

L'université de Haute-Alsace et ILLE  
L'Unistra et LiLPa  
organisent un colloque

à l'Université de Haute-Alsace,  
au 6 rue des Frères Lumière (Bât des Amphithéâtres)

Vendredi 25 mars et samedi 26 mars 2022

## **Les sciences dans tous les sens : sœurs jumelles ou sœurs ennemies ?**

### **Convergences, divergences ou complémentarités**

Si dans le langage courant l'on parle des « sciences dures » pour désigner les sciences logiques, peut-on, *a contrario*, classer les sciences humaines (les humanités), dans le domaine de la mollesse, du mou, autrement dit dans « les sciences molles » ? Les métaphores ainsi présentées, l'on se demande encore si ces catégories n'ont pas été inventées par jeu ou par dépréciation abusive, mettant en exergue l'exigence des premières alors que les secondes seraient plus déliquescents, fluides voire « indolentes ». Quoi qu'il en soit, intrinsèquement, les sœurs s'opposent, et la guerre semble déclarée entre les deux domaines de compétences, qui ont, pourtant, en commun le terme *sciences*. L'idée de ce colloque est de réfléchir à la manière dont les sciences s'opposent, s'attirent, se complètent, s'animent, divergent, s'aimantent justement afin de répondre à notre problématique : les sciences dures et humaines sont-elles sœurs jumelles ou sœurs ennemies, comme il fut un temps où la poésie et la peinture étaient sœurs dans la création artistique, et dont le *Ut pictura poesis* paraît être l'association parfaite dans les arts.

Au-delà des domaines aussi proches que la littérature et la peinture, les rapprochements entre les sciences physiques et la littérature (les dystopies, les romans d'anticipation, Bertrand Russell, Pascal, Lewis Carroll, etc.), la médecine et la poésie (Molière, Louis-Ferdinand Céline, Anne Noblot, etc.), les sciences de la vie et du vivant et la peinture (la poésie mettant en scène des animaux), les arts musicaux et les sciences sociales (Nougaro, Grand Corps malade, etc.), la géographie et les romans (Chateaubriand, Gracq, etc.), l'informatique et la philosophie, les neurosciences, les mathématiques et la linguistique (Chomsky, Korzybski), ou encore la phénoménologie et la linguistique (Pos, Cadiot, Lebas, Tracy) semblent plus compliqués.

Nous voudrions par conséquent réinterroger cette difficulté à travers plusieurs axes d'étude comme ces scientifiques qui écrivent de la littérature, comme ces écrivains qui placent leurs fictions sous la houlette de grands scientifiques :

- La/les résonance(s) des sciences humaines dans les travaux scientifiques.
- Place de la science/des sciences dans les sciences humaines
- Les scientifiques écrivains et les écrivains scientifiques
- Place et rôle des sciences dans l'économie d'une œuvre ou dans les œuvres d'un auteur
- Théorisation des sciences en littérature/dans les arts
- La littérature des sciences (comment la littérature de jeunesse explique les sciences, par exemple)
- Dystopies, romans d'anticipation, uchronie
- Récits des grandes maladies (peste, choléra, Covid)
- Langage mathématique et sciences du langage
- Informatique, intelligence artificielle et philosophie
- Neurosciences, Sciences du langage et sciences humaines
- Sciences de l'éducation et nouvelles technologies

## Modalités pratiques

- Le colloque aura lieu en présentiel, selon les normes sanitaires imposées, ouvert à toutes et à tous.
- Les interventions retenues ne devront pas excéder 30 minutes.
- Les propositions de communication (un résumé de 10 lignes de la communication et un CV biobibliographique) sont à **remettre jusqu'au 15 janvier 2022**. Nous vous ferons parvenir la notification d'acceptation pour le 31 janvier 2022.
- Les propositions de communications sont à envoyer aux organisateurs : [JDsciences2022@gmail.com](mailto:JDsciences2022@gmail.com) et simultanément à [laurent.angard@uha.fr](mailto:laurent.angard@uha.fr)

## Comité d'organisation :

UHA-ILLE, Laurent Angard, Greta Komur-Thillo, Maxime Leroy, Inkar Kuramayeva  
Unistra-LiLPA, Rudolph Sock, Fabrice Marsac

## Comité scientifique

Actuellement en cours de constitution, le comité scientifique sera à la fois chargé de l'évaluation scientifique des propositions de communication, et de celle, ultérieure, des contributions écrites, conduite à double insu par les pairs, en vue de leur publication. Le comité sera pluridisciplinaire, composé de chercheurs-praticiens et d'enseignants-chercheurs issus des différents domaines disciplinaires.

Pr Barthelmebs Hélène, Université de Luxembourg  
Pr Biardzka Elzbieta, Université de Wroclaw  
Dr Georges Fabrice Blum, gynécologue-obstétricien, Mulhouse  
Pr Jocelyne Brandlé, Chimie, UHA, IS2M  
Pr Tomasz Branka, Sciences Po, Journalisme, UAM,  
Dr Laurent Claudel – Gastro-entérologue, Strasbourg  
Pr Tania Collani, Littérature Française et Italienne, UHA, ILLE  
Pr Laurent Curelly, Littérature Anglaise, UHA, ILLE  
Pr Christelle Delaite, Chimie, UHA, LMPIM  
Pr Bernard Dieterle, littérature comparée, UHA, ILLE  
Pr Camille Finck, ORL, CHU Liège  
Pr Pierre Fluck, UHA, CRESAT  
Pr Luc Fraisse – Littérature Française, Unistra, UHA, ILLE  
Dr Aziza Gril -Mariotte, Histoire de l'Art, UHA, CRESAT  
Pr Jacques Legrand, Mongoliste, INALCO  
Dr Lionel Lenôtre, Mathématiques, UHA, IRIMAS  
Pr Samuel Ludwig, civilisation américaine, UHA, ILLE  
Pr Fabrice Marsac, Sciences du langage, Unistra, LiLPA  
Pr Jean Marc-Perronne, Informatique, UHA, IRIMAS  
Pr Maria-Teresa Schettino, Histoire Romaine, UHA, ARCHIMEDE  
Pr Rudolph Sock, Sciences du langage, Unistra, LiLPA  
Pr Céline Tarnus, VBE, UHA  
Pierre Thillo, Compositeur  
Dr Daphné Thioly Bensoussan, dermatologue, Paris  
Pr Watorek Marzena, Université Paris 8, CNRS-UMR7023, SFL  
Pr Sondess Zarrouk, Sciences de l'éducation, UHA, LISEC  
Pr Béatrice Vaxelaire, Sciences du langage, Unistra, LiLPA

