

Publications les plus marquantes

1. **2021 : Genèse & Génétique éditoriale des textes « imagés »**, en collaboration avec Vanessa Obry, *textimage, Revue d'étude du dialogue texte-image*, <http://www.revue-textimage.com>, IHRIM-CNRS – Lyon, mai 2021.

CONTRIBUTEURS : Philippe Maupeu, Maxime Leroy, Jan Baetens, Magali Nachtergael, Anne Reverseau, Hélène Martinelli, Andrea Possmayer, Hélène Védrine, Guylaine Locatelli, Vanessa Obry, Dominique Massonnaud & un Cahier de Création : Olivier DEPRez présenté par Jan Baetens [21 p.]

2. **2016 - Aragon romancier. Genèse, Modèles, Réemplois**, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rencontres », série « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique » [dirigée par D. Denis et A. Jaubert], 213 p., 2016.

CONTRIBUTEURS : Michel Murat, David Meyer, Pascale Roux, Nelly Wolf, Nathalie Piégay, Laëtitia Gonon, Marie-Albane Watine, Julien Piat, Olivier Barbarant, Christelle Reggiani, Josette Pintueles, Dominique Massonnaud.

COMPTE RENDU : *Acta Fabula*, vol.17, n°6, nov.déc.2016, (Aurore Peyrolles) <http://www.fabula.org/revue/index/auteurs/Peyroles+Aurore>

Événements les plus marquants (y compris en vulgarisation scientifique)

1. **2019 - Goethe le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes**, D. Massonnaud (dir.), *Fabula.org*, « Colloques en ligne », mai 2019. [Actes du Colloque ILLE – FLSH de novembre 2018] En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6098.php>

CONTRIBUTEURS : Anne-Gaëlle Weber, Pierre Fluck, Ralph Häfner, Michel Viegnes, Consuelo Ricci, Fabienne Bercegol, Magda Campanini, Gilles Polizzi, André Vanoncini, Jérémie Majorel, Rosanna Gangemi, Julia Peslier, Céline Barral, Dominique Massonnaud.

2. **2019 : « Le Roman inachevé d'Aragon »**, dans le cadre de la **préparation aux concours des ENS**, Maison Elsa Triolet-Aragon - **Hôtel de Ville de Paris**, 13 février.
3. **2017 : Conférence invitée : « La Thèse en littérature française du XIX^e siècle »** à destination des doctorants des universités de Suisse occidentale. Journée d'études : « **La Thèse en littérature française : perspectives culturelles et méthodologiques** », dans le cadre de la **CUSO (Confédération universitaire de la Suisse occidentale)** – Universités de Fribourg, Genève, Lausanne et Neuchâtel, membres associés (IHEID, ISDC) et partenaires (Université de Berne) - **Université de Genève**, 30 novembre.
4. **2017 : « La Peste ou le Choléra ? Maladies épidémiques dans les romans du XX^e siècle français, Ressorts narratifs et figures du mal historique »**, dans le cadre des « **Rencontres**

de la **Décapole** », en partenariat avec le **Service Universitaire de l'Action Culturelle** (SUAC) de l'UHA - **Musée Historique** Mulhouse, 8 février.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques

- ESSAIS – CRITIQUE LITTÉRAIRE : collaboration à l'édition d'un volume d'*Essais* d'Aragon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Olivier Barbarant (dir.), 1400 p. – travail en cours.

1. 2022 – Participation au *Grevisse de la Littérature française*, Olivier Bertrand, Pierre-Louis Fort (dir.), De Boeck éditeur. **Pour la section roman XIX^e-XX^e et la section « Choix de textes analysés »** correspondante. (Travail en cours : remise tapuscrit avril 2022)
2. 2020 – **Sand, Mauprat**, Cours d'Agrégation 2021, Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire, CNED, 2020, 300 p.
3. 2018 - **Balzac, Le Cousin Pons**, Cours d'Agrégation 2019, Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire, CNED, 2018, 300 p.

Chapitres d'ouvrages

2019 – ÉDITION -CRITIQUE LITTÉRAIRE : édition de « Marceline Desbordes-Valmore romancière – *L'Atelier d'un peintre* » d'Aragon, paru dans les *Lettres françaises* puis dans *Lumière de Stendhal* (Denoël – 1954), *Fictions Récits, romans, nouvelles en prose de Marceline Desbordes-Valmore*, Fabienne Bercegol, Aimée Boutin (dir.), *J'écris pourtant*, n°3, SMDV, Douai, mars 2019, p. 123-134.

2019 - Participation au Dictionnaire Aragon, N. Piégay, J. Pintuéles (dir.), Paris, Honoré Champion, [rédaction des notices : « XIXe siècle », « Romantisme », « Intertextualité » ; « Lumière de Stendhal », « L'Enseigne de Gersaint », « La Mise à mort », « L'Exemple de Courbet », « Celui qui dit les choses sans rien dire » ; « Diderot », « Zola », « Romain Rolland » ; « Géricault », « Courbet »]. Parution avril 2019.

2017 - Participation au *Dictionnaire de l'autobiographie. Écriture de soi en langue française*, Françoise Tenant (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017- rééd. 2018.

Direction d'ouvrages ou de revues

1. **2021 : Genèse & Génétique éditoriale des textes « imagés »**, en collaboration avec Vanessa Obry, *textimage, Revue d'étude du dialogue texte-image*, <http://www.revue-textimage.com>, IHRIM-CNRS – Lyon, mai 2021.

CONTRIBUTEURS : Philippe Maupeu, Maxime Leroy, Jan Baetens, Magali Nachtergaele, Anne Reverseau, Hélène Martinelli, Andrea Possmayer, Hélène Védrine, Guylaine Locatelli, Vanessa

Obry, Dominique Massonnaud & un Cahier de Création : Olivier DEPREZ présenté par Jan Baetens [21 p.]

2. 2019 - *Goethe le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes*, D. Massonnaud (dir.), *Fabula.org*, « Colloques en ligne », 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6098.php>

CONTRIBUTEURS : Anne-Gaëlle Weber, Pierre Fluck, Ralph Häfner, Michel Viegnes, Consuelo Ricci, Fabienne Bercegol, Magda Campanini, Gilles Polizzi, André Vanoncini, Jérémie Majorel, Rosanna Gangemi, Julia Peslier, Céline Barral, Dominique Massonnaud.

3. 2016 - *Aragon romancier. Genèse, Modèles, Réemplois*, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rencontres », série « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique » [dirigée par D. Denis et A. Jaubert], 213 p., 2016.

CONTRIBUTEURS : Michel Murat, David Meyer, Pascale Roux, Nelly Wolf, Nathalie Piégay, Laëticia Gonon, Marie-Albane Watine, Julien Piat, Olivier Barbarant, Christelle Reggiani, Josette Pintueles, Dominique Massonnaud.

COMPTE RENDU : *Acta Fabula*, vol.17, n°6, nov.déc.2016, (Aurore Peyrolles) <http://www.fabula.org/revue/index/auteurs/Peyrolles+Aurore>

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture et actes de colloques

1. 2021 : « Les Combats du roman aragonien », *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des Sciences humaines*, n° 343, 3^e trimestre, Lille, Presses universitaires du Septentrion, p. 167-184.
2. 2021 : « Introduction : Les textes imagés. Histoire & Enjeux », en collaboration avec Vanessa Obry, *Genèse et génétique éditoriale des textes imagés*, D. Massonnaud, V. Obry (dir.), *Textimage*, n°13 – mai 2021. En ligne : https://www.revue-textimage.com/19_genese/introduction1.html
3. 2021 : « Transactions photolittéraires dans les *Œuvres romanesques croisées* d'Aragon et Elsa Triolet », *Œuvres photolittéraires et couples créateurs*, Jean-Pierre Montier et Andrea Oberhuber (dir.), *Revue internationale de Photolittérature*, Université de Rennes – Université du Québec-Montréal, En ligne : http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3336
4. 2021 : « Aragon romancier. Un 'homme-siècle' » dans « J'entends l'histoire de moi-même ». Trois visages d'Aragon, Avant-propos de Florian Gulli, Préface de Guillaume Roubaud-Quashed, Pantin, Publications de la Fondation Gabriel Péri, p. 90-114
5. 2020 : Participation à L'Identité. Dictionnaire encyclopédique, Jean Gayon, V. Courtier, A. Nicoglou, G. Pontarotti, S. Toubé, F. Villa, J. Weitzman (dir.), Paris, Gallimard, « Folio Essais ».
6. 2020 - « Piège de reflets » ou « temps reconstitué ? Réflexions sur le dispositif autobiographique dans Aragon ou les métamorphoses, Jean-Louis Rabeux – Aragon, Gallimard, 1977 », Colloque Récits en images de soi : dispositifs, 22-24 mars 2018,

Université Lyon 2, organisé par Aurélie Barre (Université Jean Moulin- Lyon 3, CIHAM), Delphine Gleizes (Université Lumière – Lyon 2, IRHIM), Olivier Leplatre (Université Jean Moulin- Lyon 3, IRHIM), Philippe Maupeu (Université Toulouse Jean Jaurès, PHL). Revue Textimage: http://revue-textimage.com/conferencier/10_recit_en_images_dispositifs/massonnaud1.html

7. 2020 : - « Radio, guinguettes, chansons et jazz dans le roman aragonien », Aragon et la chanson, Hervé Bismuth & Henri Garric (dir.), Textes & Contextes, Dijon, juin 2020. En ligne : <https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2601>
8. 2020 – « Zola romancier à ‘ l'âge de l'enquête ’ », Dialogues mulhousiens, n°4, 2020, p. 233-242.
9. 2020 : « Le ‘Penser par Cas’ balzacien : une modélisation neuve pour l’analyse du présent », *Balzac et la pluralité des mondes. Actualité d’une modélisation en action, L’Année Balzacienne*, n°21, Paris, Presses universitaires de France (PUF), décembre 2020, p. 81-99.
10. 2019 - « Bram Stoker, l'invention du mythe de Dracula et sa place dans la littérature anglaise », *Les Lettres françaises*, Paris, juin 2019, p. 2.
11. 2019 - « Aragon et *L’Atelier d’un peintre. Scènes de la vie privée* (1833) », *Fictions Récits, romans, nouvelles en prose de Marceline Desbordes-Valmore*, Fabienne Bercegol, Aimée Boutin (dir.), *J’écris pourtant*, n°3, SMDV, Douai, mars 2019, p. 135-145.
12. 2019 – « Avant-propos », *Goethe, le Mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes*, D. Massonnaud (dir.), Colloques en ligne, Fabula, printemps 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6099.php>
13. 2019 - « Goethe et le transformisme français : histoire et actualité », *Goethe, le Mythe et la science. Regards croisés dans les littératures européennes*, D. Massonnaud (dir.), Colloques en ligne, Fabula, printemps 2019. En ligne : <https://www.fabula.org/colloques/document6106.php>
14. 2019 - « L’épopée impossible dans Les Thibault et le Lieutenant-Colonel de Maumort », *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, [Actes du Colloque international – Amiens – novembre 2016], Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Herta Luise Ott, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, printemps 2019, p. 171-185.
15. 2018 - « *Le Melmoth réconcilié* de Balzac : une étape dans l’élaboration d’une poétique neuve », *Romanesques noirs et gothiques (1750-1850)*, Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz (dir.), *Romanesques*, Garnier, printemps 2018, n°10, p. 267-290.
16. 2017 - « Modalités et enjeux de la 'revenance textuelle' dans *La Comédie humaine* », *L’Intratextualité dans le roman français du XIX^e siècle*, Laetitia Hanin (dir.), *Les Lettres romanes*, volume 71, n° 1-2, 2017, Université de Louvain - Belgique, Brepols Publishers, 2017, p. 23-36.

17. 2016 - « Balzac et le 'Palais-Royal' : de l'ancien Louvre à l'espace public », *Balzac et l'Homme social*, J.-L. Diaz (textes réunis par), **Revue des Sciences humaines**, n° 323, Lille, juillet-septembre 2016, p. 193-207.
18. 2016 - « *Illusions perdues* : l'œuvre capitale dans l'œuvre », **Romanische Studien**, n°3, mars 2016, p. 243-259. En ligne : <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/110>
19. 2016 - « Le Roman d'une vie ? », *Témoigner en littérature*, **Europe**, n°1041, janvier 2016, p. 276-280.
20. 2018 - « Le Moment photographique du portrait romanesque », *Portraits dans la littérature : de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, Julie Anselmini, Fabienne Bercegol (dir.), [Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, août 2016], Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 297-317.
21. 2018 - « Aragon romancier : Balbutiements et coups d'arrêts », *Le Coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.) Actes du Colloque de Perpignan, 15-17 mars 2018, Fabula, octobre 2018 : En ligne <http://www.fabula.org/colloques/document5800.php>
22. 2016 - « Avant-dire » à Aragon romancier, *Genèse, Modèles, Réemplois*, en collaboration avec Julien Piat, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », 2016, p. 7-26.
23. 2016 - « Dérives dans Les Voyageurs de l'impériale : de l'intratextualité à une intertextualité critique », *Aragon romancier, Genèse, Modèles, Réemplois*, Classiques Garnier, « Rhétorique, Stylistique, Sémiotique », p. 129-146.

Articles dans des revues sans comité de lecture

Traductions, rapports d'expertises

-- Expertises récentes pour des articles scientifiques : *Blind Peer Reviewer*

- **RIEF - Revue Italienne d'Études Françaises**,
- <https://journals.openedition.org/rief/187>
- **Studia Romanica Posnaniensia**, Adam Mickiewicz University Press, Poznan, Pologne.
- **Book Practices & Textual Itineraries, Pratiques du livre & Itinéraires du texte**, Éditions Universitaires de Lorraine.
- **RILUNE – Revue des littératures européennes**, Université de Bologne.
- **Literatura : teoría, historia, crítica (LTHC) - Revue internationale** - Université nationale de Colombie [Revue classée catégorie A2 - IBN-Publindex]

- Évaluation de Dossiers Hors université d'exercice : **Contrats doctoraux ENS Paris.**

-2021 - Évaluation École Universitaire de Recherche – ArTeC – projet Master Rechercheassocié Paris 8 – avec module innovant pédagogique Création littéraire & Création critique.

2016-2017 : Membre du Comité scientifique École doctorale *Humanités* [ED 520 Université de Strasbourg – UHA] pour l'organisation des Journées d'Études doctorales puis la Publication des communications : *Patrimoine(s), Cahiers mulhousiens*, n°1, Hypothèses.org, décembre 2017.

2016-2017 : Membre du comité scientifique pour un ouvrage collectif : *Beyond comparison : interculturality and metacriticism. Au-delà de la comparaison : interculturalité et métacritique*, ILLE, UHA.

Comptes rendus d'ouvrages

1. 2021 : « Note de lecture » : *Aragon*, Luc Vigier (dir.), *Genesis*, n°50, Paris, Item-CNRS, 2020, dans la Revue *Europe*, James Joyce – John Banville, novembre-décembre 2021, p. 359-364.
2. 2019 – « Ponge & Aragon, des écrivains en mouvement perpétuel », Sur *Lire l'humain. Aragon, Ponge : esthétiques croisées* d'Alain Trouvé, Lyon, ENS éditions, 2018, 339 pages, dans *Les Lettres françaises*, septembre 2019.
3. 2019 - Sur *Balzac contemporain*, Chantal Massol (dir.), Paris, Garnier, 2018, dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Paris, Classiques Garnier, n°2, avril 2019.
En ligne : <http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=2&numero=n22019>
4. 2018 - « Écoutez-voir, la Photolittérature », sur *Photolittérature*, Marta Caraion et Jean-Pierre Montier (dir.), Fondation Jan Michalski, Catalogue de l'Exposition du 14 octobre au 30 décembre 2016, Montricher, 2016 dans *Acta fabula* 2018 – volume 19, n° 2 – En ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10787.php>
5. 2017 - Sur *Muses et Ptérodactyles, La Poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Hugues Marchal (dir.), Paris, Seuil, 2013, 658 p. dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3 – 2017, Paris, Classiques Garnier, p. 718-720.

Communications avec actes dans un congrès international ou national

Communication sans actes

Prix et distinctions

Directions de Collections et de Revues/Participation à des comités scientifiques de collections et de revues

- Membre du Comité scientifique international et du Comité de lecture international de la revue *Noëma, Revue internationale d'études françaises. Langue, Littérature, Culture*, Université du Pirée (Athènes), depuis septembre 2021.

- **Secrétaire de rédaction** de la revue *Faites entrer l'infini*, subventionnée par le CNL, Société des amis d'Aragon et Elsa Triolet, Paris, depuis 2008.

Organisation de colloques et autres événements scientifiques

1. 2018 : COLLOQUE INTERNATIONAL : **Goethe, le Mythe et la Science. Regards croisés dans les littératures européennes**, UHA, ILLE, Faculté des Lettres et Sciences humaines - Ville de Mulhouse, Région Grand-Est, Société Goethe de France, Université de Freiburg, Université Ca' Foscari – Venise, Projet bénéficiant de la Subvention Agence Nationale de la Recherche - Centre de compétences transfrontalières NovaTris - ANR-11-IDEFI-0005 -
2. 2017 : COLLOQUE INTERNATIONAL : **Ruines & Vestiges**, UHA, ILLE, Faculté des Lettres et Sciences humaines - Musée historique de Mulhouse, Ville de Mulhouse, Région Grand-Est.

ORGANISATION de CONFERENCES SCIENTIFIQUES – ILLE - FLSH

2021-2022 : **Professeur invité** : Monika Malinowska : **University of Warsaw /Varsovie** (Pologne). Pour **quatre Conférences en Séminaires** mars 2022

2020-2021 : Séminaires de Master Recherche :

- Novembre 2020, Conférence de **Joël Fusco** : « **Les possibles du roman dans le contexte de la Monarchie de Juillet** ».
- Mars 2021 : Conférence de **Jérémy Naïm**, autour de son livre *Penser le récit enchâssé. L'invention d'une notion à l'époque moderne (1830-1980)*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2020.

2018-2019 : Séminaire de Master Recherche : **Les Écritures de soi** :

- Janvier 2019, Conférence de **Lise Marzouk** pour son roman *Si*, [Gallimard, 2018 et traduction Other Press, NYC, 2019] : **Examen des choix narratifs et du dispositif énonciatif**.
- Mars 2019 : Conférence d'**Eugenia Grammatikopoulou**, Directrice du Laboratoire de Littérature Comparée, Département de Langue et de Littérature Françaises, Université Aristote de Thessalonique (Grèce) : les **Carnets (1913-1939) de Marina Tsvetaeva**.

2017-2018 : Organisation du Séminaire annuel du Centre de Recherches ILLE : **Interculturalités** :

- Février 2018 : Conférence de **M. Pierre Trouillier** (CPGE), traducteur des **Poésies de Joyce** : *Chamber Music* (Londres, 1907) & *Pomes Penyeach* (Paris, 1927) parues aux éditions de La Différence, « Orphée », 2017 : **James Joyce poète : un lyrisme européen (1907-1927)**.
- Avril 2018 : Conférence de **M. Jérémie Majorel** (Université Lyon II), « **Werther de Goethe & ses représentations contemporaines** », en partenariat avec La Filature, Scène nationale, son Directeur artistique, chargé des relations internationales et le metteur en scène Nicolas Stemann.

2017-2018 : Séminaire de Master 2 Recherche : *Narrations photographiques* :

- Novembre 2017 : Conférence de **Maxime Leroy (UHA)** : *Étude de cas : Henry James et Alvin Langdon Coburn, la NY Edition, Genèse & protocole éditorial, Dispositif, Relations textes et photographies.*

2017-2018 : Séminaire de Master 1 Recherche : *L'Écriture théâtrale de l'extrême contemporain*

Dans le cadre du **Projet Petrol, Région Grand Est, Drac, Universités Strasbourg – Haute-Alsace – Reims**, avec les interventions des écrivains en résidence d'écriture : **Sylvain Levey pour Petrol** : Conférence le 28 mars 2018 et Animation de trois séances d'atelier de création : **l'écriture théâtrale collective.**

Activités de vulgarisation scientifique

CONFÉRENCES :

1. 2019 : « Histoire de la *Street Photography* », dans le cadre du **Festival de Street Photography** – Galerie L'Aiguillage, Les Frigos, **Paris XIII^e**, 19 octobre.
2. 2017 : « La Peste ou le Choléra ? Maladies épidémiques dans les romans du XX^e siècle français, Ressorts narratifs et figures du mal historique », dans le cadre des « **Rencontres de la Décapole** », en partenariat avec le **Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC)** de l'UHA - **Musée Historique** Mulhouse, 8 février.
3. 2016 : « **La photographie d'architecture : un espace de vie** », dans le cadre du *Festival Street Photographie - Journées européennes du Patrimoine*, Ancienne gare de Reuilly, **Paris**, 17 septembre.

ÉVÉNEMENTS :

4. **Accueil et présentation** de Daniel MAGGETTI, dans le cadre des **Conférences helvétiques**, organisées par Tania Collani et Martina Della Casa, Mulhouse, **Bibliothèque Municipale & Faculté des Lettres et Sciences humaines**, UHA, 12 novembre 2019.
5. Dans le cadre des **Journées Art & Culture dans l'Enseignement supérieur JACES 2019** : Accueil et présentation de Roselyne LIETCHY, co-présidente du Salon international de la photographie de Riedisheim pour une Conférence sur « **Gide et la Photographie** » : en lien avec le SUAC – UHA, Groupe Gide – FLSH & le **Salon international de la Photographie**, édition 2019 – Campus La Fonderie – UHA, 2 avril 2019.
6. Accueil et présentation de Lise MARZOUK, pour son roman ***Si***, Gallimard, 2018 - traduit chez **Other Press, NYC, mars 2019**, à la **Librairie 47 degrés Nord**, Mulhouse, en partenariat avec le **SUAC – Service Universitaire d'Action culturelle** - UHA, 22 janvier 2019.

7. **Accueil et présentation** de Jérôme MEIZOZ, dans le cadre des **Conférences helvétiques**, organisées par Tania Collani et Martina Della Casa, Mulhouse, **Bibliothèque Municipale & Faculté des Lettres et Sciences humaines**, UHA, 7 novembre 2018.
8. « **Le Musée historique de Mulhouse et la Décapole** » : **organisation de la Conférence** de Julien COSNUAU, Chargé de Mission **Musée historique de Mulhouse** et Visite guidée du Musée, 10 mai 2017.

Rayonnement scientifique :

Participation à la formation par la recherche

CONFÉRENCES SUR INVITATION

À L'ÉTRANGER

1. 2017 : Conférence invitée : « **La Thèse en littérature française du XIX^e siècle** » à destination des doctorants des universités de Suisse occidentale. Journée d'études : « **La Thèse en littérature française : perspectives culturelles et méthodologiques** », dans le cadre de la **CUSO (Confédération universitaire de la Suisse occidentale)** – Universités de Fribourg, Genève, Lausanne et Neuchâtel, membres associés (IHEID, ISDC) et partenaires (Université de Berne) - **Université de Genève**, 30 novembre.

EN FRANCE

2. Juin 2021 : Conférence : **Séminaire Littérature & arts** (dirigé par Sarah AL-MATARY et Stéphane ZÉKIAN) : « Delphine GLEIZES et Dominique MASSONNAUD : **Questions d'images. Autour des études visuelles** » IHRIM - Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités - UMR 5317 – Lyon.
3. 2019 : « **Zola romancier à 'l'âge de l'enquête'** », Conférence invitée dans le cadre du **DESE (Doctorat d'études supérieures européennes)**, Université de Bologne, Programme européen Socrates et programme *Curriculum Development Advanced* (CDA), **Journées doctorales : Le Naturalisme**, Campus La Fonderie, UHA, Mulhouse, 5 juin.
4. 2019 : « **Aragon romancier, un 'homme-siècle'** », Université Permanente – Cycle Aragon, Maison Elsa Triolet-Aragon – les *Lettres françaises* – la Société des amis d'Aragon et d'Elsa Triolet, **Espace Niemeyer – Paris**, 12 mars.
5. 2019 : « **Le Roman inachevé d'Aragon** », dans le cadre de la **préparation aux concours des ENS**, Maison Elsa Triolet-Aragon - **Hôtel de Ville de Paris**, 13 février.
6. 2018 : « **Le Cousin Pons. Complexité de l'objet éditorial et ses enjeux** », Journée mastériale Agrégation de lettres, Université Picardie- Jules Verne, 19 décembre.

7. 2018 : « **Les Écritures de soi : les genres en question** » dans le cadre de la session sur « Les écritures de soi : le cas Rousseau et les états récents de la recherche », **Faculté de Lettres et Sciences humaines, Département de Lettres, UHA**, 13 juin.
8. 2017 : « **Aurélien d'Aragon, Genèse et Lectures** » dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS, Lycée Thiers – Marseille**, 31 mars.
9. 2017 : « **La Publication de la *Correspondance Romain Rolland - Aragon* (Aden, 2015), Méthodes & Enjeux** », à l'invitation du Directeur de l'**Équipe Aragon – Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM-CNRS), ENS Ulm**, Salle des Actes, **Paris**, 18 mars.
10. 2017 : « **Images & Romans : Approches, Méthodes, Enjeux** », Séminaire Méthodologie de la Recherche, **Institut des Langues et Littératures européennes, ILLE, FLSH – Université de Haute-Alsace**, 16 mars.
11. 2017 : « **Aurélien d'Aragon, un étoilement de références** », Conférence invitée dans le cadre de la préparation des concours **Banques d'épreuves BEL - ENS, Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand**, 6 janvier.
12. 2016 : « **Balzac et le roman gothique anglais : le cas *Melmoth*** », Conférence invitée au **Séminaire *Romanesques noirs et gothiques, 1750-1850***, organisé par Anne Duprat, Marc Hersant, Luc Ruiz, **Université d'Amiens**, 14 octobre.

Encadrement doctoral

CO-DIRECTIONS & DIRECTIONS DE THESES (5)

CO-DIRECTIONS : (3)

Depuis 2019 : Mme Alicja Walczyna, *Une vie dans l'ombre. La Recherche du soi féminin dans les œuvres de Violette Leduc et d'Anna Kowalska*. **Codirection de thèse** avec Mme Monika Malinowska : **University of Warsaw /Varsovie** (Pologne).

En 2021-22 : séjour de recherche en France (UHA) de la doctorante avec une bourse du Ministère des Affaires étrangères.

Participations :

- Colloque international, *Women Editors in Europe, 1710-1920*, Université de Gand (Belgique) 28-29 mai 2019 : « Paulina Kuczalska-Reinschmit and Her Editorial Project at the Service of Women's Rights ».
- Colloque international *Amitiés vives : littérature et amitié dans les correspondances d'écrivain·e·s*, UHA, 19-20 novembre 2020 : « Amitiés amoureuses et questions de genre dans la correspondance de Violette Leduc ».
- Journée d'études internationale « *En Pologne, c'est-à-dire nulle part* ». *La Pologne et les Polonais dans la culture européenne à l'époque des partages (1795-1918)*, Université Paris IV – Sorbonne, 15 janvier 2019 : « La migration intellectuelle des Polonaises en France et son influence sur leur engagement féministe : le cas de Justyna Budzińska-Tylicka ».

Depuis 2017 : Mme Sara Iannetti, *Le Dispositif photographique dans l'œuvre de Georges Pérec*. **Codirection de Thèse** avec Mme Patrizia Oppici : **Università di Macerata** (Italie).

Participations de la doctorante :

- Convention doctorale de l'université de Milan : « Georges Perec e il 'rimpianto di una dimora ancestrale' », *“Il meglio è passato”*. *Riflessioni su nostalgia, retrotopie e anacronismi*, Milan, 16-17 mai 2019.
- Journée d'études Perec, organisée par Christelle Reggiani, Sorbonne Université, Paris, 22 juin 2019 : « Georges Perec photographe-bricoleur : le prélèvement, la dé-contextualisation et la (re)signification de fragments du réel »

Article paru :

- « Gli “oggetti-spazzatura” Ne *L'Herbier Des Villes E Lieux* Di Georges Perec ». *Altre Modernità*, Milan, 2020, p. 130-141.

Depuis 2016 : M. Emerica Moussavou, *Les Imaginaires de la mondialisation dans le roman français et francophone contemporain* – **École doctorale *Pratiques et Théorie du sens* – ED 31. Codirection de Thèse** avec M. Yves Citton : **Université Paris 8 - Vincennes – Saint-Denis**. [Doctorant boursier de Campus France – France-Gabon pour les trois premières années]

Auteur d'articles :

- « Mondialisation, imaginaire médiatique et postures identitaires dans *Congo Inc Le Testament de Bismarck* d'In Koli Jean Bofane », Actes du Colloque international : *Le Paradigme 'Afrique Occident' dans une dynamique de globalisation des littératures, arts et cultures*, K-G., N'Guessan (dir.) [05-07 Septembre 2017, 2018, Université - Université Félix Houphouët-Boigny – Abidjan - Côte d'Ivoire], Abidjan, éditions INIDAF, 2018, p. 490-503.
- « Ruptures et modernités. Vers un roman de la mondialisation ? », *Les Rébellions francophones*, E. Sall, F. Toudoire (dir.), Paris, Orizons éditions, 2019, p. 209-216.

DIRECTIONS : (2)

Depuis 2017 : Mme Soumia Kris, *Les Figures du peintre dans les fictions françaises de M. Desbordes-Valmore à Proust* – **École Doctorale *Humanités* – ED 520**. [Doctorante sous contrat en Lycée].

Participation de la doctorante :

- Colloque International transdisciplinaire Jeunes Chercheurs : « Représentations », Lilpa – Centre de recherche « linguistique, langue, parole », Université de Strasbourg, 3-5 décembre 2020 : « La plume soumise au pinceau ? Représentations et restitutions de tableaux dans les romans de peintre ». Article en cours pour les actes du Colloque.

Depuis 2016 : M. Joël Fusco, *Le Dandysme, éthique et esthétique (1815-1962)* – **École Doctorale *Humanités* ED 520** [Doctorant Enseignant titulaire en Lycée]

Auteur d'articles :

- « Du *Traité de la vie élégante* à *Du dandysme et de George Brummell*. Pour un dandysme à la française ? », *Mode, vêtements, accessoires et représentations*, Pascale Auraix-Jonchère (dir.), *La Revue des Lettres modernes, Cahiers Barbey d'Aurevilly*, n°23, Paris, Garnier, mai 2020, p. 55-68.
- « Les dandys, célibataires crépusculaires de l'art dans *À la recherche du temps perdu* », *Proust et les célibataires de l'art*, Thomas Carrier-Lafleur, Guillaume Pinson, Mélodie Simard-Houde (dir.), *Revue d'études proustiennes*, Paris, Classiques Garnier, août 2020-2, n° 12, p. 145-168.

Conférences :

- En Séminaire Master recherche : « Les possibles du roman dans le contexte de la Monarchie de Juillet », novembre 2020.
- En Séminaire des doctorants : Équipe de Recherche ILLE, octobre 2021.

COMITES DE SUIVI DE THESEES

Autres universités :

- 2020 - 2018 : CST : Mathilde MOUGIN, *Les Échecs épiques dans les romans de la seconde moitié du XX^e siècle en Europe et à sa périphérie*, Cotutelle : sous la direction de Florence Goyet et Eva Guida, ED 50 - Université Grenoble-Alpes & Université de Heidelberg.

ED 520 – Université de Strasbourg-UHA :

2021 - 2017 : CST :

- Clémence BAUER, *Identités plurielles. Les poètes contemporains de la Suisse italienne entre régionalisme et cosmopolitisme (des années 1980 à aujourd'hui)*, sous la direction de Tania Collani.
- Paula FOSSA, *La Réception d'André Gide dans les revues italiennes des années 1895-1947*, Co-direction de Tania Collani et d'Andrea Aveto, **ED 520 - UHA & Università di Genova**.

Soutenances de thèses et d'HDR

Hors université d'exercice

Depuis 2017 : **Membre du Comité des rapporteurs – Thèses de l'Université de Bologne (Italie)**

- 2018 : **Rapport** sur *La Guerre civile espagnole sous le regard de l'Autre. Espaces et maladies du conflit 1936-1939 dans la littérature européenne (France, Italie, Royaume Uni)* par Mme Valentina Maini ; thèse dirigée par Mme et M. les professeurs Anna Soncini (Bologne) et Marco Modenesi (Milan), dans le cadre du Doctorat d'Études supérieures européennes (DESE) : programmes Socrates (Union européenne) et *Curriculum Development Advanced* (CDA) – Université de Bologne.

2019 : **Jury de thèse : Université Lumière - Lyon II : *Saint-John Perse ou le lyrisme paradoxal : de la distanciation à la réconciliation avec soi***, par M. André D. W. Thiandoum. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs Dominique Carlat (directeur), Martine Boyer-Weinmann, (Université Lumière), Evelyne Loze (Université Jean-Monnet – Saint-Etienne), Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise).

2018 : **Jury de thèse (Rapporteur) : Université Toulouse - Jean Jaurès – Université de Lille : *La Figure de l'Assassin chez Balzac***, par Mme Lauren Fanon. Autres membres du jury : Mme et M. les professeurs Fabienne Bercegol & Andrea Del Lungo (directeurs), Christine Marcandier (Université d'Aix-Marseille), Pierre Glaudes (Université Paris-Sorbonne).

2018 : **Jury de thèse (Présidente - Rapporteur) : Université Lumière - Lyon II : *Quelque part où « le sexe n'existe pas », Pratiques fictionnelles, théoriques et questions de genre chez Nathalie Sarraute et Monique Wittig*** par Mme Chloé Jacquesson. Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Dominique Carlat (Université Lumière - Lyon 2 - directeur), Ann Jefferson, (University of Oxford), Christine Planté (Université Lumière - Lyon 2).

2017 : **Jury de Thèse en co-encadrement (Présidente - Rapporteur) : Université Lumière Lyon II – Université de Sidney (Australie) : *La Mémoire à l'œuvre. Drien La Rochelle et la construction du sens : l'homme et la Grande Guerre*** par M. Clément Extier, Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Dominique Carlat (Directeur – Université Lumière - Lyon II) et Mme Françoise Grauby (Directrice - University of Sydney), Jean-Louis Jeannelle (Rapporteur - Université de Rouen), Greg Hainge, (Rapporteur - University of Queensland - UQ), Caroline Scheaffer-Jones (University of New South Wales - UNSW).

2017 : **Jury d'HDR (Rapporteur) – Université Grenoble-Alpes** : *Nouvelles écritures dans la fantasy française contemporaine* par M. Pierre-Martial Abossolo. Autres membres du jury : Mmes et M. les professeurs Florence Goyet (Garante), Anne Besson, (Rapporteur - Université d'Artois), Romuald Fonkoua (Rapporteur - Université Paris-Sorbonne), Michel Viegnes (Président - Université de Fribourg – Suisse).

Perspectives et projets (NB je n'indique les choses à très court terme, déjà engagées par les demandes auxquelles j'ai répondu ou contrats signés).

CHAPITRES d'OUVRAGES COLLECTIFS

ESSAIS – CRITIQUE LITTÉRAIRE : collaboration à l'édition d'un volume d'*Essais d'Aragon*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Olivier Barbarant (dir.), 1400 p. – travail en cours.

2022 – Participation au *Grevisse de la Littérature française*, Olivier Bertrand, Pierre-Louis Fort (dir.), De Boeck éditeur. Pour la section roman XIX^e-XX^e et la section « Choix de textes analysés » correspondante. (Remise tapuscrit avril 2022)

DIRECTION D'OUVRAGE

Edition des Actes du Colloque international et interdisciplinaire *Ruines & Vestiges*.

CONFERENCE SUR INVITATION – Printemps 2022

1. **Université de Zurich, printemps 2022** – L'œuvre-monde et les questions de porosité générique, Conférence en Séminaire doctoral dirigé par Thomas Klinckert.
2. **ENS Paris, mai 2022** – Journée d'Études : Elsa Triolet aujourd'hui. (Dir.) Louise Guillemot.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX : 2022

1. Août 2022 : Colloque de Cerisy – *Balzac et les disciplines du savoir*, P. Glaudes E. Bordas et A. del Lungo (dir.)
2. Septembre 2022 : Centre Prospero – Université de Bruxelles – *La Série*
3. Novembre 2022 : *Balzac et les voies de la critique*, Thomas Conrad et Bernard Gendrel (dir.) – ENS-Paris.

JURY de THESE Juin 2022

Doctorat en Co-tutelle Université de Bologne – Université de Clermont-Ferrand, Université de Bologne, juin 2022.

