

LAURENT CURELLY

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Thème n°1 : littérature anglaise du dix-septième siècle ; poésie
- Thème n°2 : histoire et civilisation anglaises du dix-septième siècle
- Thème n°3 : presse anglaise du dix-septième siècle

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Point fort n°1 : interdisciplinarité : littérature ; histoire politique et culturelle ; histoire des idées.
- Point fort n°2 : champs de recherche peu explorés dans le domaine de l'anglistique en France (littérature et politique, presse des années révolutionnaires, diffusion des idées radicales).
- Point fort n°3 : exploration des échanges transnationaux à l'époque de la première modernité.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages et traductions

1. 2022. CURELLY, Laurent, et POPELARD, Mickaël. *Gerrard Winstanley – Pamphlets politiques*. Traduction et introduction, Bruxelles, Zones Sensibles, 2022.
2. 2017. CURELLY Laurent. *The Moderate : An Anatomy of an English Radical Newspaper (1648–9)*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017.
3. 2011. CURELLY, Laurent. *The Moderate, journal radical*, traduction des éditoriaux du *Moderate* (1648-1649), introduction et notes, Collection « Translatives », Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2011.
4. 2006. CURELLY, Laurent. *L'Alchimie des larmes dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle*. Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2006.

Directions d'ouvrages

1. 2022. CURELLY, Laurent, Anne BANDRY et Rémi VUILLEMIN (dir.). « Transmission, transposition and transformation in Early Modern England », *Ranam*, 2022.
2. 2021. CURELLY Laurent (dir.). « Cartes et cartographies dans le monde anglophone aux XVII^e et XVIII^e siècles », *XVII-XVIII*, n°78 (décembre 2021). Revue en ligne.
3. 2020. CURELLY Laurent (dir.). « La Force du commerce – Commerce(s), économie et dynamiques marchandes dans les mondes anglophones aux XVII^e et XVIII^e siècles », *XVII-XVIII*, n°77 (décembre 2020). Revue en ligne.
4. 2019. CURELLY Laurent (dir.). « Crimes et criminels dans les îles Britanniques et dans la Jeune Amérique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *XVII-XVIII*, n°76 (décembre 2019). Revue en ligne.

5. 2017. CURELLY Laurent et MULLEN, John (dir.). *Forms of Commitment in the United Kingdom (Activism, Culture and Media)*. / *S'engager au Royaume-Uni (mouvements citoyens, culture, médias)*. *Revue française de civilisation britannique*. N° XXII-3 (juin 2017). Revue en ligne. Introduction.
6. 2017. CHARDIN, Jean-Jacques et CURELLY, Laurent (dir.). *Andrew Marvell and Europe*. Volume 1: *Marvell, Europe and Cultural Negotiations* (printemps 2017); volume 2: *Marvell, Europe and Social Negotiations* (automne 2017). *Marvell Studies*, Online journal (Open Library of Humanities). Introduction.
7. 2017. BANDRY-SCUBBI, Anne et CURELLY, Laurent (dir.). *Faire silence dans le monde anglophone aux XVIIe et XVIIIe siècles / Modes of Silence in the Seventeenth- and Eighteenth-Century Anglo-American World*. *Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 73, 2017. 320 p. Introduction, pp.13-21.
8. 2016. CURELLY, Laurent et SMITH, Nigel (dir.). *Radical Voices, Radical Ways – Articulating and Disseminating Radicalism in Seventeenth-and Eighteenth-Century Britain*, Manchester, Manchester University Press, 2016. 269 p. Introduction, pp. 1-45.

Chapitres d'ouvrages

1. 2022. CURELLY, Laurent (à paraître). « Mind your U's and V's! Counterfeiting Newspapers in Civil War Britain », in Philip Lavender & Matilda Amundsen Bergström (dir.), *Faking It – The Performance of Forgery in Late Medieval and Early Modern Culture*, Leyden, Brill, 2022.
2. 2020. CURELLY, Laurent. « Géographie urbaine et autobiographies spirituelles dans l'Angleterre de la première révolution (1640-1660) », in Élise Boillet et Gaël Rideau (dir.), *Textes et pratiques religieuses dans l'espace urbain de l'Europe moderne*, Honoré Champion, 2019. Pp. 263-278.
3. 2018. CURELLY, Laurent. « Larmes de douleur et mise en scène du corps souffrant dans la poésie de dévotion anglaise du premier dix-septième siècle », in Marilina Gianico (dir.), *Paris Raconter la douleur ? Récits et interprétations de la souffrance en Europe (XVIIe et XVIIIe siècles)*, Classiques Garnier, 2018.
4. 2017. CURELLY, Laurent. « Commonwealth », in Marie Cornu, Fabienne Orsi, Judith Rochfeld (dir.). *Dictionnaire des Biens communs*, Paris, P.U.F., 2017. Pp. 213-17.
5. 2017. CURELLY, Laurent. « Quelle place pour les "Bêcheuses" dans l'utopie agraire *The Law of Freedom* de Gerrard Winstanley (1651) ? », in Guyonne Leduc (dir.), *Inégalité(s) femmes-hommes et utopie(s) (Antiquité-XXI^e siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2017. Pp. 21-32.
6. 2016. CURELLY, Laurent, « *The Man in the Moon* (1649-1650) : fragments poétiques dans la presse royaliste anglaise des années révolutionnaires », in Peter Schnyder & Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.) *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*. Paris, Classiques Garnier, 2016. Pp. 369-83.
7. 2012. CURELLY, Laurent. «The Diggers and the Ranters: Eccentric Bedfellows?», in Sophie Aymes-Stokes & Laurent Mellet (dir.), *In and Out – Eccentricity in Britain*. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012. Pp. 83-104.
8. 2009. CURELLY, Laurent. « La Poésie de George Herbert, entre pédagogie et mystique », in Anne Bandry-Scubbi (dir.), *Education – culture – littérature*, Paris, Editons Orizons, 2009. Pp. 307-17.

9. 2009. CURELLY, Laurent. « Au seuil de la polémique : l'art de l'exorde dans les écrits régicides de Milton », in Tania Collani et Peter Schnyder (dir.), *Seuils et Rites – Littérature et Culture*, Paris, Editions Orizons, 2009, pp. 233-243.

Articles publiés dans des revues scientifiques à comité de lecture

1. 2021. CURELLY, Laurent. « Is the pen really mightier than the sword? Poetic fragments and politics in Civil War ephemeral newspapers », in Paloma Bravo, Charlotte Coffin, Séverine Delahaye-Grévois, *Le Sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime, Études Épistémè*, 2021.
2. 2019. CURELLY, Laurent. « When Heterodoxy Became News: The Representation of the Diggers and the Ranters in Contemporary Newspapers », in Paula Barros, Laurence Lux-Sterritt, Anne Dunan-Page (dir.), *The World of Seventeenth-Century English Dissenters: Piety, Theology, Heterodoxy, Études Épistémè* 35, 2019.
3. 2017. CURELLY, Laurent. « L'engagement des Niveleuses et la presse anglaise contemporaine (1649) », in Laurent Curelly et John Mullen (dir.), *Forms of Commitment in the United Kingdom (Activism, Culture and Media). / S'engager au Royaume-Uni (mouvements citoyens, culture, médias). Revue française de civilisation britannique. N° XXII-3 (juin 2017). Revue en ligne.*
4. 2014. CURELLY, Laurent, « William the Conqueror, Henry III, Richard II et al, or English History Recycled by Seventeenth-Century Republican Newbooks », in Anne Bandry-Scubbi (dir.), *The déjà vu and the authentic in anglophone culture: contacts, frictions, clashes, Ranam* n°47, 2014, pp. 115–128.
5. 2014. CURELLY, Laurent. « “Do look on the other side of the water” : de la politique étrangère de Cromwell à l'égard de la France », in Karine Bigand (dir.), *Interactions et transferts entre la France et les îles Britanniques, 1640-1660, E-rea (Revue électronique d'études sur le monde anglophone)*, n°12, 2014. Revue en ligne.
6. 2014. CURELLY, Laurent. « “Agreement”, “Covenant”, “Engagement”, “Oath”, ou le serment politique dans tous ses états à l'époque de la Révolution anglaise (1638-1660) », in Gilles Bertheau (dir.), *Aspects du serment en Angleterre XVIe-XVIIe siècles, Études Epistémè*, n°24, 2014. Revue en ligne.
7. 2013. CURELLY, Laurent. « “Ha, ha, ha”: Modes of Satire in the Royalist Newsbook *The Man in the Moon* », in Anne Bandry-Scubbi & Brigitte Friant-Kessler (dir.), *Autour du rire / Laughing Matters, Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 70, 2013, pp. 73-90.
8. 2013. CURELLY, Laurent. « Speaking for the “poor slavish people” at the time of the English Civil Wars: the case of the Leveller newsbook *The Moderate* », in Xavier Giudicelli & Gilles Sambras (dir.), *Imaginaires - La représentation du peuple*, n°17, Presses Universitaires de Reims, 2013, pp. 13-30.
9. 2012. CURELLY, Laurent. « “The French, those Monkeys of Mankind”: the Fronde as seen by the newsbook *Mercurius Politicus* », in Anne Bandry-Scubbi & Louis Roux (dir.), *La France et les Français, Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 69, 2012, pp. 29-50.
10. 2010. CURELLY, Laurent. « “Our digging upon that Common is the talk of the whole land”: the Story of the Surrey Diggers as told by Contemporary Newsbooks », in Anne

Bandry-Scubbi & Jean-Jacques Chardin (dir.), *Diffusion de l'écrit dans le monde anglophone – Spreading the Written Word in the English-Speaking World*, *Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles*, HS n°2, 2010, pp.47-62.

11. 2007. CURELLY, Laurent. «Christ's bloody sweat' : la représentation de la scène de la retraite à Gethsémani dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle », in Anny Crunelle & Louis Roux (dir.), *Héritages bibliques, Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 64, 2007, pp. 47-63.

Travaux de vulgarisation scientifique

1. 2009. CURELLY, Laurent. « An Abolitionist Voice: Olaudah Equiano's Narrative – Text Analysis », in Susan Finding (dir.), *The Abolition of Slavery in Britain 1787-1840: Debate and Dissension*. Paris, Armand Colin, 2009, pp. 45-51.
2. 2008. CURELLY, Laurent. « The Origins of the British Transatlantic Slave Trade (1560s-1760s): a Survey and an Assessment », in Françoise Le Jeune et Michel Prum (dir.), *Le Débat sur l'abolition de l'esclavage en Grande-Bretagne (1787-1840)*. Paris, Ellipses, 2008, pp. 13-26.

Recensions d'ouvrages

1. 2018. CURELLY, Laurent. Recension de Boswell, Caroline. *Disaffection and Everyday Life in Interregnum England* (Woodbridge: The Boydell Press, 2017, 285p.), in Cercles, 2018.
2. 2013. CURELLY, Laurent. Recension de Miller-Blaise, Anne-Marie. *Le verbe fait image. Iconoclasme, écriture figurée et théologie de l'Incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 420p.), in *Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles*, 70, 2013 pp. 345-7.
3. 2012. CURELLY, Laurent. Recension de Parageau, Sandrine. *Les Ruses de l'ignorance : La contribution des femmes à l'avènement de la science moderne en Angleterre* (Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, 360 p.), in *Revue de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles* 69, 2012, pp 261-3.

Conférences invitées

1. 2022. « Penser le(s) bien(s) commun(s) au temps de la Révolution anglaise », Université de Lorraine – Nancy, 28 janvier 2022.
2. 2021. « “Not that I am a whit opinionated of this way of Riming constantly”: British Civil War newsbooks and the poeticisation of politics », Topics in Early Modern Studies, Goldsmiths University of London, 9 novembre 2021.
3. 2021. « “Breaking news from the continent” : La diffusion des nouvelles internationales dans les journaux anglais des Guerres civiles », Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 25 mai 2021 (visioconférence).
4. 2020. « Civil War Journalism and Poetic Forms », University of Essex (Colchester, UK), 2 juin 2020 (visioconférence).
5. 2019. « Freeborn Englishmen : John Lilburne et Edward Sexby, défenseurs de la liberté contre le “tyran” Cromwell (1653-1658) », Aix-Marseille Université, 14 octobre 2019.

Communications dans des colloques

1. 2022. « “Must Invention labour into infinites?” British Civil War mercuries or generic innovation ». Communication pour la journée d'études « Genre Trouble in Early Modern England (1500–1800) », Queen Mary University of London et Sorbonne Université, 11 mars 2022.
2. 2021. « Commun ? Oui, mais jusqu'à quel point ? Les Levellers, les Diggers, les Ranters et les biens communs », Colloque « Penser et représenter le(s) “commun(s)” dans la littérature, la philosophie et la société britannique (XVIIe-XIXe) », Université de Caen Normandie, prévu les 28-29 mai 2020, reporté aux 27-28 mai 2021 en raison de la crise sanitaire.
3. 2021. « Channel-Crossings? Uses of Poetry in English Civil War Mercuries and French “Mazarinades” », Congrès annuel de la Renaissance Society of America, Philadelphie, 13-15 avril 2021.
4. 2019. « Is the pen really mightier than the sword? Poetic fragments and politics in Civil War ephemeral newspapers ». Colloque « Le sens des formes », Paris & Créteil, 27-28 juin 2019.
5. 2018. Participation à la table ronde « Les Révolutions politiques XVIIe-XVIIIe siècles, Angleterre, Amérique, France », Atelier XVII-XVIII, Congrès de la SAES, Nanterre, 7-9 juin 2018.
6. 2018. « Mémoire des Niveleurs dans la culture populaire britannique aujourd'hui ». Communication donnée au Congrès de la SAES, Nanterre, 7-9 juin 2018.
7. 2017. « Les radicaux? Mais quels radicaux? La Révolution anglaise et ses radicaux au prisme de la presse hebdomadaire de l'époque ». Communication donnée à la journée d'études « La révolution anglaise? Quelle révolution? L'Angleterre et ses colonies au XVIIIe siècle », 7e Journée d'études Patrimoine : Fonds Dubois, Université de Poitiers, 13 avril 2017.
8. 2016. « How much of a Leveller newsbook was *The Moderate*? ». Communication donnée au colloque « Newspapers and Periodicals in Britain & Ireland, 1641-1800 », Dublin : Trinity College & Marsh's Library, 8-9 septembre 2016.
9. 2016. « When Heterodoxy Became News: The Representation of the Diggers and Ranters in Contemporary Newspapers ». Communication donnée au colloque « Voicing Dissent in the Long Reformation. The Eighth Triennial Conference of the International John Bunyan Society », Aix-en-Provence, 6-9 juillet 2016.
10. 2015. « Quelle place pour les Bêcheuses dans l'utopie agraire The Law of Freedom de Gerrard Winstanley (1651) ». Communication donnée au colloque « Inégalité(s) hommes-femmes et utopie(s) (Antiquité-XXIe siècle) », Université Charles de Gaulle – Lille 3, 18-20 juin 2015.
11. 2014. « News from the Moon : Laughter and Satire in John Crouch's Royalist Newsbooks (1649-1654) », communication donnée au colloque « Laughter and Satire in Early Modern Europe », Université de Warwick (Royaume-Uni) à Venise, 26-27 mai 2014.
12. 2013. « “Ha, ha, ha”: Modes of Satire in the Royalist Newsbook *The Man in the Moon* », communication donnée au colloque « Laughing Matters: Discourses on Laughter in 17th and 18th Century England and America », Université Paris 7 – Paris Diderot, 18-19 janvier 2013.
13. 2012. Discutant pour l'atelier «Donne and the Netherlands » du colloque annuel de la Société John Donne, Leiden (Pays-Bas), 26-29 juin 2012.

14. 2012. « “Agreement, Covenant, Engagement, Oath”, ou le serment politique dans tous ses états à l’époque de la Révolution anglaise (1638-1660) », communication donnée à la journée d’étude « Aspects du serment aux XVI^e et XVII^e siècles : Histoire, littérature et droit », Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 23 juin 2012.
15. 2012. « The Surrey Diggers as viewed by contemporary newsbooks (1649) », communication donnée au colloque « News in Early-Modern Europe », University of Sussex, Brighton (Royaume-Uni), 6-7 juin 2012.
16. 2012. « William the Conqueror, Henry III, Richard II et al., or English history recycled by seventeenth-century republican newsbooks », communication donnée au colloque « The déjà vu and the authentic in anglophone culture: contacts, frictions, clashes », Université de Strasbourg, 16-17 mars 2012.
17. 2011. « “These weeping eyes, those seeing tears”: the language of tears in seventeenth-century Metaphysical Poetry », communication donnée au colloque « Exploring the Renaissance 2011 », South-Central Renaissance Conference, St-Louis (USA), 3-5 mars 2011.
18. 2009. « Speaking for the “poor slavish people” at the time of the English Civil Wars: the case of the Leveller newsbook *The Moderate* », communication donnée au colloque « Représentation(s) du peuple / Representing the people », Université de Reims, 7-8 novembre 2009.
19. 2009. « “Our digging upon that Common is the talk of the whole Land”: the story of the Surrey Diggers as told by contemporary newsbooks », communication donnée au colloque « Diffusion de l’écrit dans le monde anglophone XVI^e-XVIII^e siècles / Spreading the Written Word in the English Speaking World, 16th-18th centuries », Université de Haute Alsace et Université de Strasbourg, 11-13 juin 2009.
20. 2008 : « Autour de la politique étrangère de Cromwell à l’égard de la France : portraits d’Edward Sexby et de William Lockhart », communication donnée au colloque « Interactions et transferts entre la France et les Iles britanniques », CRIDAF-Paris XIII, 25-26 janvier 2008.
21. 2006. « “Christ’s Bloody Sweat” : La représentation de la scène de la retraite à Gethsémani dans la poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle », communication donnée au colloque « Biblical Sources, Biblical Heritage / L’héritage judeo-chrétien dans la culture et la civilisation anglo-américaine des XVII^e et XVIII^e siècles », Paris, 24-25 novembre 2006.
22. 2006. « La poésie de George Herbert, entre pédagogie et mystique », communication donnée au colloque « Education – Culture – Littérature », Université de Haute Alsace, 12-14 octobre 2006.

Organisation de manifestations scientifiques

1. 2021. Co-organisation de l’atelier « The perception and representation of plants in early modern England (1550-1700) », Congrès d’ESSE (European Society for the Study of English), 30 août – 3 septembre 2021.
2. 2020. Co-organisation des Journées Jeunes Chercheurs « Informer et forger l’opinion en Europe et dans la Jeune Amérique aux XVII^e et XVIII^e siècles » soutenu par la Société d’Études Anglaises et Américaines XVII^e-XVIII^e siècles, la Société Française d’Études du

Dix-Huitième Siècle (SFEDS) et la Société d'Étude du XVIIIe siècle, 24-25 septembre 2020.

3. A partir du printemps 2018. Organisation et responsabilité d'un cycle de conférences « De la Renaissance aux Lumières / Early Modern Research Seminar », en collaboration avec les équipes de recherche ILLE (UHA) et SEARCH (Université de Strasbourg), et avec le Département de Lettres de l'UHA et le Département d'anglais de l'Université de Strasbourg. Thématique : transmission et la diffusion des textes et des idées dans l'Europe de la première modernité. Séminaire pluridisciplinaire : littérature, histoire, histoire des idées, histoire de l'art, philosophie, esthétique.
4. 2018. Organisation de l'atelier « Mémoire(s) de la Révolution anglaise du milieu du dix-septième siècle au Royaume-Uni (XVIIIe - XXIe siècles) » (CRECIB et SEAA XVII-XVIII). Congrès SAES, Université de Nanterre, 9 juin 2018.
5. 2016. Co-organisation de l'atelier « The Inhuman Self Across Early Modern Genres: Textual Strategies 1550-1700 » avec Jean-Jacques Chardin (Université de Strasbourg) et Anna-Maria Cimitile (Università L'Orientale, Naples). Congrès ESSE, Galway (Irlande), 22-26 août 2016.
6. 2016. Co-organisation du colloque « Andrew Marvell (1621-1678) and Europe » avec Jean-Jacques Chardin (Université de Strasbourg). Colloque placé sous le patronage scientifique de The Andrew Marvell Society. Université de Haute Alsace & Université de Strasbourg, 23-25 juin 2016.
7. 2016. Co-organisation du colloque annuel de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII-XVIIIe siècles « Faire silence dans le monde anglophone aux XVIIe et XVIIIe siècles / Modes of Silence in the Seventeenth- and Eighteenth-Century Anglo-American World ». Université Paris-Diderot – Paris 7, 15-16 janvier 2016.
8. 2015. Organisation de l'atelier « Médias et engagement au Royaume-Uni, des “newsbooks” aux supports numériques (XVIIe - XXIe siècles) » (CRECIB). Congrès SAES, Université de Toulon, 5 juin 2015.
9. 2013. Organisation du colloque international « Voix/voies radicales : dire et diffuser le radicalisme dans les îles Britanniques (XVIIe-XVIIIe siècles) / Radical Voices, Radical Ways: Articulating and Spreading Radical Ideas in Early Modern Britain ». Institut de recherche en langues et littératures européennes (ILLE) – EA 4363. Université de Haute-Alsace, 11-13 avril 2013.

Encadrement doctoral

- **Direction de thèses :**

1. Mariia Evseeva-Meyer : « The Scottish Conservative Party (1997-2018), Unionism and Scottishness » (1ère inscription: septembre 2019).
2. Marjolaine Gossmann : « The Role of the New-Zealand Press in Nation-Building (1854-1914) » (1ère inscription: septembre 2020).
3. Eleanor Proctor : « British Republicanism in the 21st Century » (1ère inscription: septembre 2020).
4. Zineb Ben Iman : « Women's Voices in Revolutionary America : The Political Philosophy of Mercy Otis Warren and its Contribution to Revolutionary Politics » (1ère inscription: septembre 2020). Co-encadrement avec Sämi Ludwig, UHA.

- **Participation à des jurys de thèses et d'HDR :**

8 décembre 2018 : Emilie Jehl, « Le motif du cœur dans l'emblématique anglaise de dévotion au XVIIe siècle », Université de Strasbourg (Directeur : M. Jean-Jacques Chardin).

1 décembre 2018 : Vanessa Chaise-Brun, « *Eikon Basilike* (1649) : Héroïsme royal et mises en récit de l'histoire », Université de Reims (Directrice : Mme Christine Sukic).

5 avril 2019 : Yves Golder, « Margaret Thatcher, construction d'une image politique : 1950-1990 », Université de Strasbourg, 5 avril 2019 (Directeurs : M. Christian Auer et Mme Hélène Ibata).

8 janvier 2021 : Cezara Bobeica, « Le caché et le révélé dans *Minerva Britannia* (1612) de Henry Peacham », Université de Strasbourg (Directeur : M. Jean-Jacques Chardin).

3 décembre 2021 : Fabrice Schultz, « De la Terre au Ciel : la figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw (1612-1649) », Université de Strasbourg (Directeur : M. Jean-Jacques Chardin).

10 juin 2022 : Sabrina Juillet-Garzon, "Identité(s), spécificités, représentations : l'affirmation de l'Ecosse à partir de l'Union des Couronnes, 1603", HDR, Université Paul Valéry – Montpellier 3 (Garant : Luc Borot).

Administration et diffusion de la recherche

Activités éditoriales :

- **Rédacteur en chef** de la *Revue française de civilisation britannique* (Revue du Centre de Recherche en Civilisation Britannique) depuis septembre 2021.
- **Rédacteur en chef** de la revue *XVII-XVIII* (Revue de la de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII^e-XVIII^e siècles) depuis janvier 2019.
- **Responsable des recensions** pour *XVII-XVIII* (Revue de la de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII^e-XVIII^e siècles) de janvier 2018 à janvier 2019.
- **Reviews editor** pour la revue *Marvell Studies* depuis octobre 2018.

Responsabilités administratives :

- Vice-Président Recherche du Centre de Recherche en Civilisation Britannique (CRECIB) depuis septembre 2021.
- Membre du Bureau de la Société d'Études Anglaises et Américaines XVII^e-XVIII^e siècles depuis janvier 2018.
- Membre du Bureau Exécutif (Executive Board) de la Marvell Society (2011-2014).

Expertise :

Organismes nationaux : expertise d'une unité de recherche pour l'**HCERES** en janvier 2020.

Organismes internationaux : expertise d'un projet de recherche pour le « **Social Sciences and Humanities Research Council of Canada** »/ « **Conseil de recherches en sciences humaines du Canada** » en décembre 2019.