

Colloque international

18-19 mars 2021

## Écrire pour elles

Dramaturges et spectatrices  
en Angleterre et en France  
(xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)

organisé par

Véronique LOCHERT  
Université de Haute-Alsace

Lise MICHEL  
Université de Lausanne  
et Clotilde THOURET  
Université de Lorraine

Lieu :

Université de Haute-Alsace,  
par visio-conférence

Des *comédie erudite* aux drames de l'honneur espagnols, des tragédies galantes françaises aux *she-tragedies* de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, la réception féminine semble exercer une influence déterminante sur la production dramatique européenne, qui accorde un rôle majeur au motif amoureux et aux personnages féminins. Les spectatrices constituent en effet une part importante du public des théâtres des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Mais dans quelle mesure le théâtre de la première modernité s'adresse-t-il véritablement aux femmes ? Le colloque propose d'étudier en détail les rapports entretenus par les dramaturges anglais et français avec leur public féminin afin d'éclairer les liens entre création et réception et de mieux comprendre le rôle joué par une catégorie du public encore assez mal connue. Les langues du colloque sont le français et l'anglais.



Lien de la visio-conférence : <https://unil.zoom.us/j/94137214871>

Contacts :

veronique.lochert@uha.fr  
lise.michel@unil.ch  
clotilde.thouret@univ-lorraine.fr

## JEUDI 18 MARS

14 h : ouverture du colloque par Véronique LOCHERT, Lise MICHEL et Clotilde THOURET

14h30 - 16h

### À la recherche des spectatrices

**Christine SUKIC** (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
«Take here this prospective» : les masques de Samuel Daniel, miroirs de la spectatrice ?

**Jean-Christophe MAYER** (CNRS et Université Paul Valéry-Montpellier 3)  
Le lectorat féminin dans les premières œuvres imprimées de Shakespeare (XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles)

**Sylvaine GUYOT** (Harvard University)  
La Palatine, spectatrice paradigmatique ?

*Pause*

16h30 - 17h30

**Jean MARSDEN** (University of Connecticut)  
Who was that Masked Woman? Female Audiences and the Restoration Theatre

**Véronique LOCHERT** (Université de Haute-Alsace – IUF)  
Présentation du site «Spectatrix» en cours de construction

## VENDREDI 19 MARS

14h30 - 16h

### Genre et genres

**Line COTTEGNIES** (Sorbonne Université)  
La pastorale dramatique est-elle un genre féminin en Angleterre au XVII<sup>e</sup> siècle ?

**Flavie KERAUTRET** (Université Bretagne Sud)  
«Ce discours n'est pas pour votre regard, mes Dames» : les adresses au féminin dans les prologues de Bruscombille

**Coline PIOT** (Lycée Jean Rostand, Villepinte)  
L'argument de «l'honnêteté des spectatrices» dans les discours sur la comédie des années 1660 en France

*Pause*

16h30 - 17h30

### Des pièces pour elles

**Rebecca YEARLING** (Keele University)  
Experimental plays, conventional endings: gender normativity and the female spectator of Shirley's *The Doubtful Heir*

**Yan BRAILOWSKY** (Université Paris-Nanterre)  
“Fright the ladies out of their wits”: gendered passion and the English stage