

PAOLA FOSSA

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature italienne
- Théorie de la réception
- Critique littéraire du début du XX siècle
- Histoire de la presse

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- La presse italienne du XX siècle
- Les relations entre la littérature française et la littérature italienne
- André Gide et le milieu de *La NRF*

LISTE DES PUBLICATIONS

Articles et chapitres

1. « Il rumore della neve. La poesia di Fabio Pusterla tra il silenzio e la ricerca della comprensione umana », entretien avec Fabio Pusterla, in *Prospettive incrociate. La poesia nella Svizzera italiana : dialoghi e letture*, Martina Della Casa et Clémence Bauer (éds.), Florence, Società Editrice Fiorentina, 2019, p. 135-169.
2. « Entre Paris et le désert : l'Italie et les italiens dans la correspondance d'André Gide (1894-1915). Suivi de deux lettres inédites d'André Gide », communication dans le cadre du colloque international « André Gide dans ses lettres » (Paris, 14-16 mars 2019), in *Épistolaire*, revue de l'Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire (A.I.R.E.), n°45, Paola Codazzi (éd.), 2019, p. 139-158.
3. « Interventions croisées dans les revues italiennes du début du XX^{ème} siècle. Remy de Gourmont, André Gide, Giovanni Papini », communication dans le cadre des Journées Doctorales « Intervention(s) » de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse, 31 mai-1^{er} juin 2018), in *Intervention(s). Journées Doctorales Humanités 2018*, Inkar Kuramayeva et Régine Battiston (éds.), *Dialogues Mulhousiens*, n° 2, décembre 2018, p. 137-147 (édition en ligne : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1684/files/2019/02/Kuramayeva-Battiston-Interventions-JDH2018.pdf>)
4. « La réception des premières œuvres dramatiques de Gide en Italie aux débuts du XX^{ème} siècle : le regard des revues », intervention dans le cadre du colloque interdisciplinaire « André Gide et le théâtre, un parcours à retracer » (Paris, 7-9 décembre 2017), in *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Vincenzo Mazza (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 367-379.

5. « La réception d'André Gide en Italie au début du siècle – Prolongements de *Bibliographie de Gide en Italie* d'Antoine Fongaro », intervention dans le cadre des Journées Alumni CLE (Mulhouse, 29 juin 2016), in *Horizons de recherche – Research horizons III*, Anna Paola Soncini Fratta (éd.), Bologne, I libri di Emil, « mots C.L.E », 2017.
6. « Gide et la revue *La Voce* – Histoire d'un rapport européen », communication au Colloque international « André Gide l'Européen » (Mulhouse, 16-18 mars 2016), in *André Gide, l'Européen*, Martina Della Casa (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, p. 295-307.

Comptes rendus

1. « Ryo Morii, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie* (Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017) » in *Bulletin des amis d'André Gide*, n° 203-204, automne 2019, p. 152-154.
2. « *Attraversare le parole. La poesia nella Svizzera italiana: dialoghi e letture* (a cura di Tania Collani e Martina Della Casa, Florence, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. XX-156) » in *Promenades suisses. Langues, littératures et cultures*, Clémence Bauer (dir.), *Dialogues Mulhousiens*, n° 1, décembre 2018
3. « La Fugitive. À la recherche du temps perdu », compte-rendu de la rencontre avec Luc Fraisse à l'occasion de la présentation de son ouvrage Marcel Proust, *La Fugitive. À la recherche du temps perdu, VI – Œuvres complètes, 6* (Luc Fraisse éd., Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX^e siècle », 2017, 1159 p.), tenue à Mulhouse le 15 février 2018, <https://dialogues.hypotheses.org/2429>.
4. « Anne-Sophie Angelo, *Le Sens des personnages chez André Gide* (Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2015) », in *RILUNE – Revue des littératures européennes*, n° 10, « Mars et les muses », P. Codazzi, V. Maini, J. Palmieri, M. Shakhry (éds.), 2016, p. 230-232 (édition en ligne : http://www.rilune.org/images/Numerodieci/4_5_FOSSA_definitivo.pdf).
5. « Orlando Innamorato », compte-rendu de la conférence de Roberto Galbiati sur *Orlando Innamorato* de Matteo Maria Boiardo tenue à la Faculté des Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace, Mulhouse en mars 2014, <http://dialogues.hypotheses.org/163>.

Traduction

1. Louis Brauquier, *Approdi. Vivremo fino al mattino*, traduction et introduction de Simone Biundo et Paola Fossa, Milan, Festamobile, 2020.