

MAXIME LEROY

Maître de conférences HDR, études anglophones

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature britannique XIXe siècle (romans, nouvelles)
- Paratexte auctorial (préfaces, illustrations)
- Texte-image (illustrations, adaptations)

POINTS FORTS DES ACTIVITES DE RECHERCHE

- Membre fondateur du groupe de recherche ILLUSTRATIO sur l'illustration livresque : <https://illustrationnetwork.wordpress.com>
- Organisation de manifestations scientifiques (les plus récentes uniquement) :
 1. Ateliers au 12^{ème} congrès de l'association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI/IAWIS), Université de Luxembourg, 12-16 juillet 2021.
 2. Atelier SAIT (Société Angliciste : Arts, Images, Textes) du congrès 2021 de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, avec le prof. Isabelle Gadoin, 3-5 juin 2021.
 3. « Illustration and Adaptation », colloque organisé par ILLUSTRATIO et TIL, Université de Bourgogne, Dijon, 10-11 octobre 2019.
 4. « Sapphic Vibes » (avec Carine Martin, Claire McKeown et Robert Payne), colloque international organisé par ILLE, Université de Haute-Alsace, 13-15 mars 2019.

LISTE DES PUBLICATIONS

LIVRE

A Study of Authorial Illustration: The Magic Window. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2019.

DIRECTIONS D'OUVRAGES

1. *Illustration and Adaptation*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (12), 2021.
2. *Illustrating Identity/ies*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (10), 2020.
3. *Illustrating History*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir.. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (7), 2017.
4. *Illustration and Intermedial Avenues*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (5), 2015.
5. *Charles Dickens and Europe*. M. Leroy, dir. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « ‘Quelque chose d’inédit en ce monde’. Illustrations et périphrase auctorial du *Maître de Ballantrae* de R. L. Stevenson », *Textimage* n°13 : Genèse & Génétique éditoriale des textes imagés, printemps 2021, http://www.revue-textimage.com/19_genese/leroy1.html.
2. « Looking for Echo in George Du Maurier’s *Trilby*: An Intermedial Perspective », *Polyèsmes*, vol. 20, 2018, <https://journals.openedition.org/polyseme/4234>.
3. « Entre fiction et réalité : John le Carré préfacier », *Cahiers de l’Herne*, 2018, 108-112.
4. « The Golden Age(s) of British Illustration », *Studies in Literature and Culture*, vol. 14, 2016, 165-180.
5. « Distorted Dreams: *Peter Ibbetson* from Illustration to Adaptation », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 82, 2015, <https://cve.revues.org/2332>.
6. « Social Iconotext: the Stoics’ Club in John Galsworthy’s *The Country House* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 81, 2015, <https://cve.revues.org/1994>.
7. « Images du magasin d’antiquités : Dickens, Stevenson, James », *La Licorne*, n°108 « Autour du Tiers pictural, “Thanks to Liliane Louvel” », 2014, PU Rennes, 89-104.

8. « Preface, or Advertisement (call it which you please) » : les enjeux de l'intitulé de quelques préfaces auctoriales », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 79, 2014, <http://cve.revues.org/1218>.
9. « 'With illustrations by the author': the novels of Samuel Lover », *Interfaces*, vol. 29, 2010, 155-166.
10. « 'An Essay on Thunder and Small Beer': a systemic approach to Thackeray's preface to 'The Kickleburys on the Rhine' », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 71, 2010, 483-493.
11. « Récit des origines, origines du récit : la représentation de la genèse des œuvres dans les préfaces de Henry James », *Lignes*, 2006, <http://www.lines.fr/lines3/leroy.pdf>.

CHAPITRES DE LIVRES

1. « Teaching Empathy (and Grammar) with Paul W. Fairman's "Brothers Beyond the Void" », *Mapping the Imaginative II: Teaching Fantasy and Science Fiction*, (C. Ludwig et E. Shipley, dir.), Universitätsverlag Winter, 2020, 49-64.
2. « De la collaboration à l'hostilité : Dr Bowring et Mr Borrow », *Traduire à plusieurs - Collaborative Translation*, (P. Schnyder and E. Monti, dir.), Orizons, 2018, 115-126.
3. « Un fleuve incertain : le Rhin dans 'The Border-Line' de D. H. Lawrence et quelques gravures de Paul Nash », *Les Voyageurs du Rhin*, (N. Dziub, dir.), Editions et presses universitaires de Reims, 2016, 203-219.
4. « Les France de Dinah Craik », *'Curious about France' : Visions littéraires victoriennes*, (I. Ramos Gay, dir.), Peter Lang, 2014, 47-60.
5. « George Borrow et ses doubles », *L'Ecrivain et ses doubles*, (L. Fraisse et E. Weissler, dir.), Classiques Garnier, 2014, 85-100.
6. « Text and illustrations in Samuel Lover's *Handy Andy* », *Visual, Material and Print Culture in Nineteenth-Century Ireland*, (C. Breathnach et C. Lawless, dir.), Four Courts Press, 2010, 129-140.
7. « Introducing the historical novel: Walter Scott's early prefaces », *Discours critique sur le roman (1670-1850)*, (O. Smyth, dir.), PU Rouen, 2010, 147-154.
8. « La préface de 'The Reverberator' de Henry James : lieu marginal et site de croisements », *La Nouvelle de langue anglaise : marges et croisements* (L. Lepaludier, dir.), PU Angers, 2005, 135-145.