

# AUGUSTIN VOEGELE

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS (TITRE 2)

- Musique et théorie littéraire (XIXe-XXIe siècles)
- Jules Romains et l'unanimité
- Le fantastique au XXe siècle

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE (TITRE 2)

- Les représentations littéraires du fait collectif
- Le roman-fleuve
- André Gide et la musique
- La "musicalisation" de la poétique du récit
- Les oeuvres et performances multimédias
- Fiction et morale

## LISTE DES PUBLICATIONS (TITRE 2)

### *Essais*

1. *Musique et désir chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque gidienne »), 2020, 352 p. (Livre sélectionné par l'éditeur pour être candidat au Prix Khôra-Institut de France de l'essai littéraire ; compte rendu par Jean-Michel Wittmann in *RHLF*, juillet-septembre 2021.)
2. *De l'unanimité au fantastique. Jules Romains devant l'extraordinaire*, Oxford, Peter Lang (coll. « Modern French Identities »), 2019, 372 p. (Publication de la thèse de doctorat après travail éditorial complémentaire.)
3. *Morales de la fiction, de La Fontaine à Sartre*, Paris, Orizons, 2016, 158 p. (Essai présélectionné par l'Académie française pour l'un de ses prix annuels ; compte rendu in *Acta fabula*, volume 18, numéro 8, 2017, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10477.php> ; compte rendu in *Studi Francesi*, volume 61, numéro 3, 2017, en ligne : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10636>) (Publication du mémoire de master après travail éditorial complémentaire.)

### *Direction d'Actes*

1. Avec Nikol Dziub, *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Berlin, Peter Lang (coll. « Études de linguistique, culture et arts »), 2021, 210 p.
2. Avec Peter Schnyder, *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion (coll. « Dialogue des Arts »), 2020, 302 p. Ce volume a fait l'objet de trois comptes rendus : Jérôme Bastianelli, « Amour partagé », in *Diapason*, novembre 2020, p. 136 ; Benjamin Ivry, « Review of : *Écrire avec Chopin* », in *International Piano Magazine*, janvier-février 2021, p. 71 ; et Sylvain Ledda, « Compte rendu de : *Écrire avec Chopin* », in *Revue de musicologie*, 2021, p. 466-467.

3. Avec Sonia Goldblum, Michel Faure, Thomas Nicklas et Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Vin et altérité. Le vin à l'épreuve des sciences humaines*, Reims, EPURE, 2019, 250 p.
4. Avec Nikol Dziub et Tatiana Musinova, *Traduction et interculturalité*, Berlin, Peter Lang (coll. « Études de linguistique, culture et arts »), 2019, 136 p.
5. Avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire4542.php> (Actes du colloque « L'Art, machine à voyager dans le temps », UHA, 22-25 mars 2017.)

### *Articles publiés dans des revues à comité scientifique*

1. « André Gide et les musiciens de son temps : harmonies et dissonances épistolaires », in *Épistolaire*, numéro 45, 2019, p. 219-229.
2. « L'autre Blaise : des *Pensées* de Pascal aux *Menus* de Cendrars », in *ELFE XX-XXI*, numéro 7, 2019, en ligne : <https://journals.openedition.org/elfe/316#bodyftn1>
3. « Isabelle d'André Gide : histoire d'un accident maquillé en meurtre », in *Intercripol.org*, 2019, en ligne : <http://intercripol.org/fr/thematiques/critique-policiere/isabelle-de-gide-une-illusion-pathetique.html>
4. « Gide, virtuose malgré lui ? Conférence prononcée à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Amis d'André Gide, au lycée Hélène-Boucher à Paris, le 18 novembre 2017 », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, numéros 197-198, printemps 2018, p. 119-132.
5. « Désarroi, démocratie, destin : les significations mimétiques, symptomatiques et conventionnelles du roman monumental en France, de *L'Astrée* aux *Hommes de bonne volonté* », in *Formules*, numéro 20 : « Ce que les formes veulent dire », 2016, p. 65-80.
6. « Ni Cendrars ni Kadiiski. Fiction théorique », in *Fabula-LHT*, numéro 17 : « Pierre Ménard, notre ami, et ses confrères », juillet 2016, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/17/voegele.html>
7. « Jules Romains, l'unanime et l'unanimité : du concept condensé au concept dépouillé », in *À l'épreuve*, numéro 2 : « Voyage des concepts », 2015, en ligne : <http://www.alepreuve.org/content/jules-romains-l'unanime-et-l'unanimité-du-concept-condensé-au-concept-dépouillé>
8. « Jules Romains et le Grand Je : jeux de masques entre réalité et fiction », in *Plasticité*, numéro 1 : « Faites vos Je(ux) », 2015, en ligne : <http://blogs.univ-tlse2.fr/plasticite/2015/07/09/jules-romains-et-le-grand-je-jeux-de-masques-entre-realite-et-fiction/>
9. « Les deux corps de Jules Romains : écrire la guerre quand on ne l'a pas faite », in *Carnets*, numéro 5 : « Imaginaires de guerre et autres conflits », 2015, en ligne : <http://carnets.revues.org/432>

### *Articles publiés dans des ouvrages collectifs ou des volumes d'Actes*

#### *à comité scientifique*

1. « Jules Romains, un intrus à *La NRF* ? », in Robert Kopp et Peter Schnyder (dir.), *Un monde de lettres*, Paris, Gallimard (coll. « Les Cahiers de *La NRF* – Entretiens des Treilles »), 2021, p. 244-262. (Actes du colloque « Un monde de lettres », Tourtour, Fondation des Treilles, 11-16 juin 2018.)

2. « Œdipe, de Sophocle à Gide (via Freud ?) », in Vincenzo Mazza (dir.), *André Gide et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque gidienne »), 2021, p. 219-232. (Actes du colloque « André Gide et le théâtre », Collège d'Espagne et BNF, 7-9 décembre 2017.)
3. Avec Nikol Dziub, « Valeur(s) du Nobel. Introduction », in Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Berlin, Peter Lang (coll. « Études de linguistique, culture et arts »), 2021, p. 9-16.
4. « Qu'est-ce qu'un prix Nobel ? André Gide vu par ses correspondants (automne 1947-printemps 1948) », in Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Berlin, Peter Lang (coll. « Études de linguistique, culture et arts »), 2021, p. 97-114.
5. Avec Nikol Dziub, « Conclusion. Le Nobel à l'épreuve du XXI<sup>e</sup> siècle », in Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Berlin, Peter Lang (coll. « Études de linguistique, culture et arts »), 2021, p. 195-198.
6. « Le Chopin de Gide, un classique du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 207-208, automne 2020, p. 83-96. (Actes de la Journée d'étude « André Gide et l'héritage du XIX<sup>e</sup> siècle », Caserte, 31 octobre 2018.)
7. « Introduction. Pourquoi Chopin ? », in Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 9-16.
8. Avec Sonia Goldblum et Michel Faure, « Le vin de l'autre. Introduction », in Augustin Voegele, Sonia Goldblum, Michel Faure, Thomas Nicklas et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Vin et altérité. Le vin à l'épreuve des sciences humaines*, Reims, EPURE, 2019, p. 7-20.
9. « Un héritier méconnu de Sacher-Masoch ? Jules Romains », in Lucien Faggion, Christophe Régina et Alexandra Roger (dir.), *L'Humiliation. Droit, récits et représentations*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 531-548.
10. Avec Nikol Dziub et Tatiana Musinova, « Introduction », in Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), *Traduction et interculturalité*, Berlin, Peter Lang, 2019, p. 9-12.
11. Avec Nikol Dziub, « L'amitié entre deux langues : André Gide et Jules Romains traduits en russe par Adrian Frankovski (1925-1926) », in Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), *Traduction et interculturalité*, Berlin, Peter Lang, 2019, p. 117-128.
12. Avec Nikol Dziub et Tatiana Musinova, « Conclusion : la culture dans le texte », in Nikol Dziub, Tatiana Musinova et Augustin Voegele (dir.), *Traduction et interculturalité*, Berlin, Peter Lang, 2019, p. 129-132.
13. « Knock, ou les bien portants imaginaires », in Florence Fix (dir.), *Tous malades !*, Paris, Orizons, 2018, p. 53-64.
14. « L'économie du crime féminin chez Jules Romains », in Hélène Barthelmebs et Matthieu Freyheit (dir.), *Criminelles. Le Crime à l'épreuve du féminin*, Reims, EPURE, 2018. (Actes du colloque « Criminelles », UHA, 24-25 avril 2015.)
15. « Vitesse psychique et lenteur romanesque chez Jules Romains », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Peter Schnyder (dir.), *Vertiges de la vitesse*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 89-99. (Actes du colloque « Vertiges de la vitesse », UHA, 19-21 mars 2015.)
16. « Jules Romains et son cerceau : l'innocente légèreté de la littérature », in Luc Fraisse et Éric Wessler (dir.), *L'Œuvre et ses miniatures*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 665-676.
17. Notices « L'Art Bitraire », « Bethsabé », « Chopin », « Geneviève », « Isabelle », « Musique », « Notes sur Chopin », « Nouveaux prétextes », « L'Oroscope »,

« *Prétextes* » et « *Le Treizième Arbre* », in *Gide de A à Z*, en ligne sur le site du Centre d'Études Gidiennes (Université de Lorraine) :

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/60-a/291-l-art-bitraire>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/62-b/306-bethsabe-2>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/63-c/279-chopin-2>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/67-g/142-genevieve>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/69-i/147-isabelle>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/73-m/277-musique-gide>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/74-n/145-notes-sur-chopin>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/74-n/314-nouveaux-pretextes>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/75-o/308-l-oroscope>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/76-p/312-pretextes>

<https://www.andre-gide.fr/index.php/ressources/gide-de-a-a-z/80-t/302-le-treizieme-arbre>

18. « Le discours de l'incertain et de l'inconnaissable chez Jules Romains : de la rigueur scientifique à l'immédiateté musicale », in Loïc Nicolas (dir.), *Le Fragile et le flou. Apprivoiser la précarité : un art rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 165-183. (Actes du colloque « Le Fragile et le flou », Université Libre de Bruxelles, 3-5 avril 2014.)
19. « Introduction », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Augustin Voegele (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4799.php>
20. Avec Pierre Bayard et Frédérique Toudoire-Surlapierre, « “Les écrivains et les artistes ont une sorte de capacité sismographique”. Entretien avec Pierre Bayard », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Augustin Voegele (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4843.php>
21. « La descente dans les Enfers du temps chez Thomas Mann, André Gide et Jules Romains », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Augustin Voegele (dir.), *L'Art, machine à voyager dans le temps*, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4782.php>
22. « Poètes en fuite chez Jules Romains », in Nikol Dziub, Greta Komur-Thillooy et Pierre Thillooy (dir.), *L'Ashiq et le troubadour*, Reims, EPURE, 2017, p. 253-266. (Actes du colloque « L'Art des ashigs et des trouvères occidentaux », UHA, 26-27 avril 2016.)
23. « Le Rhin, fleuve moderne ? », in Nikol Dziub (dir.), *Les Voyageurs du Rhin*, Reims, EPURE, 2016, p. 275-288. (Actes du colloque « Les Voyageurs du Rhin », UHA, 21-22 avril 2016.)
24. « Jules Romains ou la fragmentation comme *mètis* », in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Peter Schnyder (dir.), *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 483-496. (Actes du colloque « De l'écriture et des fragments », UHA, 20-22 mars 2014.)
25. « Les repas unanimistes, de l'autophagie à l'eucharistie », in Florence Fix (dir.), *Manger et être mangé. L'Alimentation et ses récits*, Paris, Orizons, 2016, p. 151-164.

## Traductions

1. Traduction (de l'allemand vers le français) d'Albert Raasch, « Avant-propos. Les transfrontaliers : considérations linguistiques préliminaires », in Nikol Dziub (dir.), *Le Transfrontalier : pratiques et représentations*, Reims, EPURE, 2020, p. 9-12.
2. Traduction (de l'anglais vers le français) de Lawrence Kramer, « La soif de Chopin : réception littéraire et expressivité corporelle », in Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 123-136.
3. Traduction (de l'anglais vers le français) de Konstantin Zenkin, « Chopin dans les œuvres de Boris Pasternak », in Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin*, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 103-110.

## Recensions

1. « Lire dans le ventre de la baleine » (sur Anne Simon, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021), in *nonfiction.fr*, 2021, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10866-anne-simon-lire-dans-le-ventre-de-la-baleine.htm>
2. « Le champ d'honneur des poètes » (sur Laurence Campa, *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2020), in *nonfiction.fr*, 2020, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10496-lechamp-dhonneur-des-poetes.htm>
3. « André Gide l'indispensable » (sur André Gide-Marcel Drouin, *Correspondance (1890-1943)*, Paris, Gallimard, 2020), in *nonfiction.fr*, 2020, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10144-andre-gide-lindispensable.htm>
4. « Splendeur et misère des écrivains » (sur Javier Marías, *Vies écrites*, Paris, Gallimard, 2019), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10120-splendeur-et-misere-des-ecrivains.htm>
5. « Victor Hugo, *medicine man* de la France contemporaine ? » (sur Régis Debray, *Le Génie français*, Paris, Gallimard, 2019), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-10087-victor-hugo-medicine-man-de-la-france-contemporaine.htm>
6. « Recension de Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Téléphonez-moi. La Revanche d'Écho*, Paris, Minuit, 2016) », in *Questions de communication*, numéro 35, 2019, p. 444-445.
7. « Paul Verlaine et "la saveur du vieux Nord" » (sur Paul Verlaine, *Les Poètes du Nord*, Paris, Gallimard, 2019), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9977-paul-verlaine-et-la-saveur-du-vieux-nord.htm>
8. « Barrès admiré, Barrès imité, mais Barrès dépassé » (sur Fabien Dubosson, *Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950)*, Paris, Classiques Garnier, 2019), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9926-barres-admire-barres-imite-mais-barres-depasse.htm>
9. « Leçons de neutralité : le cas suisse » (sur Carl Spitteler, Dorothee Elmiger, Pascale Kramer, Catherine Lovey, Camille Luscher, Adolf Muschg, Fabio Pusterla, Daniel de Roulet, Tommaso Soldini et Monique Schwitter, *Helvétique équilibre. Dialogues avec le « Point de vue suisse » du prix Nobel de littérature 1919*, Genève, Zoé, 2019), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9840-lecons-de-neutralite-le-cas-suisse.htm>



10. « Pourquoi la musique ? » (sur Béatrice Didier, *Enfermer la musique dans le filet des mots*, Paris, Hermann, 2018), in *nonfiction.fr*, 2019, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9828-pourquoi-la-musique.htm>
11. « Le nationalisme : l'autre face des avant-gardes artistiques » (sur Thomas Hunkeler, *Paris et le nationalisme des avant-gardes, 1909-1924*, Paris, Hermann, 2018), in *Acta fabula*, volume 20, numéro 2, février 2019, en ligne : <http://www.fabula.org/acta/document12008.php>
12. « La défaite de la modernité » (sur Michel Raimond, *Le Monde moderne vu par les écrivains français (1920-1950)*, Paris, Classiques Garnier, 2018), in *nonfiction.fr*, 2018, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9647-la-defaite-de-la-modernite.htm>
13. « Gide moraliste ? » (sur Stéphanie Bertrand, *Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, 2018), in *Acta fabula*, volume 19, numéro 11, décembre 2018, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document11845.php>
14. « Pour saluer Melville à nouveau » (sur Claude Minière, *Encore cent ans pour Melville*, Paris, Gallimard, 2018), in *nonfiction.fr*, 2018, en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-9583-pour-saluer-melville-a-nouveau.htm>
15. « Gide lecteur de Dostoïevski : connaissance par les gouffres » (sur Carmen Saggiomo, *Gide face à Dostoïevski. Par-delà le mariage du Bien et du Mal*, Saint Georges d'Orques, Publications de l'Association des Amis d'André Gide, 2018), in *Bulletin des Amis d'André Gide*, numéros 199-200, automne 2018, p. 228-230.
16. « André Gide et les nourritures musicales » (sur Greta Komur-Thilloy et Pierre Thilloy (dir.), *André Gide ou l'art de la fugue*, Paris, Classiques Garnier, 2017), in *Romanische Forschungen*, volume 130, numéro 3, 2018, p. 275-277.
17. « Redécouvrons *Perséphone* » (sur Tamara Levitz, *Modernist Mysteries : Perséphone*, Oxford, Oxford University Press, 2012), in *Bulletin des Amis d'André Gide*, numéros 197-198, printemps 2018, p. 157-163.
18. « Recension de Jean-Michel Wittmann (dir.), *Gide ou l'identité en question* (Paris, Classiques Garnier, 2017) », in *RHLF*, volume 118, numéro 1, janvier-mars 2018, en ligne : [http://srhlf.free.fr/PDF/Gide\\_ou\\_l\\_identite\\_en\\_question.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Gide_ou_l_identite_en_question.pdf)
19. « Un *triumvirat*, une revue et un théâtre » (sur Robert Kopp et Peter Schnyder (dir.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, 2017), in *Acta fabula*, volume 18, numéro 9, novembre 2017, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10562.php>
20. « Qu'est-ce que l'interculturalité ? » (sur Patrick Suter, Nadine Bordessoule-Gilliéron et Corinne Fournier Kiss (dir.), *Regards sur l'interculturalité. Un parcours interdisciplinaire*, Genève, MétisPresses, 2016), in *Comparaisons*, numéro 1 : « La Comparaison créatrice : interculturalité et intermédialité », 2017, en ligne : <https://www.comparaisons.uha.fr/index.php/CCM/article/view/18/16> (Lien pour le moment inactif en raison d'un incident lié à une mise à jour effectuée par la DNUM de l'UHA.)
21. « Des romans de la survivance » (sur Aude Leblond, *Sur un monde en ruine. Esthétique du roman-fleuve*, Paris, Champion, 2015), in *Acta fabula*, volume 17, numéro 1, janvier 2016, en ligne : <http://www.fabula.org/acta/document9637.php>

## Articles à paraître dans des volumes collectifs et des revues

### à comité scientifique

1. « Des *Nourritures* à l'anorexie : Gide à table », in Martina Della Casa et Paola Codazzi (dir.), *Relire André Gide. La « prismatique diversité » d'une œuvre*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque gidienne »), à paraître en 2022.
2. « L'inquiétante sincérité : Baudelaire et Chopin lus par André Gide », in *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*, n° 41, à paraître en 2022.
3. « Je ne sais s'il a écrit d'impérissables choses : André Gide vu par Jules Romains », in Paola Codazzi (dir.), *André Gide et ses critiques*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque gidienne »), à paraître en 2022.
4. « Entretien avec Frédéric Sounac : le Chopin d'André Gide », in *Éphémère*, n° 1, à paraître en 2022.
5. « Gide l'intempestif. Sur la réception anticipée de *Retour de l'URSS* par les compagnons de voyage de Gide », in *Viatica*, n° 10 : « Retour de l'URSS. Les voyageurs français dans la Russie communiste », à paraître en 2022.
6. « André Gide et Thomas Mann : se comparer à Chopin pour mieux se recréer », in Nikol Dziub et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Comparer hier, aujourd'hui et demain : enjeux, défis et perspectives*, Limoges, PULIM, à paraître en 2022.
7. « La fiction entre science, création et imposture chez Jules Romains », in Éric Lysøe et Gaëlle Loisel (dir.), *La Science en fiction*, à paraître en 2022. (Actes du colloque « La Science en fiction », Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 15-16 mai 2014.)

### Traductions à paraître

1. Traduction (de l'allemand vers le français) de Sabine Grüber, « “Ces chants ont brisé l'écorce de mon cœur.” L'amitié littéraire entre Luise Hensel et Clemens Brentano », in Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), « *Amitiés vives* ». *L'amitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, EPURE, à paraître en 2022.
2. Traduction (de l'allemand vers le français) de Sikander Singh, « Idéalisme et modernité. L'amitié entre Stefan Zweig et Frans Masereel », in Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (dir.), « *Amitiés vives* ». *L'amitié dans les correspondances d'écrivains*, Reims, EPURE, à paraître en 2022.

### Communications à venir

1. « André Gide : une éthique du rythme », colloque « Le rythme », organisé par Stéphane Guégan, Robert Kopp et Peter Schnyder, Fondation des Treilles, colloque reporté en raison de la crise sanitaire, dates à confirmer.
2. « Les unanimistes et les écrivains de l'Abbaye critiques et critiqués dans *La NRF* », colloque « La Belle Époque de la critique, de Barrès à Gide », organisé par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson, Fondation des Treilles, colloque reporté en raison de la crise sanitaire, dates à confirmer.

## *Recensions à paraître*

1. « Le crépuscule des écrivains » (sur Antoine Compagnon, *La Vie derrière soi. Fins de la littérature*, Paris, Équateurs, 2021), in *nonfiction.fr*, à paraître en décembre 2021 ou janvier 2022.
2. « Qui êtes-vous, Jean Schlumberger ? » (sur Lucie Carlier, *Étude de la Correspondance de Jean et Suzanne Schlumberger. De la lettre à la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2021), in *nonfiction.fr*, à paraître en décembre 2021 ou janvier 2022.

### NOTES à l'attention des membres de l'ILLE

- Le TITRE 1 fiche de renseignement doit être remplacé par le nom et le prénom du membre de l'ILLE. La casse doit rester en majuscule.
- Les TITRES 2 n'ont pas vocations à être modifiés.
- Les TITRES 3 sont les sous parties qu'il est possible de créer. Ils peuvent apparaître ou non. Vous pouvez également en ajouter, en soustraire autant que vous le désirez.

### BUT DES FICHES DE RENSEIGNEMENTS

Les fiches de renseignements constituent les « CV » des membres de l'ILLE actuellement disponible sur le site internet lié au laboratoire de recherche. Ils sont disponibles à partir de l'adresse suivante : <http://www.ille.uha.fr/Membres/Chercheurs>. Ces derniers peuvent être entièrement repris, modifiés, etc...

Les fiches de renseignement seront intégrées par l'intermédiaire de fichiers .pdf au futur site internet de l'ILLE actuellement en refonte. Elles permettront également une actualisation plus aisée de votre contenu puisqu'il vous sera désormais possible de modifier à votre guise les informations présentes sur cette fiche puis de les envoyer au webmaster du futur site internet (adresse qui vous sera communiqué ultérieurement).