

FIX FLORENCE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS (TITRE 2)

- Thème n°1 : littérature comparée
- Thème n°2 : littérature et histoire (1848-1914)
- Thème n°3 : réécritures et adaptations, contes, théâtre, opéra, iconographie
- ...

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (TITRE 2)

- Point fort n°1 : théâtre de langues française, allemande, italienne, anglaise, norvégienne
- Point fort n°2 :
- Point fort n°3
- ...

LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

MONOGRAPHIES

- 1 – *Médée, l'altérité consentie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Mythographies et sociétés, 2010, 182p.
- 2 – *L'Histoire sur la scène de théâtre (1870-1914)*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2010, 242p.
- 3 – *Le Mélodrame, la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, coll. 50 questions, 2011, 184p.
- 4 – *Barbe-Bleue, esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris, Hermann, coll. Savoirs/Lettres, 2014, 230p.
- 5 – *Le théâtre d'Ibsen*, Lausanne, Ides et Calendes, 2020, 106p.

VOLUMES COLLECTIFS

- 1 - *Le monologue : la parole solitaire dans le théâtre contemporain*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2006, 208p.
- 2 - *Regarder l'impossible : l'écriture didascalique au vingtième siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 282p.

3 - *Mythes en images Médée-Cédipe-Orphée*, ouvrage collectif en collaboration avec Brigitte Bercoff, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 162p.

4 - *Le chœur dans le théâtre contemporain (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2009, 240p.

5 - *La citation au théâtre (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 251p.

6 - *Le destinataire au théâtre (1950-2000), À qui parle-t-on ?*, ouvrage collectif en collaboration avec Claire Despierres, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 142p.

7 - *Lectures de Paul de Kock*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 185p.

8 - *L'autofiguration au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 218p.

9 - *L'argent et le rire. De Balzac à Mirbeau*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2012, 226p.

10 - *Musique de scène, musique sur scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2012, 228p.

11 - *Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2012, 225p.

12 - *Rire et émancipation féminine*, ouvrage collectif en collaboration avec Ariane Bayle, Paris, L'Harmattan, coll. Identités, Genres, Sexualités, 2013, 193p.

13 - *Liszt, lectures et écritures*, ouvrage collectif en collaboration avec Georges Zaragoza et Laurence Le Diagon-Jacquin, Paris, Hermann, 2013, 342p.

14 - *Le parasite au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Isabelle Barbéris, Paris, Ôrizons, coll. Universités, 2014, 173p.

15 - *Un théâtre en quête d'espaces, expériences scéniques de la limite*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, préface de Bertrand Westphal, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2014, 220p.

16 - *La farce aujourd'hui*, ouvrage collectif en collaboration avec Michèle Gally, Paris, CNRS éditions, coll. Alpha, 2014, 254p.

17 - *Poésie en scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Brigitte Denker-Bercoff, Peter Schnyder, Paris, Ôrizons, coll. universités, 2015, 233p.

18 - *Manger et être mangé, l'alimentation et ses récits*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2016, 463p.

19 - *La quête de la beauté – Mélanges en hommage à Lise Sabourin*, Paris, Honoré Champion, coll. romantisme et modernité N°172, 2016, 361p.

20 - *Biographies scéniques*, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2017, 192p.

21 - *Tous malades. Représentations du corps souffrant*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 310p.

22 - *Théâtre et science*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 156p.

23 – *Le conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX^e siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Hermeline Pernoud, Poitiers et Rennes, PUR, coll. La Licorne n°127, 2018, 228p.

24 - *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, EUD, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2018, 242p.

25 – *Après le temps des rois : les châteaux du Val de Loire et leurs visiteurs*, ouvrage collectif en collaboration avec Aurore Montesi et Pierre Wat, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2019, 212p.

26 – *Jeu d'acteur et corps artificiels. Effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2019, 201p.

NOTES à l'attention des membres de l'ILLE

- Le TITRE 1 fiche de renseignement doit être remplacé par le nom et le prénom du membre de l'ILLE. La casse doit rester en majuscule.
- Les TITRES 2 n'ont pas vocations à être modifiés.
- Les TITRES 3 sont les sous parties qu'il est possible de créer. Ils peuvent apparaître ou non. Vous pouvez également en ajouter, en soustraire autant que vous le désirez.

BUT DES FICHES DE RENSEIGNEMENTS

Les fiches de renseignements constituent les « CV » des membres de l'ILLE actuellement disponible sur le site internet lié au laboratoire de recherche. Ils sont disponibles à partir de l'adresse suivante : <http://www.ille.uha.fr/Membres/Chercheurs>. Ces derniers peuvent être entièrement repris, modifiés, etc...

Les fiches de renseignement seront intégrées par l'intermédiaire de fichiers .pdf au futur site internet de l'ILLE actuellement en refonte. Elles permettront également une actualisation plus aisée de votre contenu puisqu'il vous sera désormais possible de modifier à votre guise les informations présentes sur cette fiche puis de les envoyer au webmaster du futur site internet (adresse qui vous sera communiqué ultérieurement).