

ERIC WESSLER

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS (TITRE 2)

- La notion de littérature, ses contours et ses liens avec d'autres domaines socio-économiques
- Le statut de la fiction dans le roman et au théâtre
- Littérature et droit, linguistique du droit

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (TITRE 2)

- L'œuvre de Samuel Beckett
- L'autoréflexivité en littérature et en sciences humaines

LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

Ouvrages et direction d'ouvrages

1. *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 891 p.
2. *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, 542 p.
3. *La Littérature face à elle-même. L'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam et New York, Rodopi, « Faux-Titre », 2009, 459 p.

Articles en revue

1. « The Letters of Samuel Beckett, 1966-1986. Une vie d'écriture », dans *Samuel Beckett, un écrivain de l'abstraction ?* Paris, Classiques Garnier, 2020-9, p. 283-307
2. « Quoi de neuf sans le soleil ? Présence et absence de l'astre solaire dans les *Textes pour rien* de Beckett », « *Textes pour rien* » / « *Texts for Nothing* » de Samuel Beckett : Le corps et la voix impossible, éd. Llewellyn Brown, Paris, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes ; Série Samuel Beckett n° 6 », 2018, p. 211-232
3. « La violence comme métaphore de l'écriture », *La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett : entre langage et corps*, éd. Llewellyn Brown, Paris, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes ; Série Samuel Beckett n° 4 », 2017, p. 147-157
4. « Beckett et la bibliothèque proustienne, ou comment la littérature apprend à se connaître », *L'Esprit créateur*, vol. 46, n° 4, Baltimore-Minneapolis, hiver 2006, p. 83-99
5. « La peur de l'inconscient dans la littérature du xx^e siècle : l'exemple de Samuel Beckett », *Travaux de littérature*, n° 16, 2003, p. 371-388

6. « Henri Bosco et l'Ère du soupçon », *Littérature*, n° 126, juin 2002, p. 61-80
7. « Histoire littéraire et roman : le cas d'Henri Bosco », *Histoires littéraires*, n° 11, 2001, p. 73-89

Contributions à des ouvrages collectifs

1. « L'objet autoréflexif, matériau constitutif de la création littéraire », introduction à *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 7-39
2. « Le tableau imaginaire des Onze de Pierre Michon : un objet aux limites de la fiction romanesque », dans *L'Œuvre et ses miniatures. L'objet autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 777-812
3. « Le double de l'écrivain comme fondement de la littérature », introduction à *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 7-23
4. « Le promeneur solitaire de Beckett, ou les rêveries de l'écrivain moderne », dans *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 343-36
5. « Proust et la nouvelle légitimité de la littérature », dans *Proust in der Konstellation der Moderne/Proust dans la constellation des Modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, p. 177-190.
6. *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Genève-Paris, Honoré Champion, 2011 : quatorze notices [« Assez » ; « Autoréférence » ; « Disjecta » ; « D'un ouvrage abandonné » ; « Imagination morte imaginez » ; « Impromptu d'Ohio » ; « L'Innommable » ; « O'Casey » ; « Pastorale » ; « Pound » ; « Proust » ; « Romantisme » ; « Têtes-mortes » ; « Textes pour rien »]

Communications ayant donné lieu à publication

1. « Le bien-fondé d'un discours fragmenté : comparaison entre le droit et la littérature à la recherche de leur légitimité », dans *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 109-124
2. « Un examen théorique du lien entre littérature et mélancolie », dans *Eidôlon*, n° 102, *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 23-34
3. « L'angoisse de se voir chez Beckett », dans *Voir et être vu*,

Réflexions sur le champ scopique dans la littérature et la culture européennes, études réunies et présentées par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, L'Improviste, 2011, p. 361-374

4. « Beckett et l'idylle », dans Luc Fraisse (dir.), *Tradition et modernité en littérature*, Paris, Orizons, 2009, p. 313-328
5. « L'art du peu comme héritage du romantisme : l'exemple de Samuel Beckett », dans *L'Art du peu*, Actes du colloque de Metz 2004, textes réunis par Christine Dupouy, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 311-326
6. « L'essence religieuse des romans de Bosco », dans *Henri Bosco et le métier de romancier*, textes réunis par Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 157-172
7. « Pour une théorie des influences conjointes », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du xxi^e siècle : controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) publiés par Luc Fraisse, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 446-455
8. « Bosco, Nerval et l'héritage de Dante », dans *Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque de Strasbourg des 25-27 octobre 2002, réunis et présentés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, p. 299-318