de recherche » (avec Richard Walter, ingénieur de recherches à PITEM-CNRS). Présentation générale du séminaire mensuel 2019-2020
- « Littérature de la Première Modernité et technologies numériques – visées pédagogiques de l'édition en ligne » (avec Magda Campanini, professeur de littérature française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Université Ca'Foscari, Venise). Présentation générale du séminaire 2019-2020
- « Mon projet de recherche avec EMAN » (avec Richard Walter, ingénieur de recherches à THALIM-CNRS) Présentation générale du séminaire 2020-2021

## Liste des publications et travaux

### *Livre*

- 1- *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2013.

### *Direction d'ouvrages collectifs*

- 1- V. Obry, S. Loden & A. Réach-Ngô (dir.), « Itinéraires de Floire et Blancheflor du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Mise en livre, diffusion, réception », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2019 2, n° 38, p. 237-388.
- 2- R. Mouren & A. Réach-Ngô (dir.), « Penser, décrire, communiquer. Les bibliothèques de la Renaissance aujourd'hui », *RHR*, n° 88, juin 2019.
- 3- V. Lochert & A. Réach-Ngô (dir.), « Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui », *Littératures Classiques*, n° 91, 2016.
- 4- T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- 5- P. Mounier & A. Réach-Ngô (dir.), « Via Lyon : parcours de romans et mutations éditoriales au XVI<sup>e</sup> siècle », première livraison, *Revue Carte Romanze*, mise en ligne décembre 2014, vol. 2, n° 2, 2014, p. 315-392 ; deuxième livraison, vol. 3, n° 1, 2015, p. 281-358.
- 6- A. Réach-Ngô (dir.), « Genèses éditoriales », *Seizième Siècle*, n°10, 2014.
- 7- A. Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2014.
- 8- G. Komur-Thilloz & A. Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias, du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2012.
- 9- G. Polizzi & A. Réach-Ngô (dir.), *Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales et stratégies de librairie de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizon, « Culture des médias », 2012.
- 10- A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô & A. Trung Tran (dir.), *Le Discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2011.
- 11- B. Ouvry-Vial & A. Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, « Pratiques éditoriales », 2010.

## Organisation de journée d'étude et tables rondes (sans publication)

- 1- 11 juillet 2018 : Table ronde « Éditions critiques numériques entre Moyen Âge et Première Modernité » (Venise, Université Ca' Foscari) organisée avec Magda Campanini.
- 2- 14 novembre 2014 : Journée d'étude « Hyperchoix et prescription culturelle », avec Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas (Paris, Université Paris-Ouest, Pôle des Métiers du Livre, en partenariat avec Médiadix).
- 3- 8 juin 2013 : Table ronde « Devenirs de la Renaissance (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) » avec Jean-Charles Monferran (Paris, Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'université Paris-Sorbonne).

## Ouvrages collectifs à paraître

- 2020 : actes du colloque « Circulation des écrits de la Première Modernité et Humanités Numériques » (ITEM-CNRS), organisé en juin 2019 avec Richard Walter et l'équipe « Joyeuses Inventions » dans la revue *Le Verger* de l'association Cornucopia.
- 2021 : Actes du colloque « L'œuvre recomposée. Regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours » (Mulhouse, Université de Haute-Alsace, 14-15 novembre 2019), coorganisé avec R. Mahrer (U. de Lausanne)
- en préparation pour 2022, dans le cadre du séminaire « Génétique XVI-XVII », préparation d'un ouvrage collectif co-dirigé avec Guillaume Peureux, « Étude de genèse des écrits littéraires de la Première Modernité ».

## Articles

- 1- avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « Publier aujourd'hui le *Trésor des joyeuses inventions du paragon de poésies* (1554-1599), de l'imprimeur-libraire à l'éditeur numérique », *L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité*, Dominique Brancher, Gaëlle Burg et Giovanni Berjola (dir.), Plateforme Emono Universitätsbibliothek Basel, 2020 : <http://emono.unibas.ch/catalog/book/61>
- 2- avec Magda Campanini, « Étudier les Trésors de la Renaissance aujourd'hui : outils, méthodes et enjeux », *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, Florence, PAGES, 2020, p. 59-82.
- 3- avec G. Burg, « Transmettre l'histoire de *Floire et Blanchefleur* en France au XVI<sup>e</sup> siècle : positionnement sur le marché et stratégies de publication », *CRMH*, 2019-2, n° 38, p. 319-349.
- 4- « Transmettre les "Trésors" : de la stratégie de valorisation à la naissance du bien culturel », in F. Henryot (dir.), *La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux*, Lyon, Presses universitaires de l'enssib, 2019, p. 199-214.
- 5- Avec Dominique Brancher, « Trésor des récréations, Enfer du Decameron - Die fazetienhafte Kurzerzählung und ihre moralische Bewertung », In S. Plotke, and S. Seeber (dir.), *Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas*. Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, 96, Heidelberg, 2019, p. 153-173.
- 6- « Le site des Trésors de la Renaissance, de la bibliothèque numérique du chercheur à la bibliothèque imaginaire de l'utilisateur », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2019/1, n° 88, p. 149-179.
- 7- « "Le tout tiré de divers Auteurs trop fameux". Les compilations littéraires de la Renaissance, de la caution publicitaire à la communauté auctoriale », *Le Verger*, bouquet XIII, 2018.
- 8- « Les Trésors littéraires de la Renaissance, du miroir esthétique à la vitrine éditoriale », *Seizième Siècle* n° 14, 2018, p. 227-240.

- 9- « *Le Trésor des histoires tragiques* (1581). De l'ambivalence morale du récit à l'univocité exemplaire du discours », J.-Cl. Arnould, *Les Histoires tragiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 69-84.
- 10 - « [Accéder à la matière du livre. Le détour du fac similé](#) », *Littératures Classiques*, n° 91, 2016, p. 89-99.
- 11- avec T. Tran, « L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance, un accessoire d'auctorialité ? », T. Le Flanchec, I. Garnier, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-691.
- 12- « "Bien écrire missives, ou parler François" : le *Trésor des Amadis* et le *Trésor d'amour*, premiers récits épistolaires à la Renaissance », P. Schnyder, F. Toudoire-Surlapierre (dir.), *De l'Écriture et des fragments. Fragmentations et sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 283-298.
- 13- « 'Rogneur, descoupure et ramos de pieces bigarrées' : une nouvelle rhétorique de la compilation à l'ère de l'imprimé ? », numéro thématique sous la direction de M. Furno, *Le Français pré-classique*, 2015, p. 91-108.
- 14- participation au chapitre sur la traduction des narrations longues (responsable : Susan Baddeley), Y. Chevrel et J.-Y. Masson (dir.), *Histoire des traductions en langue française*, V. Duché (dir.), vol. « XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », Paris, Verdier, 2015, p. 245-290.
- 15- « [Du texte au livre : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ?](#) », *Genesis*, n° 41, 2015, p. 29-47.
- 16- « *Le Trésor des bons esprits françois*, Promotion de ou promotion sur la culture imprimée de la Renaissance ? », S. Ducas (dir.), *Paroles de livres*, Paris, Éditions Nicolas Malais, 2015, p. 25-39.
- 17- « [De Pierre de Sainte-Lucie à Benoît Rigaud, Les mutations lyonnaises du Chevalier de la Croix \(1534, 1581\)](#) », *Carte Romanze*, vol. 3, n° 1, 2015, p. 333-358.
- 18- « Des Trésors poétiques à la Renaissance ? Jacques Sireulde, son libraire et l'ambition du *Trésor immortel* », D. Bjaï et F. Rouget (dir.), *Les Poètes français et leurs libraires à la Renaissance*, Genève, Droz, 2014, p. 257-276.
- 19- « Les Trésors de la Renaissance ou l'élaboration d'une pensée du patrimoine », M. Deshaies, L. Chvedova, S. Fiszer, M.-S. Ortola (dir.), *La Renaissance en Europe dans sa diversité*, « Europe XVI-XVII », n° 22, 2014, t. 3, p. 529-543.
- 20- « [Publier les Trésors de la Renaissance à l'âge classique](#) », actes de la journée d'études *Genèses des corpus littéraires à l'âge classique*, organisée par L. Gil et L. Rey (CELLF, Paris, juin 2013, paru en 2014).
- 21- « [Ni savants, ni populaires : la stratégie éditoriale des "Trésors de médecine" à la Renaissance](#) », Revue en ligne *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 6 /1, automne 2014.
- 22- « 'Le meme Esope sous un habit different' : dispositifs de signification et reconfigurations génériques des *Fables* sous l'Ancien Régime », F. Calas et N. Viet (dir.), *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 323-362.
- 23- « Compilations imprimées à la Renaissance : les écrits de François Patrice de Sienna réinventés dans l'atelier de l'imprimeur », A. Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 163-183.
- 24- « [Les Trésors de la Renaissance : étude lexicographique d'un procédé éditorial d'intitulation](#) », *RHR*, n° 78, juin 2014, p. 209-244.
- 25- « [De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des Trésors imprimés à la Renaissance](#) », *Seizième Siècle*, n° 10, 2014, p. 211-224.
- 26- avec V. Lochert, « Transmettre aujourd'hui : pour une actualité des littératures d'Ancien Régime », V. Berty (dir.), *Les Nouvelles Voies de la transmission*, Archives Karéline, 2014, p. 185-196.
- 27- « [Partage de l'autorité et anonymisation de l'œuvre : patronymes et signatures dans l'œuvre imprimée de François Patrice de Sienna](#) », B. Parmentier (dir.), *L'Anonymat de l'œuvre à l'époque moderne*, *Littératures classiques*, 2013, p. 19-33.

- 28- « Séries et collections éditoriales, procédé d'agencement éditorial ou résultat rétrospectif d'une étude de corpus ? », *RHR*, juin 2012, p. 115-134.
- 29- « Les Trésors de la Renaissance, un produit éditorial au service de la promotion de la culture française », G. Polizzi et A. Réach-Ngô, *Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Œrizon, 2012, p. 43-62.
- 30- « Du Roman de Méliadus au Chevalier de la Croix : transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance », G. Komur-Thillo, A. Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 107-130.
- 31- « Les chapitres d'*Amadis* au service de la promotion d'un *best-seller* », P. Victorin et S. Triaire (dir.), *Deviser, diviser. Pratiques du découpage, poétiques du chapitre*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2011, p. 145-164.
- 32- « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur », M.-P. Luneau (dir.), *La Fabrication de l'auteur*, Québec, Nota Bene, 2010, p. 333-362.
- 33- « La mise en recueil des narrations renaissantes ou l'art de la bibliothèque portative », B. Ouvry-Vial et A. Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 125-147.
- 34- « Les premiers récits d'apprentissage féminins à la Renaissance », B. Bodinier, M. Gest, M.-F. Lemonnier-Delpy et P. Pasteur (dir.), *Genre et éducation : former, se former, être formée au féminin*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2009, p. 53-67.
- 35- « Les représentations polémiques de la paternité littéraire au seuil des livres imprimés de la Renaissance : règlement de compte ou consensus publicitaire ? », P. Hummel (dir.), *Mémoires*, Paris, Philologium, 2009, p. 13-29.
- 36- « Modalités discursives et polyphonie énonciative dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers », C. Reggiani, C. Stolz, L. Susini (dir.), *Styles, genres, auteurs* n° 8, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 55-70.
- 37- « De l'espace du livre à l'espace de l'œuvre : la consécration du fait littéraire à la Renaissance », A. Milon et M. Perelman (dir.), *Le Livre et ses espaces multiples*, Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007, p. 63-84.
- 38- « L'écriture éditoriale à la Renaissance. Pour une herméneutique de l'imprimé », *Communication et Langages*, n° 154, décembre 2007, p. 41-57.
- 39- « L'écriture typographique à la Renaissance », J. Barreto, J. Cerman, G. Soubigou et V. Toutain-Quittelier (dir.), *Visible et Lisible, confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, p. 121-141.
- 40- « L'écriture éditoriale à l'épreuve de l'illisible », L. Louvel et C. Rannoux (dir.), *L'illisible, La Licorne* n° 76, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 221-235.
- 41- « Performance et paratextes éditoriaux à la Renaissance », A. Barras et É. Eigenmann (dir.), *Textes en performance*, Genève, MetisPresses, 2006, p. 183-197.

## À paraître en 2021

- « Comment l'esprit vient au mot. Le *Trésor des récréations* (1600), un manuel facétieux ? », actes du colloque *Traduire le mot d'esprit* organisé par N. Viet (Clermont-Ferrand, 9-11 octobre 2014).
- avec Marine Parra, « Trésor et Jardin de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ? », à paraître dans les actes de la journée d'étude « Les métaphores du livre », organisée par Marie-Claire Thomine et Irène Salas, (Université de Lille, 1<sup>er</sup> juin 2018).



- avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « Éditer le dossier de genèse d'un recueil collectif de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle. Expérimentations et pistes de réflexion de l'équipe éditoriale des *Joyeuses Inventions* », à paraître dans la revue *Littérales*.

- avec l'équipe des *Joyeuses Inventions*, « Un demi-siècle de “joyeuses inventions” ? Reconfigurations éditoriales et représentativité littéraire du *Thresor des joyeuses inventions du paragon de poesies* (1554-1599) » au colloque « Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies de poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle » (18-19 janvier 2019, Paris-Sorbonne) organisé par Adeline Lionetto et Jean-Charles Monferran, à paraître.

## Compte-rendus

- R. H. L. F., 2013, n° 4 : [CR d'Étienne Dolet, 1509-2009](#). Actes du colloque *Étienne Dolet*, Lyon, 27-29 novembre 2009, dir. M. Clément, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance » n° 98, 2012.

- Fabula : « ['Inopticit ' du Moyen  ge](#) », *Acta fabula*, vol. 15, n° 6, « Réinvestissement, rumeur & récriture », juin-juillet 2014 : CR de *Le Moyen âge par le Moyen âge, même. Réception, relectures et récritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, études réunies par L. Brun et S. Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, 2012.

## Communications sans actes

1- « “Mise en thresor” et transferts génériques au XVI<sup>e</sup> siècle, entre narrativité et discursivité », journée d'étude « La mise en œuvre. Genre auctorial et format éditorial dans la littérature narrative des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle », organisée par Magda Campanini et Gilles Polizzi (Venise, 16 mai 2019).

2- « Thresors historiques et géographiques de la Renaissance, compiler des savoirs, pour quels usages ? », journée d'étude « Construire, accumuler et diffuser les savoirs à l'époque moderne », organisée par Pascal Duris, Guilhem Farrugia, Violaine Giacomotto-Charra et Dominique Moncond'huy (Poitiers, 7 mars 2019).

3- « Le circuit des recueils collectifs des *Joyeuses inventions* (1554-1599), entre édition critique et analyse de corpus », journée d'études « Traitements de corpus en arts et littérature : retours d'expérience » (Grenoble, 7 février 2019).

4- « Reconsidérer l'auctorialité à l'aune d'un corpus éditorial », colloque *L' diteur à l'œuvre, reconsidérer l'auctorialité (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, organisé par Dominique Brancher, Gaëlle Burg et Giovanni Berjola (Bâle, 11-13 octobre 2018).

5- « La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance*, un observatoire de la culture française du XVI<sup>e</sup> siècle ? », colloque de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace, *Des données aux savoirs. Les enjeux du numérique dans la recherche en Sciences Humaines et Sociales* (Strasbourg, 1<sup>er</sup>-2 juin 2018).

6- « “Joyeux devis extraits de bonne race”. Compiler pour l'exemple », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Chicago, 30 mars 2017).

7- « De l'hybridation générique à l'homogénéisation d'un produit éditorial : le cas des Trésors imprimés en langue vernaculaire », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (Berlin, 30 mars 2015).

8- « Publier des “Trésors de Médecine” à la Renaissance : de l'intitulation du volume à l'ordonnancement des savoirs » communication au Congrès de la Renaissance Society of America (New York, 29 mars 2014).

9- « Trésors imprimés de la Renaissance : genre éditorial ou catégorie bibliothéconomique ? », communication au Congrès de la Renaissance Society of America (San Diego, 6 avril 2013).

- 10- « L'écriture éditoriale à la Renaissance : présupposés, enjeux et perspectives méthodologiques », colloque *Renaissances inédites : nouveaux objets, nouvelles perspectives*, organisé par D. Brancher, Institut d'Études françaises et francophones, (Bâle, 8 mai 2009).
- 11- « Le circuit du livre imprimé à la Renaissance ou l'apparition du livre-produit », *Le Livre, « produit culturel » : stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique*, journées d'études du « séminaire alsacien » organisées par G. Polizzi et A. Réach-Ngô (Mulhouse, 5-7 février 2009).
- 12- « Les représentations iconographiques du livre dans les imprimés de la Renaissance », communication au colloque *L'imag(inair)e du livre à travers les arts : médium, motif, modèle ?*, organisé par Brigitte Ouvry-Vial (Reims, juin 2008).
- 13- « La synonymie au service de la réécriture : la révision des *Œuvres* d'Hélisenne de Crenne », *La Synonymie dans la langue et les styles du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, communication à la journée d'études organisée par Mathilde Thorel, Atelier XVI<sup>e</sup> siècle / Groupe d'Étude en Histoire de la Langue Française (Paris, mars 2007).
- 14- « Contribution des théories de la réception à l'étude de l'acte éditorial », avec B. Ouvry-Vial, journée d'études « Les études de réception à la croisée des savoirs (enjeux, méthodes, pratiques) » organisée par A.-R. Hermetet et R. Salado, université Paris-Diderot (Paris, mai 2005).
- 15- « Le livre imprimé (1530-1560) : un dispositif plurisémiotique en voie d'élaboration », *Matérialité et textualité : le discours du livre à la Renaissance*, journée d'études organisée par A. Réach-Ngô et T. Tran, Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne (Paris, avril 2005).
- 16- « Les variantes éditoriales à la découverte du Nouveau-Monde : *L'Histoire d'un voyage fait en la terre de Bresil* de Jean de Léry », colloque SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing) (Lyon, juillet 2004).

## Conférences invitées

- 1- « Intitulation publicitaire et imaginaire de la valeur : le produit éditorial des *Thresor* aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », séminaire « Rubricologie, ou de l'invention des titres et rubriques » de Delphine Denis (Paris Sorbonne), en collaboration avec Carine Barbaferi (Valenciennes) (Paris, 26 novembre 2018).
- 2- Avec Marine Parra, « Explorer, restituer, transmettre les corpus de la Première Modernité. Quelques outils et méthodes en Humanités numériques », présentation à l'Équipe Écritures (Metz, 19 décembre 2018).
- 3- Avec Marine Parra, « La base de données COMETE (C0mpilations littéraires à intitulé METaphorique) » à l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne (Paris, 17 novembre 2018).
- 4- « Lire, recueillir, inscrire dans le corpus des *Thresor* de la Renaissance. De la diversité des pratiques intellectuelles à la cohérence d'un discours péritextuel », séminaire du GADGES, Lyon, 25 octobre 2018.
- 5- avec Magda Campanini, « Le projet des *Joyeuses Inventions*, retour d'expériences, enjeux et perspectives », table ronde « Éditions critiques numériques entre Moyen Âge et Première Modernité » (Venise, 11 juillet 2018).
- 6- avec Richard Walter, « Les *Thresors de la Renaissance*. La production d'une bibliothèque numérique sous Omeka envisagée comme outil de recherche » (séminaire « Génétique éditoriale de la première modernité », Paris, 15 mars 2018).
- 7- « La bibliothèque numérique des *Thresors de la Renaissance*, un observatoire des pratiques de compilation à la Renaissance », présentation du projet au séminaire international « Prácticas culturales de la edición digital » (IATEXT, Las Palmas, 11 mars 2018).
- 8- « Les *Thresor* de la Renaissance en ligne, de l'archive au corpus de recherche », présentation du projet aux journées « Retours d'expériences & enjeux patrimoniaux sur la mise en ligne de corpus en art et littérature » (Nantes, 5-6 décembre 2017).

- 9- « La bibliothèque numérique des *Trésors de la Renaissance* », présentation à la journée d'études *Trésors de bibliothèques américaines* (journée franco-américaine de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de Paris-Sorbonne, The Regenstein Library, Chicago, 28 mars 2017).
- 10- « Le projet *Trésors de la Renaissance* », intervention à la table ronde de la journée d'études *Les processus de création et d'écriture à la lumière des corpus sériels numérisés. Le cas de Lettres françaises d'Aragon* (Poitiers, 5 décembre 2016).
- 11- Intervention à la table ronde « Créer à plusieurs mains », séminaire général de critique génétique (9 décembre 2015, ITEM, Paris).
- 12- Intervention à la table ronde « Enseigner et transmettre les textes » du séminaire Polysémie : « Comment enseigner et transmettre le XVI<sup>e</sup> siècle aujourd'hui » (Paris, ENS, 28 novembre 2015).
- 13- « Penser la culture de la Renaissance aujourd'hui », conférence organisée par le Département de Français dans le cadre du séminaire d'Anders Bergston, université de Stockholm (12 mars 2015).
- 14- « S'intéresser à la Renaissance aujourd'hui : démarches épistémologiques et enjeux de médiation », atelier organisée par le Département de Français, invitation de Carine Franzen, université de de Linköping (10 mars 2015).
- 15- Intervention à la table ronde de la journée d'étude « Le rôle de l'éditeur », organisée par G. Séginger (université Paris-Est Marne-la-Vallée), BnF (2 juin 2014).
- 16- « Publier à la Renaissance, de la mise en livre à la mise en œuvre », conférence au séminaire de C. Bourqui, université de Fribourg (Suisse) (5 mai 2014).
- 17- avec T. Tran et N. Viet, « Ésope à la Houghton Library : la fable ésopique au miroir de ses éditions renaissantes », conférence à la Houghton Library de l'université de Harvard (Massachusetts) (24 mars 2014).
- 18- « L'offre éditoriale des *Trésors* à la Renaissance », présentation au séminaire de S. Ducas, « Livres, lecteurs, société », au Pôle des métiers du livre (30 janvier 2014).
- 19- « L'écriture éditoriale à la Renaissance », séminaire « Politique(s) et poétique(s) de l'imprimé », université de Montpellier III (9 janvier 2014).
- 20- « Publier les *Trésors* de la Renaissance : rassembler, agencer, promouvoir les écrits hérités à l'âge de l'imprimé », Basler Renaissancekolloquium : « Schauplatz Buch :Vernetzung und Zirkulation » (13 décembre 2013).
- 21- « Transmettre les œuvres du passé à la Renaissance et aujourd'hui : commémoration, consécration, recreation ? », Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'université Paris-Sorbonne (1<sup>er</sup> février 2013).
- 22- « La littérature du XVI<sup>e</sup> siècle en fac-similé », participation à la table ronde de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'université Paris-Sorbonne (8 juin 2013).
- 23- « Perspective historique : genèse éditoriale sous l'Ancien Régime », intervention au séminaire de l'ITEM « Manuscrit - Linguistique – Cognition : Genèse éditoriale / Approches linguistiques » (7 décembre 2012).
- 24- « Imprimé ou numérique, le livre au cœur de toutes les Renaissances ? », conférence-débat au Musée du Luxembourg (Paris), avec Christian Fauré (22 juin 2012) : <http://www.museeduluxembourg.fr/fr/activites-culturelles/ressources/>
- 25- « L'offre éditoriale des compilations à la Renaissance : rééditer les œuvres pour de nouveaux publics », présentation au séminaire de S. Ducas, « Livres, lecteurs, société », au Pôle des métiers du livre (novembre 2011).
- 26- « Herméneutique de l'imprimé », équipe de recherche ILLE, UHA (mars 2009).
- 27- « La mise en livre des *Angoisses douloureuses* d'Helisenne de Crenne », séminaire d'élèves de R. Chartier à l'École pratique des hautes études en sciences sociales (janvier 2007).
- 28- « L'écriture éditoriale à la Renaissance », séminaire « L'édition des textes littéraires » de l'École doctorale « Lettres, Arts et Sciences humaines » de l'université de Nice-Sophia Antipolis (janvier 2007).



29- « Polysémioticité du livre ancien », groupe « Trans- » de transsémiotique des arts, université Paris IV (mai 2006).

30- « La pensée du livre à la Renaissance », séminaire de B. Ouvry-Vial à l'université Paris 7 (octobre 2005).

31- « Introduction à la bibliographie matérielle », séminaire de M. Huchon à l'université Paris IV (avril 2005).

## *Valorisation de la recherche*

### **Théâtre et Patrimoine**

**2014 – 2015** : Élaboration, en partenariat avec la compagnie Théât'Reis, d'une lecture-spectacle sur les « Trésors de la Renaissance » et leur transmission aux publics contemporains : [Trésor du pauvre et fleurs de dévotion](#).

Participation à des ateliers de lecture de textes de la Renaissance, dans le cadre de l'association Théât'Reis : Institut de Français de Bâle (mars 2014), université Paris-Sorbonne (juin 2014), université de Strasbourg (avril 2015).

Représentations accompagnées d'une présentation et d'une discussion avec le public :

- 4 juin 2014 : Église des Dominicains, Strasbourg

-14 juin 2014 : Atelier XVI<sup>e</sup> siècle de l'université Paris-Sorbonne.

### **Bibliothèques**

**2016-** : Membre du comité scientifique du projet du musée-bibliothèque des « Dominicains de Colmar, une histoire du livre et de l'image ».

**2019-** : avec Richard Walter, production du [site-vitrine](#) de la plate-forme EMAN en vue de la valorisation de la bibliothèque numérique de la plate-forme.