

Florence SCHNEBELEN

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature comparée
- Littératures européennes
- Théorie littéraire
- Histoire littéraire et culturelle
- Littérature et philosophie
- Littérature et savoirs
- Poésie et épistémologie

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- L'invention du romantisme : de l'émergence d'une esthétique à la création d'un objet littéraire
- Auteurs du premier romantisme : Novalis, Friedrich Schlegel, Samuel Taylor Coleridge, Mme de Staël, Benjamin Constant
- Héritages littéraires de l'idéalisme allemand
- Avatars du roman de formation
- Post-romantisme(s) des XIX^e-XXI^e siècles
- Jules Laforgue et le symbolisme
- Histoire de la critique (XIX^e-XXI^e siècle)
- Armel Guerne

Liste des publications

Direction d'ouvrage collectif

1. *Comparatismes en Sorbonne*, n° 9 « Littérature et philosophie : enjeux et limites d'un rapport de force », 2018.

Publications dans des revues à comité de lecture

1. « Une lecture épistémocritique du romantisme européen, ou le romantisme au carré », *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society*, n°1, 2020.
2. « Friedrich Schlegel et la traduction de la philosophie, une “idylle philologique” ? », *Comparatismes en Sorbonne*, n°10, 2020.
3. « Le divorce entre littérature et philosophie chez Novalis : une invention critique », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 9, 2018.

Publications dans des ouvrages collectifs

1. « Samuel Taylor Coleridge, un romantisme sans modernité ? », *Actes du colloque Romantisme : rupture ou continuité ? tenu à l'Université Paris Sorbonne du 17 au 19 septembre 2015*, Paris, Hermann, 2021 (à paraître).

Communications

1. « Jouer gros : la dimension existentielle du jeu dans la littérature romantique. Musset, Pouchkine », journée d'étude « Rencontres autour du jeu », Campus Condorcet, 15 octobre 2020.
2. « “Tirer l'échelle” des valeurs : Jules Laforgue et la chinoiserie artistique », colloque « Valeurs plastiques, valeurs mobiles : la configuration des valeurs dans les arts du XIX^e siècle », Université de Genève, 24-25 octobre 2019.
3. « Consécration et subversion du modèle empiriste dans la littérature libertine du XVIII^e siècle », journées jeunes chercheurs « L'expérience (XVII^e-XVIII^e siècles) », Université Paris Nanterre, 26-27 septembre 2019.
4. « Le motif du double et la construction de l'identité romantique », colloque « Identité et altérité », Université de Genève, 16-17 mai 2019.
5. « Comparatisme et cartographie des savoirs », séminaire « Comparer », Université de Genève, 4 juin 2019.
6. « Épistémologie et logique romanesque. Critique et mise en scène de la “perversité” scientifique dans *Pauliska ou la perversité moderne* (1798) de Révéroni Saint-Cyr »,

journée d'étude internationale « Épistémouoi ? Science et littérature sont également savoir », Maison française d'Oxford, 20 juin 2018.

7. « Facts and Sensibility. On the Empirical Model and the Romantic Identity », CUSO, Université de Genève, 28 mars 2018.
8. « The Concept of Experience in the Romantic Writing : Paradoxical Epistemology and Philosophical Versatility », Forms of Knowledge Conference, University of Edinburgh, November 7th-8th 2017.
9. « Écrire l'expérience. Épreuves de l'incommunicabilité dans la poésie du romantisme émergent », journée d'étude internationale « Formes d'écriture des savoirs », Paris Sorbonne Université, 12 mai 2017.
10. « Traduire Kant en allemand. Sur les présupposés traductologiques de l'exégèse romantique », colloque international « Traduction et philosophie », Université de Liège, 4-6 mai 2017.
11. « Les exigences philosophiques de Samuel Taylor Coleridge : de l'aporie théorique au renoncement poétique », journée d'étude internationale « Littérature et philosophie : impossible sacrifice ? », Ecole Normale Supérieure de Lyon, 17 novembre 2016.
12. « Orchestrating dissonance, Novalis' chaologic symphony », Yale University, New Haven (Connecticut, USA), April 29th 2016.
13. « La dette épistémologique d'une révolution esthétique, S. T. Coleridge et la formulation de la doctrine romantique en Angleterre », colloque « Romantisme : rupture ou continuité ? », Paris Sorbonne Université, 17-19 septembre 2015.