

FIX FLORENCE

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Thème n°1 : littérature comparée
- Thème n°2 : littérature et histoire (1848-1914)
- Thème n°3 : réécritures et adaptations, contes, théâtre, opéra, iconographie

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Point fort n°1 : théâtre de langues française, allemande, italienne, anglaise, norvégienne
- Point fort n°2 : littérature et musique

LISTE DES PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

1 – *Médée, l'altérité consentie*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Mythographies et sociétés, 2010, 182 p.

2 – *L'Histoire sur la scène de théâtre (1870-1914)*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2010, 242 p.

3 – *Le Mélodrame, la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, coll. 50 questions, 2011, 184 p.

4 – *Barbe-Bleue, esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris, Hermann, coll. Savoirs/Lettres, 2014, 230 p.

5 – *Le théâtre d'Ibsen*, Lausanne, Ides et Calendes, 2020, 106 p.

VOLUMES COLLECTIFS

1 - *Le monologue : la parole solitaire dans le théâtre contemporain*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2006, 208 p.

2 - *Regarder l'impossible : l'écriture didascalique au vingtième siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 282 p.

3 - *Mythes en images Médée-Ceïpe-Orphée*, ouvrage collectif en collaboration avec Brigitte Bercoff, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2007, 162 p.

- 4 - *Le chœur dans le théâtre contemporain (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2009, 240 p.
- 5 - *La citation au théâtre (1950-2000)*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 251 p.
- 6 - *Le destinataire au théâtre (1950-2000), À qui parle-t-on ?*, ouvrage collectif en collaboration avec Claire Despierres, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2010, 142 p.
- 7 - *Lectures de Paul de Kock*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 185 p.
- 8 - *L'autofiguration au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2011, 218 p.
- 9 - *L'argent et le rire. De Balzac à Mirbeau*, ouvrage collectif en collaboration avec Marie-Ange Fougère, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2012, 226 p.
- 10 - *Musique de scène, musique sur scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2012, 228 p.
- 11 - *Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*, Paris, Ōrizons, coll. comparaisons, 2012, 225 p.
- 12 - *Rire et émancipation féminine*, ouvrage collectif en collaboration avec Ariane Bayle, Paris, L'Harmattan, coll. Identités, Genres, Sexualités, 2013, 193 p.
- 13 - *Liszt, lectures et écritures*, ouvrage collectif en collaboration avec Georges Zaragoza et Laurence Le Diagon-Jacquin, Paris, Hermann, 2013, 342 p.
- 14 - *Le parasite au théâtre*, ouvrage collectif en collaboration avec Isabelle Barbéris, Paris, Ōrizons, coll. Universités, 2014, 173 p.
- 15 - *Un théâtre en quête d'espaces, expériences scéniques de la limite*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, préface de Bertrand Westphal, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2014, 220 p.
- 16 - *La farce aujourd'hui*, ouvrage collectif en collaboration avec Michèle Gally, Paris, CNRS éditions, coll. Alpha, 2014, 254 p.
- 17 - *Poésie en scène*, ouvrage collectif en collaboration avec Frédérique Toudoire-Surlapierre, Brigitte Denker-Bercoff, Peter Schnyder, Paris, Ōrizons, coll. universités, 2015, 233 p.

- 18 - *Manger et être mangé, l'alimentation et ses récits*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2016, 463 p.
- 19 - *La quête de la beauté – Mélanges en hommage à Lise Sabourin*, Paris, Honoré Champion, coll. romantisme et modernité N°172, 2016, 361p.
- 20 - *Biographies scéniques*, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2017, 192 p.
- 21 - *Tous malades. Représentations du corps souffrant*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 310p.
- 22 - *Théâtre et science*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2018, 156 p.
- 23 – *Le conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchâter le merveilleux au XX^e siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Hermeline Pernoud, Poitiers et Rennes, PUR, coll. La Licorne n°127, 2018, 228 p.
- 24 - *Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir*, Dijon, EUD, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2018, 242 p.
- 25 – *Après le temps des rois : les châteaux du Val de Loire et leurs visiteurs*, ouvrage collectif en collaboration avec Aurore Montesi et Pierre Wat, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2019, 212 p.
- 26 – *Jeu d'acteur et corps artificiels. Effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris, Ôrizons, coll. comparaisons, 2019, 201 p.
- 27 - *Femmes de spectacle au XIX^e siècle*, ouvrage collectif en collaboration avec Valentina Ponzetto, Berne, Peter Lang, coll. Dramaturgies, 2022, 120 p.
- 28 - *Pauvretés esthétiques*, ouvrage collectif en collaboration avec Anne-Florence Gillard-Estrada, Dijon, EUD, coll. Écritures, 2022, 198 p.