

COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE

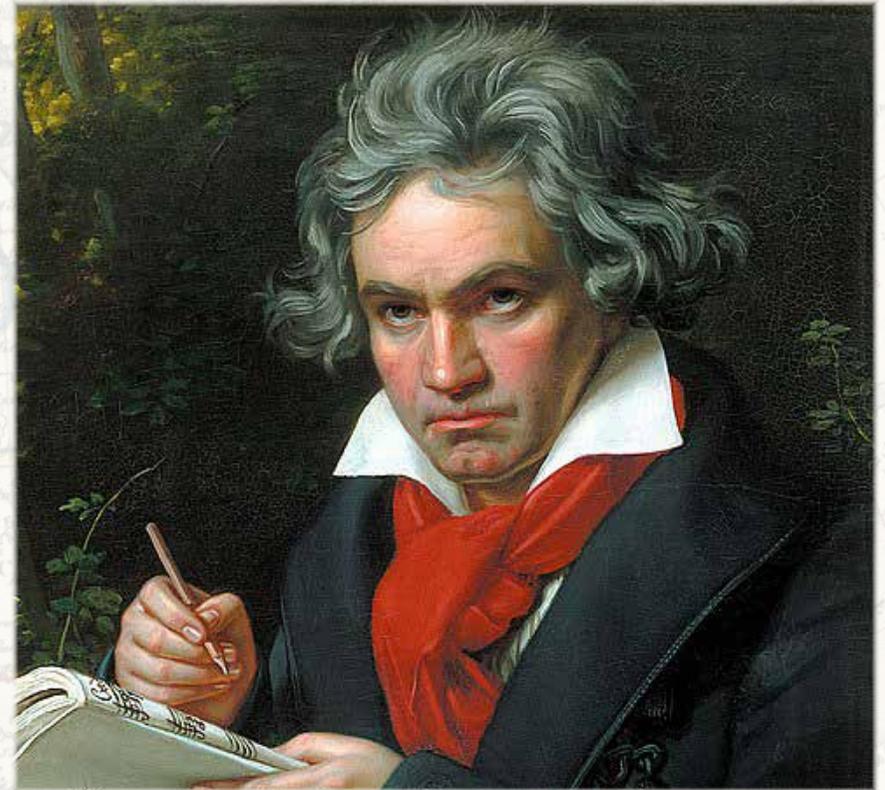
CETTE DESTINÉE DE L'EUROPE QUI CHANTAIT EN BEETHOVEN...

2-3 DÉCEMBRE 2021

Pourquoi Beethoven ? Quel besoin avait la littérature, française en premier lieu, mais aussi plus largement européenne, d'une telle figure ? Et qu'est-ce qui explique la longévité du mythe, et son caractère pour ainsi dire invasif ? Ce n'est en tout cas pas un hasard si l'*Hymne à la joie* est devenu le symbole musical de l'Europe, puisque Nietzsche, déjà, évoquait dans *Par-delà le Bien et le Mal* « cette destinée de l'Europe qui chantait en Beethoven ».

Organisateurs :

Luc Fraise
Augustin Voegele



Ludwig van Beethoven
(portrait par Joseph Karl Stieler, 1820)

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
Salle Gandjavi (210)
10, rue des Frères Lumière
68093 Mulhouse CEDEX



JEUDI 2 DÉCEMBRE

12h : Déjeuner de bienvenue

14h00 : Introduction

- Luc FRAISSE (Unistra/IUF/ILLE) et Augustin VOEGELE (ILLE)
« Beethoven, l'homme-continent : introduction »

14h30 : Session 1 (Présidence : Augustin Voegele) Beethoven de la Prusse-Orientale à la Mitteleuropa

- Alain MONTANDON (Université de Clermont-Ferrand)
« Hoffmann et Beethoven »
- Régine BATTISTON (UHA/ILLE)
« La Beethoven mania de Stefan Zweig »
- Pascal DETHURENS (Unistra)
« Beethoven l'Européen chez Kundera »

16h00 : Pause-café

16h15 : Session 2 (Présidence : Luc Fraisse) Musique, littérature et philosophie européennes mêlées

- Guillaume DREIDEMIE (Université Jean Moulin Lyon 3)
« Goethe et Hegel : sur la dialectique musicale de Beethoven »
- Thomas LE COLLETER (Sorbonne Université)
« Le modèle beethovénien chez Federico Garcia Lorca »

18h00 : Moment musical

20h00 : Dîner

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

9h00 : Session 3 (Présidence : Claude Coste) Beethoven, modèle et repoussoir pour les écrivains d'Europe

- Amirpasha TAVAKKOLI (Sciences politiques Toulouse)
« L'Europe est-elle supposée être une symphonie ? »
- Guy DUCREY (Unistra)
« Le piano sans corset, ou comment se libérer de Beethoven (sur E. M. Forster) »
- Dominique MILLET (Sorbonne Université)
« Claudel, Suarès, Rolland, la génération 1868 et Beethoven »

10h30 : Pause-café

10h45 : Session 4 (Présidence : Dominique Millet) Beethoven dans l'Europe postmoderne

- Eric WESSLER (ILLE)
« Beethoven chez Beckett »
- Claude COSTE (CY Cergy Paris Université)
« Beethoven selon Barthes »

11h45 : Conclusions

- Luc FRAISSE (Unistra/IUF/ILLE)
« Pour ne pas en finir avec Beethoven »

12h30 : Déjeuner