

Prof. DE POLI Luigi Aldino

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature médiévale italienne : le *Dolce Stil Novo* .
- L'oeuvre poétique de Dante Alighieri, des *Rimes* à la *Divine Comédie*.
- Analyse des images dans l'art (le cas de Gustave Courbet).
- Littérature et arts du XXe siècle : l'œuvre littéraire et plastique de Dino Buzzati.
- Traduction de textes concernant l'art moderne et contemporain.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- L'influence des règles de l'*ars memorativa* dans l'écriture poétique chez Dante.
- Le courant de pensée qui, partant de Dante et passant par les érudits de la Renaissance, va conduire à la formation des Académies en Europe, puis au courant des Lumières.
- Daniele Barbaro et l'architecture comme reine des savoirs.
- L'oeuvre synesthésique ou le mélange des genres chez Dino Buzzati
- L'érotisme et la question du genre dans l'œuvre de Gustave Courbet.

LISTE DES PUBLICATIONS

1. *La structure mnémonique de la Divine Comédie*, éditions Peter Lang, Berne, janvier 1999, 255 p.
2. "Les Français en Vénétie dans *Le confessioni di un Italiano* de Ippolito Nievo" à paraître dans Actes du Colloque du C.R.E.I. ; Thème du colloque "Les Français en Italie pendant la Révolution et l'Empire", pp.1-21.
3. "Les formes de la Prudence de Brunetto Latini à Dante", communication produite pour le Colloque CREI-ARC : "La représentation de la Prudence" des 5 et 6 mars 1999 à l'Université de Haute Alsace. Publication dans *Chroniques italiennes*, N° 60, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1999, p. 45-57.
4. *Mnémosyne II- La mémoire par l'image* (ouvrage collectif, direction L. De Poli), pp.1-233, ouvrage dont la publication est assurée par l'Université de Bergame. Contribution personnelle : Introduction, Conclusion et 2 articles (pp. 1-9 ; pp. 36-48 ; pp. 176-197).

5. "Création architecturale et mémoire", article paru dans les Annales de l'Université de Franche-Comté. Actes du Colloque : "Poésie et mémoire" du 06.11.1997 à Besançon (direction de Mme Sylviane Leoni), Presses Universitaires Comtoises, 2001, pp. 77-89.
6. "Le chemin des soupirs : l'espace de la narration dans la *Vita Nuova*", Article pour le volume "D'une Italie à l'Autre", Mélanges de littérature offerts en l'honneur de Roland BEYER, Professeur Émérite de l'Université de Haute Alsace. Revue CRELIANA de la Faculté des Lettres de Mulhouse.
7. "Daniele Barbaro, l'architecte et le nouvel espace du savoir", communication produite pour le Colloque CREI-ARC : "La naissance de la science dans l'Italie antique et moderne" des 1^{er} et 2 décembre 2000 à l'Université de Haute Alsace.
8. Direction d'un Atelier de travail, en avril 2003, sur l'iconographie de l'*Enfer* de Dante, avec la participation de Mme Dominique FUCHS, Mme Sylvie CARLIER, Mme Anne MACHET, M. Paul Philippe MEYER et M. Christian TAUTIL.
9. "Quand les poètes sont mis à la porte", article sur les chants VIII et IX de l'*Enfer*, Cahiers pédagogiques du département d'italien, spécial concours 2004/2005, Université Stendhal, Grenoble 3.
10. *Daniele Barbaro, 1514-1570, Vénitien, patricien humaniste*, Collection Études renaissantes, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, *Daniele Barbaro : du texte de la Predica aux images de Maser*, BREPOLIS, 2017.
11. Dino Buzzati, *Le peintre qui écrivait des tableaux impossibles*, L'Harmattan, Paris 2019, 228 p.

Projets de publication

1. *Dante, tel le géomètre*, en prévision chez Peter Lang.
2. *La question du genre dans l'œuvre de Gustave Courbet*, en prévision chez L'Harmattan.

Traductions

1. *Pinocchiate Dantocchio (Dans la peau de Luigi Ontani)* Andrea Cortellessa, Presses du réel, Dijon.
2. Interview de Luigi Ontani, Andrea Bellini, Presses du réel, Dijon.
3. *Hope is a black of information*, Andrea Bellini, Musée de Monaco.
4. *Hercule Florence*, Projet de Linda Fregni pour le Musée de Monaco.
5. Francesco Bonami, *Maurizio Cattelan, autobiographie non autorisée*, Les Presses du réel, Dijon, 2013.

NOTES à l'attention des membres de l'ILLE

- Le TITRE 1 fiche de renseignement doit être remplacé par le nom et le prénom du membre de l'ILLE. La casse doit rester en majuscule.
- Les TITRES 2 n'ont pas vocations à être modifiés.
- Les TITRES 3 sont les sous parties qu'il est possible de créer. Ils peuvent apparaître ou non. Vous pouvez également en ajouter, en soustraire autant que vous le désirez.

BUT DES FICHES DE RENSEIGNEMENTS

Les fiches de renseignements constituent les « CV » des membres de l'ILLE actuellement disponible sur le site internet lié au laboratoire de recherche. Ils sont disponibles à partir de l'adresse suivante : <http://www.ille.uha.fr/Membres/Chercheurs>. Ces derniers peuvent être entièrement repris, modifiés, etc...

Les fiches de renseignement seront intégrées par l'intermédiaire de fichiers .pdf au futur site internet de l'ILLE actuellement en refonte. Elles permettront également une actualisation plus aisée de votre contenu puisqu'il vous sera désormais possible de modifier à votre guise les informations présentes sur cette fiche puis de les envoyer au webmaster du futur site internet (adresse qui vous sera communiqué ultérieurement).