

CUÉNIN-LIEBER Mariette

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Théâtre (XVIIe siècle)
- Mémoires (XVIIe et XVIIIe siècles)
- Poésie mondaine (XVIIe siècle)
- Ballets (XVIIe et XVIIIe siècles)

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Théâtre de Corneille
- Histoire du duel (Mémoires et théâtre)
- Poésie d'Henriette de Coligny, comtesse de La Suze
- Fêtes de cour (France, XVIIe siècle ; duché de Wurtemberg, XVIIIe siècle)

LISTE DES PUBLICATIONS

LIVRES

1. *Corneille et le monologue. Une interrogation sur le héros*, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2002, 466 p.
2. Henriette de Coligny, comtesse de La Suze, *Élégies, chansons et autres poésies*, éd. critique, Paris, Classiques Garnier, coll. Masculin-féminin dans l'Europe moderne, 2017, 404 p.

ARTICLES

1. « L'expérience de la disgrâce sous Louis XIII et sous la Régence », *La Cour au miroir des mémorialistes (1530-1682)*, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991, p. 111-122
2. « Jean Mairet de Besançon », *Verrières*, Besançon, Centre régional du livre de Franche-Comté, n° 6, juin 2001, p. 70-75
3. « Être roi d'après les vers pour Louis XIV dans le *Ballet de la Nuit* et le ballet des *Noces de Pélée et de Thétis* », *Les Noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639- Paris, 1654)*, dir. Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, Berne, Peter Lang, 2001, p. 51-66
4. « L'Afrique dans les ballets de cour de Benserade », *L'Afrique au XVIIe siècle. Mythes et réalités*, dir. Alia Baccar-Bournaz, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2003, p. 319-332
5. « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, Belfort, n° 94, 2003, p. 77-89
6. « Corneille et le duel dans *Le Cid* », *Duels en scène*, Avignon, n° 1, 2003, p. 25-55
7. « Portes et espaces chez Racine », *Portes et fenêtres, Creliana*, Mulhouse, n° 3, 2004, p. 19-29
8. « Molière et le duel », *Duels en scène*, Avignon, n° 2, 2004, p. 137-155
9. « Regards de mémorialistes sur le duel de Maurice de Coligny et de Henri de Guise (1643) », *Duels en scène*, Avignon, n° 3, 2005, p. 101-117

10. « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze : audaces et ruptures », *Les Femmes illustres. Mélanges à Rosa Pellegrini Galli*, Publi@rum, Gênes, n° 3, 2005, 26 p.
<http://www.farum.it/publiforumv/n/02/cuenin-liebe.php>.
11. « Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire littéraire », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, dir. Luc Fraisse, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 512-524
12. « Corneille et l'aparté », *Présences de Corneille*, dir. Charles Mazouer, Tübingen, Günter Narr Verlag, Œuvres et critiques XXX, 2, 2005, p. 121-132
13. « Les Soirées helvétiques, alsaciennes et franc-comtoises du marquis de Pezay », *Visions de la Suisse. À la recherche d'une identité : projets et rejets*, dir. Peter Schnyder, Strasbourg, Presses universitaires, 2005, p. 351-362
14. « L'histoire de Polixandre et d'Alcidiane : du roman au ballet de cour », *L'Âge de la représentation : l'art du spectacle au XVII^e siècle*, dir. Rainer Zaiser, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2007, p. 133-144
15. « Médée et Jason : un ballet de Noverre dansé au château d'Étupes en 1771 », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n° 129, 2006 (publié en 2007), p. 91-140
16. « Les années d'apprentissage dans les Mémoires de Nicolas Goulas (1603-1683) », *Éducation, culture, littérature*, dir. Anne Bandry, Paris, Éditions Orizons, 2008, p. 345-358
17. « Les Soirées helvétiques, alsaciennes et franc-comtoises : anonymat et subjectivité », *Écrire des récits de voyage (XV^e-XVIII^e siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*, dir. Marie-Christine Pioffet, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 53-65
18. « Fiction et réalité : deux duels dans les écrits du baron de Besenval », *Duels en scène*, Avignon, n°4, 2007 (paru en 2008), p. 133-145
19. « De l'assassinat au duel : le chevalier de Guise et les barons de Luz (1613) », *Seuils, rites et rituels. Littérature et culture*, dir. Tania Collani et Peter Schnyder, Paris, Éditions Orizons, 2009, p. 303-313
20. « Le monologue entre parole et pensée : les choix de Corneille », *Tradition et modernité en littérature*, dir. Luc Fraisse, Paris, Éditions Orizons, 2009, p. 113-129
21. « En marge d'un manuscrit de Serge Doubrovsky : variations sur le mensonge dans quatre pièces de Corneille », *Autour de Serge Doubrovsky*, dir. Régine Battiston et Philippe Weigel, Paris, Éditions Orizons, 2010, p. 137-150
22. « Voir et être vu : le ballet de cour », *Voir et être vu*, dir. Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Éditions L'improviste, 2011, p. 293-306
23. « “ Ce Prince ami des arts, des talents et de la magnificence ” : Noverre et Charles-Eugène de Wurtemberg », *Jean-Georges Noverre (1727-1810). Un artiste européen au siècle des Lumières*, dir. Laurine Quéting et Marie-Thérèse Mourey, *Musicorum*, Tours, Université François Rabelais, n°10, 2011, p. 155-171
24. « “ Anne duchesse de Wirtemberg nee de Colligny ” : lettres, testaments, confession de foi », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n° 133, 2010 (publié en 2011), p. 95-128
25. « Les figures allégoriques dans les ballets de cour louis-quatorziens », *Des pouvoirs visionnaires de l'allégorie*, dir. Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, Paris, Éditions L'improviste, 2012, p. 129-141

26. « Présence d'une poétesse dans la mémoire belfortaine : Henriette de Coligny, comtesse de La Suze », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, Belfort, n° 106, 2015 (publié en 2016), p. 85-96
27. « Fêtes à la cour de Charles Eugène de Wurtemberg d'après les ouvrages de Joseph Uriot (1713-1788), conservés à Stuttgart, Montbéliard, Nancy et Paris », *Bulletin et Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard*, Montbéliard, n°139, 2016 (publié en 2017), p. 229-289
28. „Joseph Uriot und die Gründung der öffentlichen Bibliothek des Herzogs Carl Eugen von Württemberg“, *WLB forum : Mitteilungen der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart*, Ausgabe 2018, Heft 1, pages 24-27 (revue et version numérisée sur le site de la WLB)
29. « Comédien, bibliothécaire, professeur, écrivain : Joseph Uriot (1713-1788), un Lorrain au service de Charles Eugène de Wurtemberg », *Épitomé*, Bibliothèque Stanislas de Nancy, L'histoire des collections, les personnalités, une histoire de bibliothèque, février 2018, 14 pages
<https://epitome.hypotheses.org/1700>
30. « Belfort : la lente genèse d'une bibliothèque publique », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 109, 2018 (publié en 2019), p. 167-174
31. « Le vin au féminin : Henriette de Coligny, comtesse de La Suze (1623-1673) », *Vin & altérité. Le vin à l'épreuve des sciences humaines*, éd. Michel Faure, Sonia Goldblum et Augustin Voegele, Épure, Éditions et presses universitaires de Reims, 2020, p. 191-206.
32. « “Ma Campagne” : le maître de ballet Jean-Georges Noverre et sa maison en Lorraine », *Le Pays Lorrain*, Revue de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain, volume 101, juin 2020, p. 115-122
33. « Jean Chassanion : un des rares exemplaires de ses *Histoires mémorables* conservé à Belfort, *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 110, 2019 (publié en 2020), p. 13-20.

RECENSIONS

1. « Claire Cerasi, *Pierre Corneille à l'image et semblance de François de Sales : la générosité, fille de la foi*, Paris, Beauchesne, 2000 », *La Lettre de RES (Recherches et Études salésiennes)*, n° 12, 2006, p. 134-135
2. « Clotilde Thouret, *Seul en scène. Le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640)*, Genève, Droz, 2010 », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Günter Narr Verlag, vol. XXXIX, n°76, 2012, p. 279-282
3. « Émile Kappler, *Les Conférences théologiques entre catholiques et protestants en France au XVII^e siècle*. Paris, Honoré Champion, coll. Vie des Huguenots, n°59, 2011 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Presses universitaires de France, 2013, n°1 (janvier-mars), p. 163-165