

FIX FLORENCE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Thème n°1 : littérature comparée
- Thème n°2 : littérature et histoire (1848-1914)
- Thème n°3 : réécritures et adaptations, contes, théâtre, opéra, iconographie
- ...

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Point fort n°1 : théâtre de langues française, allemande, italienne, anglaise, norvégienne
- Point fort n°2 :
- Point fort n°3
- ...

LISTE DES PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

- 1 – *Médée, l'altérité consentie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Mythographies et sociétés, 2010, 182p.
- 2 – *L'Histoire sur la scène de théâtre (1870-1914)*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2010, 242p.
- 3 – *Le Mélodrame, la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, coll. 50 questions, 2011, 184p.
- 4 – *Barbe-Bleue, esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris, Hermann, coll. Savoirs/Lettres, 2014, 230p.
- 5 – *Le théâtre d'Ibsen*, Lausanne, Ides et Calendes, 2020, 106p.

VOLUMES COLLECTIFS

- 1 - *Le monologue : la parole solitaire dans le théâtre contemporain*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2006, 208p.
- 2 - *Regarder l'impossible : l'écriture didascalique au vingtième siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 282p.
- 3 - *Mythes en images Médée-CEdipe-Orphée*, ouvrage collectif en collaboration avec Brigitte Bercoff, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 162p.

4 - *Le cœur dans le théâtre contemporain (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2009, 240p.

5 - *La citation au théâtre (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 251p.

6 - *Le destinataire au théâtre (1950-2000), À qui parle-t-on ?*, ouvrage collectif en collaboration avec Claire Despierres, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 142p.

7 - *Lectures de Paul de Kock*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 185p.

8 - *L'autofiguration au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 218p.

9 - *L'argent et le rire. De Balzac à Mirbeau*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2012, 226p.

10 - *Musique de scène, musique sur scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2012, 228p.

11 - *Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2012, 225p.

12 - *Rire et émancipation féminine*, ouvrage collectif en collaboration avec Ariane Bayle, Paris, L'Harmattan, coll. Identités, Genres, Sexualités, 2013, 193p.

13 - *Liszt, lectures et écritures*, ouvrage collectif en collaboration avec Georges Zaragoza et Laurence Le Diagon-Jacquin, Paris, Hermann, 2013, 342p.

14 - *Le parasite au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Isabelle Barbéris, Paris, Ōrizons, coll. Universités, 2014, 173p.

15 - *Un théâtre en quête d'espaces, expériences scéniques de la limite*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, préface de Bertrand Westphal, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2014, 220p.

16 - *La farce aujourd'hui*, ouvrage collectif en collaboration avec Michèle Gally, Paris, CNRS éditions, coll. Alpha, 2014, 254p.

17 - *Poésie en scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Brigitte Denker-Bercoff, Peter Schnyder, Paris, Ôrizons, coll. universités, 2015, 233p.

18 - *Manger et être mangé, l'alimentation et ses récits*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2016, 463p.

19 - *La quête de la beauté – Mélanges en hommage à Lise Sabourin*, Paris, Honoré Champion, coll. romantisme et modernité N°172, 2016, 361p.

20 - *Biographies scéniques*, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2017, 192p.

21 - *Tous malades. Représentations du corps souffrant*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 310p.

22 - *Théâtre et science*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 156p.

23 – *Le conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX^e siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Hermeline Pernoud, Poitiers et Rennes, PUR, coll. La Licorne n°127, 2018, 228p.

24 - *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, EUD, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2018, 242p.

25 – *Après le temps des rois : les châteaux du Val de Loire et leurs visiteurs*, ouvrage collectif en collaboration avec Aurore Montesi et Pierre Wat, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2019, 212p.

26 – *Jeu d'acteur et corps artificiels. Effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2019, 201p.