

# Luc FRAISSE

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- - littérature française du XX<sup>e</sup> siècle
- - l'autoréflexivité
- - théorie et méthodes de l'histoire littéraire
- - l'édition de textes
- - Jean Potocki
- - littérature et architecture
- - les correspondances d'écrivains
- - littérature et philosophie

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. - Marcel Proust

## LISTE DES PUBLICATIONS

### *I) - OUVRAGES :*

#### *A). Monographies personnelles :*

- 1- *Le Processus de la création chez Marcel Proust*, Paris, Corti, 1988. Publié avec le concours du C.N.R.S.
  - 2- *Proust en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989. En collaboration avec Michel Raimond.
  - 3- *L'Œuvre cathédrale – Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990. Ouvrage couronné d'un Grand Prix – le prix de l'Essai 1991 – par l'Académie française. Rééd. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2014.
- \*\* *Potocki ou l'itinéraire d'un initié*, Nîmes Lacour, 1992. Voir réédition augmentée plus bas.
- 4- *Lire « Du côté de chez Swann »*, Paris, Dunod, 1993 ; rééd. Paris, Armand Colin, 2005.
  - 5- *« Roméo et Juliette » et la dramaturgie shakespearienne*, Strasbourg, Presses Universitaires, 1994.
  - 6- *Le Mystère de la cathédrale de Gap*, documents inédits publiés pour le centenaire (1895-1995), Gap, Éditions des Hautes-Alpes, 1994.
  - 7- *L'Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 1995.
  - 8- *Marcel Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996.
  - 9- *Proust et le japonisme*, Strasbourg, Presses universitaires, 1997.

- 10- *La Correspondance de Proust – son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition*, Besançon, Annales littéraires de Franche-Comté, 1998.
- 11- « *Sodome et Gomorrhe* » de Marcel Proust, Paris, SEDES, 2000.
- 12- *Les Fondements de l'histoire littéraire, de Saint-René Taillandier à Lanson*, Genève-Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2002. Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française.
- 13- *Potocki et l'imaginaire de la création*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2006.
- 14- *L'Histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, « La bibliothèque », 2006.
- 15- *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011. Prix du Cercle littéraire proustien.
- 16- *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2013. Grand prix 2014 de la critique de l'Académie française.
- 17- *Marcel Proust et Reynaldo Hahn, une création à quatre mains*, en collaboration avec Philippe Blay et Jean-Christophe Branger, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
- 18- *Proust et la stratégie militaire*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2018.

### B). Éditions de recueils :

- 1- *Littérature majeure, littérature mineure*, textes réunis par Yves Delègue et Luc Fraise, Strasbourg, Presses universitaires, 1996.
- 2- *Littérature majeure, littérature mineure II*, textes réunis et présentés par Luc Fraise, *Vives Lettres* n° 5, Strasbourg, mai 1998.
- 3- *Le Manuscrit littéraire – son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, textes réunis et préfacés par Luc Fraise, *Travaux de littérature*, t. XI, diffusion Droz, 1998.
- 4- *Les Hiérarchies littéraires*, textes réunis et présentés par Luc Fraise, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1999, n° 1.
- 5- *Pour une esthétique de la littérature mineure*, textes réunis et présentés par Luc Fraise, Champion, 2000.
- 6- *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, réunis et présentés par Luc Fraise, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2001.
- 7- *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) publiés par Luc Fraise, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- 8- *Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque de Strasbourg des 25-27 octobre 2002, réunis et présentés par Luc Fraise et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005.

- 9- *Littérature et démocratie*, colloque organisé pour la Société d'Histoire littéraire de la France du 28 au 30 septembre 2004 à Fribourg-en-Brigau par Luc Fraisse, Joseph Jurt et Olivier Millet, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005, n° 2.
- 10- *Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L'Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4.
- 11- *Tradition et modernité en littérature*, sous la direction de Luc Fraisse avec la collaboration de Gilbert Schrenck et Michel Stanesco, Paris, Orizons, 2009.
- 12- *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, publiées par Luc Fraisse, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2010.
- 13- *Correspondances d'écrivains et histoire littéraire*, Actes du colloque annuel de la Société d'Histoire littéraire de la France du 2 décembre 2011, réunis par Luc Fraisse et Éric Francalanza, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4.
- 14- *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014.
- 15- *Saint-Simon et Proust*, Actes de la journée de Versailles du 12 mars 2016, publiés par Luc Fraisse et Marc Hersant, *Cahiers Saint-Simon*, n° 44, année 2016.
- 16- *Paul-Bernard Sabourin. Une vie entre plume et couteau*, sous la direction de Pierre Brunel et Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2017.
- 17- *Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, études réunies par Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, 2017-2, n° 6.
- 18- *Les Succès de l'édition littéraire du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles*, Actes de la journée d'étude de la SHLF du 2 décembre 2016, réunis et préfacés par Luc Fraisse, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2017-4.
- 19- *Proust-Schelling : une affinité élective ?* textes réunis par Gérard Bensussan et Luc Fraisse, *Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 43, premier semestre 2018.
- 20- *L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, textes réunis par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 2018.
- 21- *Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018.
- 22- *Proust et Kant. Hommage à Anne Henry*, sous la direction de Gérard Bensussan et Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 10, 2019-2.
- 23- *Marcel Proust et Mikhaïl Bakhtine : regards croisés*, sous la direction de Tatiana Victoroff et Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 13, 2021-1.
- 24- *Centenaire de Marcel Proust (1922-2022). I. Proust et la langue française*, Actes du colloque sous le patronage de l'Académie française (5-6 novembre 2021), publiés par Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 15, 2022-1.

25- *Centenaire de Marcel Proust (1922-2022). II. Proust et les écrivains contemporains*, sous la direction de Luc Fraisse avec le concours de Stéphane Chaudier, *Revue d'études proustiennes*, n° 16, 2022-2.

### C). Éditions de textes :

- 1- Marcel Proust, *La Prisonnière*, édition préfacée, établie et annotée par Luc Fraisse, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2008.
- 2- Marcel Proust, *Albertine disparue*, édition préfacée, établie et annotée par Luc Fraisse, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2009.
- 3- Ramon Fernandez, *Philippe Sauveur*, texte établi par Roy Dauvergne et Benoît Fuchs, introduction de Dominique Fernandez, préface et postface de Luc Fraisse, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2012.
- 4- Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. V, *La Prisonnière*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2013 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, « Classiques jaunes », 2014.
- 5- Marcel Proust, *Œuvres complètes de Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, t. VI, *La Fugitive*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2017.
- 6- Bernard de Fallois, *Sept conférences sur Marcel Proust suivies de Lecteurs de Proust*, édition établie, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019.
- 7- Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur "Les Plaisirs et les Jours"*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019.
- 8- Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, textes transcrits, annotés et présentés par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2022.
- 9- Jeanne Proust, *Souvenirs de lecture*, édition de Luc Fraisse avec la collaboration de Laurent Angard, préface de Marc Lambron, de l'Académie française, Paris, Éditions de Fallois, 2020 ; rééd. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2022.

### II) - ARTICLES :

- 1- « Psychologie des foules : Marcel Proust lecteur de Gustave Le Bon » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1988-1, pp. 82-96).
- 2- « Discours sur le style : Marcel Proust lecteur de Buffon » (*Bulletin Marcel Proust*, n°39, 1988, pp. 29-37).

- 3- « Une sociologie transfigurée : Marcel Proust lecteur de Gabriel Tarde » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1988-4, pp. 710-736).
- 4- « De l'imitation à l'organicisme : Montesquieu à la lumière des sociologues en 1880 » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1989-2, pp. 195-219).
- 5- « L'hôtel des Réservoirs et la métaphore de l'intermittence » (*Bulletin d'information proustienne*, n° 20, 1989, pp. 65-74).
- 6- « Les églises de Marcel Proust : un modèle retrouvé de Saint-André-des-Champs » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1989-6, pp. 1015-1030).
- 7- « Méthode de composition : Marcel Proust lecteur d'Edgar Poe » (*Revue des Lettres Modernes, Proust I*, Minard, 1992, pp. 35-83).
- 8- « Impression au soleil levant : message poétique et symbolique d'une page des *Jeunes filles* » (*Bulletin Marcel Proust*, n° 44, 1994, pp. 85-101).
- 9- « Rayon de soleil sur un balcon : formation et enjeux d'une page de *Swann* » (*Cahiers du CERF*, XX, 1995, pp. 84-124).
- 10- « Proust et Michaux : assonances profondes » (*Revue d'histoire littéraire de la France*, 1995-2, pp. 218-238).
- 11- « Le rideau cramoisi : Marcel Proust lecteur de Barbey d'Aurevilly » (*Travaux de littérature*, n° 8, 1995, pp. 319-340).
- 12- « Les singes dactylographes et le miracle de Vinteuil (Proust et Émile Borel) » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1995-6, pp. 989-1016).
- 13- « La postérité des *Plaisirs et les jours* dans la mémoire de Proust à travers sa correspondance » (*Travaux de littérature*, n° 9, 1996, pp. 229-253).
- 14- « Proust au miroir de sa correspondance » (*Magazine littéraire*, n° 350, janvier 1997, pp. 30-34 ; repris en 2000 dans le n° 2 hors-série, « Proust au quotidien de sa correspondance », pp. 37-40).
- 15- « Potocki voyageur et romancier : l'influence des voyages *Au Caucase et en Chine* sur *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1997-1, pp. 32-57).
- 16- « Proust et la descente aux Enfers : les souvenirs symboliques de la Nekuia d'Homère dans la *Recherche du temps perdu* » (en collaboration avec Françoise Létoublon, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1997-6, pp. 1056-1086).
- 17- « Le Proust de Beckett : fidélité médiatrice, infidélité créatrice » (*Samuel Beckett aujourd'hui / today*, n° 6, *Crossroads and borderlines / L'Œuvre carrefour, l'œuvre limite*, publié par Marius Buning, Matthijs Engelberts, Sjef Houppermans et Emmanuel Jacquart, Amsterdam et Atlanta, 1997, pp. 365-385).
- 18- « Le portrait dérobé dans *La Condition humaine* » (*Poétique*, n° 113, février 1998, pp. 83-97).

- 19- « Lanson et Proust, parallèle entre deux esthétiques » (*French Forum*, Nicholasville, Kentucky, n° 23-2, mai 1998, pp. 197-217).
- 20- « Les châteaux dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki : une entrée symbolique dans les arcanes de la création littéraire » (*La Vie de château. Architecture, fonctions et représentations des châteaux et des palais du Moyen Âge à nos jours*, actes du colloque réuni à l'Université Strasbourg II les 13-15 mai 1996, textes réunis par François-Xavier Cuhe, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, pp. 233-251).
- 21- « Vinteuil et la musique à programme » (*Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque réuni à Strasbourg les 28 et 29 mai 1997, textes réunis par Pascal Dethurens, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, pp. 85-121).
- 22- « Proust et La Rochefoucauld » (*Op. cit.*, revue de littératures française et comparée, n° 11, novembre 1998, Publications de l'Université de Pau, pp. 59-67).
- 23- « Lire le roman de Proust » (*Lire le roman, Studi di letteratura francese*, t. XXIII, Florence, 1998, pp. 89-113).
- 24- « La lentille convexe de Claude Simon » (*Poétique*, n° 117, février 1999, pp. 27-46).
- 25- « L'Homère de Marcel Proust ou le mythe du premier écrivain » (*Homère en France après la Querelle*, Actes du colloque de l'Université Stendhal-Grenoble III des 23-25 octobre 1995, édités par Françoise Létoublon et Catherine Volpilhac-Auger avec la collaboration de Daniel Sangsue, Champion, 1999, pp. 455-469).
- 26- « Présentation » (*Les Hiérarchies littéraires*, textes réunis et présentés par Luc Fraisse, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1999, n° 2, pp. 179-182).
- 27- « La définition du grand écrivain dans l'histoire littéraire de Lanson » (*Les Hiérarchies littéraires*, textes réunis et présentés par Luc Fraisse, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1999, n° 2, pp. 249-271).
- 28- « Proust et son éditeur : un dialogue épistolaire » (*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 1999, n° 51, pp. 251-269).
- 29- « Viollet-le-Duc et le livre de pierre » (*Architectes et architecture dans la littérature française*, Actes du colloque international organisé par l'ADIREL en Sorbonne les 23-25 octobre 1997, *Travaux de littérature*, t. XII, 1999, pp. 87-108).
- 30- « Proust au cœur de la modernité : la vision fragmentée » (*Thélème*, Revista Complutense de Estudios Franceses, 1999, n° 14, pp. 43-56).
- 31- « Professeur de lettres ? La problématique du magistère dans la correspondance de Proust » (*Correspondance et magistère : la relation maître-disciple dans les lettres*, Centre des correspondances et journaux intimes des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, Université Victor-Segalen, Brest, octobre 1999, pp. 115-141).
- 32- « Proust au royaume de l'image : de Vermeer au cinéma » (*Le Nouveau Recueil*, n° 53, décembre 1999-février 2000, Champ-Vallon, pp. 105-115).

- 33- « Proust et Viollet-le-Duc : de l'église de Combray à l'esthétique de la *Recherche* » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2000, n° 1, pp. 55-100).
- 34- « Avant-propos » (*Pour une esthétique de la littérature mineure*, Actes du colloque de Strasbourg des 16-18 janvier 1997, réunis et présentés par Luc Fraisse, Champion, 2000, pp. 7-17).
- 35- « Le prestige secret des écrivains mineurs dans l'histoire littéraire de Lanson » (*Pour une esthétique de la littérature mineure*, Actes du colloque de Strasbourg des 16-18 janvier 1997, réunis et présentés par Luc Fraisse, Champion, 2000, pp. 83-105).
- 36- « La correspondance de Marcel Proust » (*Revue de l'AIRE*, n° 24, printemps-été 2000, pp. 5-14).
- 37- « Têtes couronnées dans la correspondance de Proust » (*Les grands hommes des autres*, Actes du X<sup>e</sup> colloque Poznan-Strasbourg des 4-6 novembre 1998, publiés sous la direction de Maciej Serwanski, Poznan, Instytut Historii UAM, 2000, pp. 261-274).
- 38- « Le théâtre dans *Sodome et Gomorrhe* » (*Sodome et Gomorrhe, Marcel Proust*, ouvrage dirigé par Michel Erman, Ellipses, coll. « CAPES-Agrégation », 2000, pp. 111-126).
- 39- « Le narrateur de *Sodome et Gomorrhe* » (*Op. cit.*, n° 15, novembre 2000, pp. 225-232).
- 40- « Typologie de la lettre brève dans la correspondance de Proust » (*Revue de l'AIRE*, n<sup>os</sup> 25-26, hiver 2000, pp. 85-101).
- 41- « Odilon Redon et les métaphores d'Elstir » (*Proust et ses peintres*, études réunies par Sophie Bertho, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, « Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises », 2000, pp. 71-86).
- 42- « La circulation des lettres dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Jean Potocki*, textes réunis et présentés par François Rosset, *Europe*, n° 863, mars 2001, pp. 153-174).
- 43- « Psychocritique de la citation littéraire : Vigny dans la correspondance de Proust » (*Studi francesi*, n° 132, 44<sup>e</sup> année, fascicule 3, septembre-décembre 2000, pp. 501-516).
- 44- « Le rôle des milieux intellectuels dans la première histoire littéraire, d'après les cours inédits (1843-1877) de Saint-René Taillandier » (*Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à M<sup>me</sup> de Staël*, Actes du colloque international de Nancy des 6-8 octobre 1999, recueillis et présentés par Roger Marchal, Nancy, Presses universitaires, 2001, pp. 53-65).
- 45- « Ouverture » (*L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, pp. 5-19).
- 46- « L'étude des sources : quelques principes dégagés du cas de Marcel Proust » (*L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, pp. 359-373).
- 47- « La double vie de la *Recherche* dans la correspondance de Proust » (*Poétique*, n° 127, septembre 2001, pp. 313-330).

- 48- « Le romanesque et l'intertextualité : piège et assistance mutuels dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Le « Manuscrit trouvé à Saragosse » et ses intertextes*, Actes du colloque international de Louvain-Anvers, 30 mars 1<sup>er</sup> avril 2000, études réunies et présentées par Jan Herman, Paul Pelckmans et François Rosset avec la collaboration de Kris Peeters, Louvain-Paris-Sterling, Virginia, éditions Peeters, 2001, pp. 33-58).
- 49- « D'Émile Mâle à Proust : comment la cathédrale devient symbole de la *Recherche* » (*La Cathédrale*, Actes du colloque de Lille des 23-25 mars 2000, réunis et préfacés par Joëlle Prunghaud, Presses universitaires de Lille, coll. « Travaux et recherches », 2001, pp. 183-193).
- 50- « Proust contre Sainte-Beuve ? Enquête dans les arcanes de la correspondance » (*La Biographie, modes et méthodes*, Actes du deuxième colloque international Guy de Pourtalès à l'Université de Bâle les 12-14 février 1998, réunis par Robert Kopp avec la collaboration de Regina Bollhalder Mayer et Catherine Gautschi-Lanz (Champion, 2001, pp. 106-123).
- 51- « Les lectures inspiratrices de Proust sur Gustave Moreau » (*Une amitié européenne. Nouveaux horizons de la littérature comparée*. Mélanges offerts à Olivier-H. Bonnerot. Textes réunis par Pascal Dethurens, Champion, 2002, pp. 89-132).
- 52- « La réception de Vigny à l'Académie commentée par Mme de Villeparisis : les enjeux théoriques d'une anecdote proustienne » (*Modèles, dialogues et invention. Mélanges offerts à Anne Chevalier* publiés sous la direction de Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain, Presses universitaires de Caen, 2002, pp. 145-164).
- 53- « La critique historique », dans Daniel Bergez *et alii*, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Nathan, 2002, pp. 5-38.
- 54- « Le problème de l'autobiographie dans la correspondance de Proust » (*Images du mythe, images du moi. Mélanges offerts à Marie Mignot-Ollagnier*, publiés sous la direction de Bertrand Degott et Pierre Nobel avec la collaboration de Pierre Laforgue, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, pp. 85-114).
- 55- « Philip Kolb behind the Scenes of the *Recherche* (Philip Kolb dans les coulisses de la *Recherche*) » (*Proust in perspective – Visions and revisions*, edited by Armine Kotin Mortimer and Katherine Kolb, Urbana, University of Illinois Press, 2002, pp. 19-31).
- 56- « Gide éditeur de Proust » (*L'Écrivain éditeur*, 2. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, *Travaux de littérature*, t. XV, 2002, pp. 249-278).
- 57- « Un théoricien en Sorbonne de la périodisation littéraire : Saint-René Taillandier d'après ses cours inédits (1843-1877) » (*La Périodisation en histoire littéraire : siècles, générations, groupes, écoles*, Actes du colloque de la Société d'Histoire littéraire de la France organisé le 30 novembre 2001 par Max Milner, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2002, n° 5, pp. 771-788).
- 58- « À l'aube d'une civilisation et d'une poétique : la première scène de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* » (*Méthodes !*, automne 2002, 233-242).



- 59- « La norme et l'écart : André Gide commentateur de Proust » (*André Gide et la tentation de la modernité*, Actes du colloque international de Mulhouse des 25-27 octobre 2001, réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, pp. 34-71).
- 60- « Marcel Proust commente *Les Fleurs du Mal* » (*Lire « Les Fleurs du Mal »*, Actes des journées d'étude organisées à l'Université Paris VII par la Société des études romantiques les 10 et 11 octobre 2002, réunis par José-Luis Diaz, *Cahiers Textuel*, n° 25, 2002, pp. 257-270).
- 61- « Aux origines préconscientes de la *Recherche* : le laboratoire secret de la correspondance de Proust » (*French Forum*, vol. 27, n° 1, hiver 2002, pp. 113-128).
- 62- « L'œuvre et le corps : la création de la *Recherche du temps perdu* éclairée par les théories de Didier Anzieu » (*Agora. Revue d'études littéraires*, n° 3, janvier-juillet 2002, Cluj (Roumanie), pp. 38-57).
- 63- « Grandeurs et décadences de la poésie française dans l'histoire littéraire de Lanson » (*L'Éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà*. Mélanges offerts à Édouard Guitton, rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, Rennes, Presses universitaires, coll. « Interférences », 2002, pp. 399-411).
- 64- « Le cheminement secret de la vocation dans *Sodome et Gomorrhe* » (*Marcel Proust au début du troisième millénaire*, Actes du colloque des 25-27 octobre 2001 à Cluj-Napoca, Roumanie, édités par Yvonne Goga et Corina Moldovan, Cluj, éditions Limes, 2002, pp. 22-40).
- 65- « Nouvelles approches pour la critique génétique : les correspondances d'écrivains et le cas de Proust » (*Revue de l'AIRe, Recherches sur l'épistolaire*, n° 28, hiver 2002, Champion, pp. 105-115).
- 66- « La littérature du XVII<sup>e</sup> siècle chez les fondateurs de l'histoire littéraire » (*XVII<sup>e</sup> siècle*, janvier-mars 2003, pp. 3-26).
- 67- « Les représentations symboliques de l'écriture romanesque dans *Les Géorgiques* (1981) de Claude Simon » (*Stratégies narratives 2, Le roman contemporain*, Actes du colloque de Gênes des 14-15 décembre 2001 publiés sous la direction de Rosa Galli Pellegrini, Gênes, Schena editore et Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, pp. 167-197).
- 68- « La lettre et l'esprit (critique) : l'article 'À propos du 'style' de Flaubert' dans le creuset de la correspondance » (*Lettre et critique*, Actes du colloque de Brest des 24-26 avril 2001 rassemblés par Pierre Dufief, Publications du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Brest, 2003, pp. 309-344).
- 69- « Saint-René Taillandier et la *Revue des Deux Mondes* » (*Revue des Deux Mondes*, juillet-août 2003, pp. 11-28).
- 70- « Proust historien de Paris malgré lui » (*La Mémoire des villes*, Actes du colloque de Saint-Étienne des 2-4 mai 2002, réunis et présentés par Yves Clavaron et Bernard Dieterle, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2003, pp. 69-88).
- 71- « Les grandes peurs dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Les grandes peurs. I. Diableries, fléaux, etc.*, textes réunis et présentés par Madeleine Bertaud, *Travaux de littérature* publiés par l'ADIREL, vol. XVI, diffusion Droz, 2003, pp. 311-334).

- 72- « Stéréotypes nationaux et création romanesque dans *À la recherche du temps perdu* » (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° XXX, Poznań, 2003, pp. 189-207).
- 73- « Proust romancier lecteur de Vigny, ou comment les formules poétiques fructifient en épisodes romanesques » (*Studi di Letteratura francese*, t. XXVII, 2003, pp. 115-139).
- 74- « La lanterne magique de Marcel Proust : la légende médiévale comme expérience limite de la narration » (*La Chevalerie du Moyen Âge à nos jours. Mélanges offerts à Michel Stanesco. Études réunies par Mihaela Voicu et Victor-Dinu Vladulescu*, Bucarest, Presses universitaires, 2003, pp. 431-459).
- 75- « Émile Mâle et le secret perdu de la *Recherche* » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 1, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003, pp. 9-33).
- 76- « Jeux de société et création romanesque dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki » (*La Littérature et le jeu, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, études réunies par Éric Francalanza, *Eidolon*, n° 65, Bordeaux, mars 2004, pp. 121-136).
- 77- « L'héritage des Lumières dans la naissance de l'histoire littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle » (*Ruptures et continuités : des Lumières au symbolisme*, Actes du colloque international de Besançon des 18-20 septembre 2002, recueillis et publiés par France Marchal-Ninosque, Nancy, Presses universitaires, 2004, pp. 15-25).
- 78- « Verlaine dans les lettres de Proust : une correspondance au service de l'étude des sources » (*Studi francesi*, n° 141, septembre-décembre 2003, pp. 569-588).
- 79- « L'attribution du prix Goncourt à Proust en 1919 » (*Prix Goncourt 1903-2003 : essais critiques*, Actes du colloque de Dumphries (Écosse) des 15-16 mars 2003, publiés par Katherine Ashley, Berne, Peter Lang, 2004, pp. 77-93).
- 80- « Du roman arthurien aux méthodes de l'histoire littéraire » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2004, n° 2, pp. 259-268).
- 81- « La maison d'en face dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* de Potocki » (*Frontières et seuils*, textes réunis par Joëlle Ducos, *Eidolon*, n° 67, Bordeaux, juin 2004, pp. 417-436).
- 82- « Récits de rêves et rêve du récit idéal chez Proust romancier » (*Mille et une nuits dans la « Recherche », Marcel Proust aujourd'hui*, n° 2, 2004, Amsterdam-New-York, Rodopi, édité par Sjef Houppermans, Nell de Hullu-van Doeselaar, Manet van Monfrans et Sabine van Weselmael, pp. 215-233).
- 83- « Juste avant la *Recherche du temps perdu* : Proust et le *Jean-Christophe* de Romain Rolland » (*Romanische Forschungen*, t. 116, 2004, n° 4, pp. 468-484).
- 84- « Jean Schlumberger vu à travers la correspondance de Proust : des mondanités littéraires à la création romanesque » (*Studia Romanica Posnaniensia*, vol. XXXI, Poznan (Pologne), 2004, pp. 23-34 ; *Jean Schlumberger et la « Nouvelle Revue Française »*, Actes du colloque de Guebwiller et Mulhouse des 25 et 26 novembre 1999, publiés par Gilbert-Lucien Salmon, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 187-200).

- 85- « Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust » (*Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Versailles (27-29 mars 2003), réunis et présentés par Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, pp. 231-252).
- 86- « Les Goncourt face à l'énigme du créateur » (*Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, publié par Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, préface par Edmonde Charles-Roux, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisation », 2005, pp. 79-94).
- 87- « La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005-1, pp. 161-187).
- 88- « Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible ? » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 5-15).
- 89- « L'explication de texte : une abolition des frontières entre critique immanente et critique historique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 503-511).
- 90- « L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 679-702).
- 91- « Théorie de l'histoire littéraire. Bibliographie spécifique » (*L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (12-17 mai 2003) réunis par Luc Fraisse, Presses universitaires de France, 2005, pp. 703-710).
- 92- « Proust et le pacte romanesque » (*Poétique*, n° 142, avril 2005, pp. 219-238).
- 93- « Le paysage urbain, un espace de création poétique pour Apollinaire dans *Alcools* » (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidôlon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 181-196).
- 94- « Le paysage urbain, un débat critique dans la poétique de Francis Ponge » (*Paysages urbains de 1830 à nos jours*, études réunies par Gérard Peylet et Peter Kuon en collaboration avec Beate Steinhauser, *Eidôlon*, n° 68, mars 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 383-394).
- 95- « Écrire le roman du musicien : Proust et Romain Rolland en discussion » (*Littérature et musique*, Actes du colloque international des 13 et 14 mai 2004, réunis par Laurence Richer, Lyon, CEDIC, vol. 25, 2005, Université Lyon III, pp. 85-96).
- 96- « Le 'bal de têtes' selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).
- 97- « L'engagement dans la neutralité : Proust et la loi de 1905 » (*Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, t. 85, n° 2, avril-juin 2005, pp. 279-302).

98- « *Bleu des oublis* ou les lendemains de la poésie » (*Essays in French Literature*, University of Western Australia, n° 42, juillet 2005, pp. 45-71).

99- « La Recherche avant la Recherche : Proust commentateur d'Anna de Noailles » (*Les Femmes illustres. Hommages à Rosa Galli Pellegrini*, publiés par Elisa Bricco, *Publifarum*, 2005, n° 2, <http://www.publifarum.farum.it/n/02/fraisse.php>; *Épistolaire, Revue de l'AIRE*, Paris, Champion, n° 32, hiver 2006, pp. 157-180 et n° 33, 2007, pp. 129-148).

100- « Les arts poétiques en filigrane dans *Un rameau de la nuit* » (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 147-208).

101- « Bosco, écrivain nocturne » (*Henri Bosco et le romantisme nocturne*, Actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002), publiés par Luc Fraisse et Benoît Neiss, Genève-Paris, Champion, 2005, pp. 345-355).

102- « La gravure hypothétique de l'ancêtre dans *La Route des Flandres* » (*Littérature et représentations artistiques*, sous la direction de Fabrice Parisot, *Narratologie*, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 219-236).

103- « À propos d'une biographie de Jean Potocki » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4, pp. 1021-1029).

104- « Les guirlandes de poésie dans la correspondance de Proust » (*Revue de l'AIRE*, n° 31, hiver 2005, Champion, pp. 131-141).

105- « Viollet-le-Duc exégète des châteaux médiévaux » (*Châteaux romantiques*, études réunies par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths, *Eidolon*, n° 71, décembre 2005, Bordeaux, Presses universitaires, pp. 29-56).

106- « Figures de l'écrivain dans *Tête d'Or* » (*Voir « Tête d'Or »*, études réunies par Dominique Millet-Gérard et José-Luis Diaz, Actes de la journée du 14 janvier 2006 en Sorbonne, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 61-75).

107- « Le 'nouvel écrivain' selon Proust : un défi à la périodisation » (*La Périodisation en histoire littéraire : XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Varsovie des 23-24 octobre 2003, publiés par Henryk Chudak et Zbigniew Naliwajek, Varsovie, Presses universitaires, 2006, pp. 149-162).

108- « Les écrits courts à vocation polémique chez les premiers historiens de la littérature » (*Les Écrits courts à vocation polémique*, Actes du colloque de Groningue des 16-17 septembre 2004, publiés par Barbara Ertlé et Martin Gosman, Bern-New York, Peter Lang, 2006, pp. 1-13).

109- « Potocki est-il préromantique ? Potocki est-il un écrivain ? » (*Le Préromantisme : une esthétique du décalage*, études réunies par Éric Francalanza, Paris, Eurédit, 2006, pp. 197-227).

110- « L'esthétisation du prix Goncourt dans les écrits de Proust » (*L'Écrivain et ses institutions*, études réunies par Roger Marchal, *Travaux de littérature*, t. XIX, Genève, diffusion Droz, 2006, pp. 295-311).

- 111- « La mémoire des sensations : Proust en discussion avec une génération de philosophes » (*Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l’empreinte*, textes réunis par Danielle Bohler, Bordeaux, Presses universitaires, *Eidólon*, n° 72, sept. 2006, pp. 151-167).
- 112- « Le discours aux morts dans *La guerre de Troie n’aura pas lieu* de Giraudoux » (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° XXXIII, Poznań, Presses universitaires, 2006, pp. 3-16).
- 113- « *Le Soulier de satin* et la critique universitaire » (*Une journée autour du « Soulier de satin » mis en scène par Olivier Py*, textes réunis par Pascale Thouvenin, Besançon, Poussière d’or, 2006, pp. 65-77).
- 114- « L’amitié épistolaire de Proust et d’Anna de Noailles, ou la *Recherche* avant la *Recherche* » (*Épistolaire, Revue de l’AIRE*, n° 32, hiver 2006, Paris, Champion, pp. 157-180).
- 115- « Proust en devenir » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L’Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 1-5).
- 116- « René Girard en critique de Proust : intuitions, apories, mises à l’épreuve » (*Proust en devenir*, études réunies et présentées par Luc Fraisse, *L’Esprit créateur*, Baltimore, The John Hopkins University Press, winter 2006, vol. 46, n° 4, pp. 134-150).
- 117- « Proust est-il un écrivain impressionniste ? » (*Littérature et peinture, Europe*, n° 933-934, janvier-février 2007, pp. 137-152).
- 118- « La notion de croyance chez Proust : état d’une question problématique » (*Bulletin d’informations proustiennes*, n° 37, 2007, pp. 145-158).
- 119- « Proust et l’esthétique des salons » (*De l’éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, Presses universitaires, 2007, pp. 117-135).
- 120- « *Le Dit de Tianyi*, un palimpseste de la *Recherche du temps perdu* ? » (*Revue de littérature comparée*, n° 322, avril-juin 2007, pp. 235-244).
- 121- « Le statut de l’écrivain dans *Le Dit de Tianyi* de François Cheng » (*Le Statut littéraire de l’écrivain*, publié sous la direction de Lise Sabourin, *Travaux de littérature*, t. XX, diffusion Droz, 2007, pp. 183-195).
- 122- « Discussion au sommet de la création : Marcel Proust et Romain Rolland » (*Romain Rolland, Europe*, n° 942, octobre 2007, pp. 32-45).
- 123- « Il y a plusieurs manières d’être d’avant-garde : Proust et le cubisme » (*Littérature et peinture au XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Strasbourg (3-6 novembre 2004) publiés par Pascal Dethurens, préface de Michel Butor, Strasbourg, Presses universitaires, 2007, pp. 173-187).
- 124- « Proust et les origines du roman » (*Temps et roman*, Actes du colloque de Mulhouse (23-25 mars 2006) publiés sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L’Harmattan, 2007, pp. 199-213).
- 125- « Proust, Romain Rolland et la musique : documents inédits, sources nouvelles » (*Marcel Proust aujourd’hui*, n° 5, Amsterdam, Rodopi, octobre 2007, pp. 77-101).

- 126- « Le problème des symétries dans la *Recherche du temps perdu* », (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2007, n° 2, pp. 136-151 et n° 4, pp. 263-279).
- 127- « Marcel Proust et Paul Morand, un dialogue épistolaire : vers une expérience limite de la littérature » (*Paul Morand, singulier et pluriel*, textes réunis par Catherine Douzou, Lille, Presses universitaires, 2007, pp. 131-150).
- 128- « Les principes de composition de la *Recherche du temps perdu* » (*Tbélème*, Madrid, vol. 22, 2007, pp. 79-100).
- 129- « Apollinaire et l'esthétique de la perte » (*Studia Romanica Posnaniensia*, n° 34, 2007, pp. 187-200).
- 130- « 'Son atelier était un mystère' : la naissance du romancier dans Pierre Lampédouze » (*Henri Bosco et le métier de romancier*, publié sous la direction d'Alain Tassel, Paris, L'Harmattan, « Narratologie », 2008, pp. 33-51).
- 131- « Les 'mythes personnels' d'Apollinaire » (*Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, sous la direction de Peter Schnyder, Paris, L'Harmattan, « Orizons », 2008, pp. 765-772).
- 132- « Gracq et l'autoréflexivité du récit » (*Poétique*, n° 155, septembre 2008, pp. 295-314).
- 133- « Nerval et le roman dogmatique de Proust : compléments à des découvertes récentes » (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 32 ½, 2008, pp. 71-81).
- 134- « Proust critique de la peinture italienne » (*Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Actes des journées d'études des 26-27 février 2007, publiés par Érik Pesenti Rossi, Strasbourg, Publications du Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Italie, pp. 70-79).
- 135- « Changement de paysage : les réécritures de Proust dans les récits de Gracq » (*Proust dans la littérature contemporaine, Marcel Proust aujourd'hui*, n° 6, 2008, pp. 13-36).
- 136- « Aristote à quatre pattes : l'avenir littéraire d'un licencié en philosophie » (*Proust et la philosophie aujourd'hui*, sous la direction de Mauro Carbone et Eleonora Sparvoli, Pise, éditions ETS, 2008, pp. 59-78).
- 137- « L'énigme des fins de récits chez Julien Gracq » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2008-4, pp. 889-912).
- 138- « L'esthétique de l'anachronisme dans les pièces 'grecques' de Giraudoux » (*Tradition et modernité en littérature*, sous la direction de Luc Fraisse avec la collaboration de Gilbert Schrenck et Michel Stanesco, Paris, Orizons, 2009, pp. 283-299).
- 139- « Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* », questionnaire d'Isabella Mattazi présenté à Yves Citton, Luc Fraisse, François Rosset et Dominique Triaire (*Allegoria*, n° 59, Palerme, Éditions Palumbo, pp. 69-99).

- 140- « Le jeu verbal au croisement des cultures dans *Alcools* d'Apollinaire », *La Littérature française au croisement des cultures*, sous la direction de Madeleine Bertaud, *Travaux de littérature*, t. XXII, diffusion Droz, 2009, pp. 357-364.
- 141- « Proust et l'écriture du mensonge » (*Kwartalnik Neofilologiczny*, Varsovie, 2009, n° 2, pp. 125-141).
- 142- « Aux origines de *La NRF* et d'*À la recherche du temps perdu* : une étonnante rencontre d'idées », *La Place de « La NRF » dans la vie littéraire du XX<sup>e</sup> siècle : 1908-1943*, textes réunis par Robert Kopp, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009, pp. 175-212.
- 143- « Critique littéraire et critique d'art dans le roman de Proust : la mort de Bergotte », *Histoire et critique littéraires en mouvement : Mélanges offerts à Henryk Chudak*, publiés par Wiesław Kroker, Varsovie, Presses universitaires, 2009, pp. 160-191.
- 144- « Le langage des dédicaces : trois inédits de Proust » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 7, Amsterdam, Rodopi, 2009, pp. 73-87).
- 145- « Quand un romancier à l'agonie donne naissance à un Nouveau roman : *La Prisonnière* de Proust » (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 231-245).
- 146- « Le levain romanesque » (*Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, 2010, pp. 307-314).
- 147- « L'affaire *Philippe Sauveur* : Proust en dialogue avec un roman manuscrit de Ramon Fernandez » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010-2, pp. 351-379).
- 148- « Les écrits politiques de Potocki : un creuset de l'invention romanesque » (*Jean Potocki ou le dédale des Lumières*, publié sous la direction de François Rosset et Dominique Triaire, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010, pp. 109-147).
- 149- « L'*Archéologue* et le métier du romancier » (*Troisièmes rencontres Pierre Boulle*, Montpellier, association « Les Amis de Pierre Boulle », 2010, pp. 104-137).
- 150- « Le 'nouvel écrivain' : Proust précurseur de Jauss ? » (*Originalités proustiennes*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2010, pp. 79-94).
- 151- « Espace culturel et espace scénique dans les pièces 'grecques' de Giraudoux » (*Entre tensions et passions : (dé)constructions de l'espace littéraire européen*, Éric Lysoe éd., Strasbourg, Presses universitaires, « Europes littéraires », 2010, pp. 155-169).
- 152- « Prousts Korrespondenz une die virtuelle Genese des Werks : Renoir und der Augenart » [« La correspondance de Proust : une genèse virtuelle de l'œuvre. L'épisode de Renoir et l'opticien »] (*Marcel Proust und die Korrespondenz*, Actes du colloque de la Marcel Proust Gesellschaft à Munich de juin 2007 publiés par Karin Westerwelle, Berlin, Insel Verlag, 2010, pp. 183-201).

- 153- « La perspective historique dans l'approche des œuvres et des textes » (*Enseigner les humanités. Enjeux, programmes et méthodes, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, publié par Jean-Noël Laurenti et Romain Vignest, Paris, Kimé, 2010, pp. 143-155).
- 154- « 'Je ne sais plus qui parle ou qui écoute' : Potocki et le problème du roman » (*Jean Potocki à nouveau*, publié par Émilie Klene avec la collaboration d'Emiliano Ranocchi et de Przemysław B. Witkowski, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2010, pp. 213-228).
- 155- « Proust romancier et critique d'art » (*Marcel Proust : écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, études réunies et préfacées par Lourdes Carriedo et Luisa Guerrero, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 33-48).
- 156- « Proust, Marcel (1871-1922) », *Dictionnaire Gide*, sous la direction de Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 329-330.
- 157- « Proust », *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 853-858.
- 158- « L'autoréflexivité en pratique » (*Poétique*, n° 166, avril 2011, pp. 155-170).
- 159- « Une approche historique du personnage de roman » (*Revue de l'association des professeurs de lettres*, n° 138, juin 2011, pp. 29-40).
- 160- « Du symbolisme architectural au symbolisme littéraire : Proust à l'école d'Émile Mâle » (*Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 38-1, 2011, pp. 81-101).
- 161- « La feuille qui chante : l'imaginaire de la langue classique selon Proust » (*Littératures classiques, Réécritures*, sous la direction de Delphine Denis, n° 74, 2011, pp. 210-235).
- 162- « Le Sully Prudhomme de Proust : une influence filigranée » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, pp. 89-103).
- 163- « Où en est l'aristocratie à la Belle Époque ? Les réponses de Proust » (*Les Aristocraties en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de Strasbourg des 9 et 10 octobre 2008, réunis par Patrick Werly, Strasbourg, Presses universitaires, 2011, pp. 237-248).
- 164- « L'"exposition de cent tableaux hollandais" : sources et enjeux esthétiques » (*Proust et la Hollande*, Actes du colloque d'Amsterdam des 27 et 28 janvier 2011, publiés par Sjef Houppermans, Manet van Montfrans et Annelies Schulte Nordholt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 8, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, pp. 77-100).
- 165- « Le roman des névrosés dans *Manuscrit trouvé à Saragosse* » (*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, 2011, n° 3-4, pp. 333-341).
- 166- « Proust : philosophie du pastiche et pastiche de la philosophie » (*Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012-1, pp. 63-75).



- 167- « La psychologie de l'invention dans les traités scientifiques de la fin du XX<sup>e</sup> siècle » (*Les Figures de l'invention*, études réunies par Sylviane Léoni, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, pp. 29-38).
- 168- « Les vices et les vertus de Padoue : Proust et le problème de l'allégorie » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-2, pp. 421-430).
- 169- « Dans narrative Potential der Musik im Roman der *Recherche* » (*Marcel Proust und die Musik*, Actes du colloque de Vienne (novembre 2009) réunis par Albert Gier, Cologne, Insel Verlag, 2012, pp. 216-232).
- 170- « Proust face à la mort : un beau risque à courir » (*Les Écrivains devant la mort*, sous la direction de Laurent Versini, *Travaux de littérature*, t. XXV, 2012, pp. 381-397).
- 171- « Proust et les philosophes de la musique » (*Marcel Proust, une vie en musiques*, livre-disque publié par Anne-Lise Gastaldi et Pierre Ivanoff, Paris, Archimbaud et Riveneuve, 2012, pp. 75-87).
- 172- « Le statut critique des personnages latéraux dans la mécanique des *Fausse confidences* » (*Le Livre du monde et le monde des livres*, Mélanges en l'honneur de François Moureau, publiés par Laurent Versini et Gérard Ferreyrolles, Paris, PUPS, 2012, pp. 111-123).
- 173- « Correspondances et genèse des œuvres : le mystérieux cas de Proust » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2012-4, pp. 915-929).
- 174- « Un témoignage rapproché sur Marcel Proust : la correspondance inédite de Reynaldo Hahn avec les dames Lemaire » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 9, 2012, pp. 9-29).
- 175- « Voyager dans le monde de la pensée : Potocki et Leibniz » (*Jean Potocki. Pérégrinations*, sous la direction de Kinga Miodońska-Joucaviel, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2013, « Cribles », pp. 79-102).
- 176- « “Enfin je trouve un lecteur qui devine” : ce que ne dira pas le romancier de la *Recherche* » (*Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, études réunies par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, pp. 185-208).
- 177- « L'ennui élevé au rang de philosophie esthétique : le “temps perdu” de Marcel Proust » (*L'Ennui*, études réunies par Gérard Peylet, *Eidolon*, n° 105, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, pp. 131-143).
- 178- « Un philosophe à l'école de la grande presse : Proust et les arts décoratifs » (*Cahiers d'histoire des littératures romanes*, n° 37 1/2, 2013, pp. 155-168).
- 179- « Proust est-il le dernier romancier symboliste ? » (*Proust dans la constellation des modernes*, études réunies par Sophie Bertho et Thomas Klinkert, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2013, pp. 151-164).
- 180- « “Comme c'est laid chez vous !”. Proust contre la philosophie de l'ameublement » (*Marcel Proust et les arts décoratifs*, sous la direction de Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos, Paris, Institut national d'histoire de l'art et Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013, pp. 21-38).

- 181- « Chapter 2 : Correspondence » (*Marcel Proust in context*, publié par Adam Watt, Cambridge, Cambridge university Press, 2013, pp. 10-18).
- 182- « Proust au carrefour des littératures : la conversation avec Albertine sur les phrases types » (*Territoires comparatistes. Mélanges offerts à Zbigniew Nalimajek*, textes réunis par Anna Opiela, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2013, pp. 244-261).
- 183- « La poétique du roman dans *L'Éternité n'est pas de trop* » (*François Cheng à la croisée de la Chine et de l'Occident*, Actes du colloque de Paris-Shanghai des 4 et 22 novembre 2011, publiés par Madeleine Bertaud et Cheng Pei, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2014, pp. 103-115).
- 184- « Profondeur des exercices scolaires : Proust et la dissertation de Gisèle » (*De l'Instruction publique à l'Éducation nationale : quel rôle pour l'école ?*, publié par Blanche Lochmann, Paris, Société des agrégés de l'université, « Les hors-séries », 2014, pp. 19-27).
- 185- « “Le poète troyen est mort... La parole est au poète grec”. Autoréflexivité générale et autoréflexivité restreinte » (*Poétique*, n° 175, 2014-1, pp. 47-57).
- 186- « L'interprétation du personnage autoréflexif chez les théoriciens du roman » (*L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, pp. 25-39).
- 187- « Quand le personnel romanesque incarne une conception du roman : *Les Gommages* d'Alain Robbe-Grillet » (*L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, publié par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, pp. 437-477).
- 188- « Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann* » (*Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, t. 44, année 2013, 2014, pp. 345-354).
- 189- « L'écrivain et ses doubles (visibles et invisibles) dans *Du côté de chez Swann* » (*Cahiers d'Histoire des littératures romanes*, n° 38 ½, 2014, pp. 131-143).
- 190- « Proust et la Grande Guerre : les discussions souterraines avec Joseph Reinach » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2014-3, pp. 689-728).
- 191- « Fauriel et l'émergence des méthodes de l'histoire littéraire » (*Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, sous la direction de Geneviève Espagne et Udo Schönig, Paris, Champion, « Littératures étrangères », 2014, pp. 27-76).
- 192- « Proust et la philosophie de la volonté » (*Artifices de la mémoire*, sous la direction de Guillaume Perrier, *Littérature*, n° 175, septembre 2014, pp. 61-75).
- 193- « Jusqu'à quel point Victor Brochard (1848-1907) sert-il de modèle à Brichot ? » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, 2014, pp. 153-162).
- 194- « Marcel Proust, personnage d'un roman suédois » (Luc Fraisse et Sigbrit Swahn, *Romanische Forschungen*, n° 126, 2014, pp. 447-467).

- 195- « Si d'aventure Proust avait lu Schelling... » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 11, Amsterdam, Rodopi, 2014, pp. 13-54).
- 196- « Les arts poétiques latents dans *Capitale de la douleur* » ("*Capitale de la douleur*" de Paul Éluard. "*À la lueur de la jeunesse*", sous la direction d'Aurélié Foglia-Loiseleur et Laurent Zimmermann, Paris, Hermann, « Les Cahiers Textuel », 2014, pp. 99-112).
- 197- « "Comme un dieu déguisé qu'aucun mortel ne reconnaît" : Marcel Proust et Reynaldo Hahn » (*Reynaldo Hahn : un éclectique en musique*, publié sous la direction de Philippe Blay, Arles Actes Sud, Venise, Palazzetto Bru Zane, 2015, pp. 81-112).
- 198- « La mise en abyme de la mise en abyme dans *Les Faux-Monnayeurs* » (*Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, publiés sous la direction de Tania Collani, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2015, pp. 73-92).
- 199- « Philip Kolb dans les coulisses de la *Recherche* » (*Proust en perspectives : visions et révisions*, sous la direction de Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, *Revue d'études proustiennes*, 2015-2, pp. 43-57).
- 200- « Proust lecteur de Henry Bidou » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, pp. 91-110).
- 201- « Proust est-il un philosophe ? » (*Studia romanica posnaniensia*, n° XLII-3, 2015, pp. 159-173).
- 202- « En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ? » (*Swann à cent ans*, publié par Adam Watt, *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 12, 2015, pp. 119-136).
- 203- « Les mariages de Gilberte et de Mlle d'Oloron : un secret de société » (*Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, pp. 39-49).
- 204- « La conscience d'appartenir à un siècle littéraire dans la correspondance de Proust » (*Siècles en correspondance(s) : correspondances et siècles littéraires*, études réunies et présentées par Catherine Thomas-Ripault, Brest, Publications du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, 2015, pp. 45-64).
- 205- « Proust historien et romancier de la Grande Guerre. Ce que le "commandant Duroc" doit à Ferdinand Foch » (*La Grande Guerre des écrivains*, sous la direction de Romain Vignest et Jean Nicolas Corvisier, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 2015, pp. 435-442).
- 206- « Un roman moderne à la rencontre du récit biblique : Proust et la destruction de Sodome » (*La Destruction de Sodome*, sous la direction de Jean-Marc Vercrey, Arras, Artois Presses université, « Graphè », 2016, pp. 169-184).
- 207- « L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* : une formule romanesque originale » (*Le "temps retrouvé" de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, *Revue d'études proustiennes*, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).
- 208- « Du côté de chez Swann daté par sa prose d'art ? Le morceau sur les clochers de Martinville » (*Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2016, pp. 193-203).

- 209- « “Les petits récits démonstratifs que Stendhal met dans *De l’amour*” : Proust et le comte Delfante » (*Stendhal et le récit bref*, textes réunis et présentés par Michel Arrous, *H. B. Revue internationale d’études stendhaliennes*, n° 20, 2016, pp. 189-199).
- 210- « Longtemps je me suis couché de bonne heure » (*Cahiers d’histoire des littératures romanes*, 2016, n° 1-4, pp. 217-235).
- 211- « Proust (Marcel) » (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, « Travaux de sciences sociales », 2016, pp. 689-696).
- 212- « Schopenhauer (Arthur) » (*Dictionnaire de la fatigue*, sous la direction de Philippe Zawieja, Genève, Droz, « Travaux de sciences sociales », 2016, pp. 748-754).
- 213- « L’émergence de la renommée de Vigny à travers les premières années du *Figaro* » (*Poétique de Vigny*, Actes du colloque de Cerisy des 28 juin-5 juillet 2013, publiés sous la direction de Lise Sabourin et Sylvain Ledda, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2016, pp. 336-349).
- 214- « Saint-Simon dans la correspondance de Proust » (*Saint-Simon et Proust*, Actes de la journée de Versailles du 12 mars 2016, publiés par Luc Fraisse et Marc Hersant, *Cahiers Saint-Simon*, n° 44, année 2016, pp. 53-62).
- 215- « Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l’œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin » (*L’Expérience de la beauté. Mélanges en l’honneur de Lise Sabourin*, réunis par Florence Fix, Paris, Champion, « Romantisme et Modernités », 2016, pp. 19-42).
- 216- « Proust und der Erste Weltkrieg : literarische Zwiegespräche mit Joseph Reinach » (*Proust und der Krieg : die wiedergefundene Zeit von 1914*, publié par Uta Felten, Kristin Mlynek-Theil et Kerstin Kuchler, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, pp. 65-114).
- 217- « Proust et Nietzsche » (*Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*, *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, n° 69, 2017, pp. 137-151).
- 218- « Proust et Alexandre Dumas. À la rencontre du roman qui “ne se pense pas” » (en collaboration avec Laurent Angard, *Revue d’études proustiennes*, n° 5, 2017-1, *La Bibliothèque mentale de Marcel Proust*, sous la direction de Guillaume Perrier, p. 173-188).
- 219- « Le dit et l’écrit dans *Brenne des saisons* » (*Paul-Bernard Sabourin. Une vie entre plume et couteau*, sous la direction de Pierre Brunel et Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2017, p. 109-118).
- 220- « Le livre à écrire, énigme essentielle de la Recherche » (*Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, études réunies par Luc Fraisse, *Revue d’études proustiennes*, 2017-2, n° 6, pp. 17-41).
- 221- « Le souffle d’une œuvre vient de passer, mais déjà son auteur n’est plus là » (*Les Succès de l’édition littéraire du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles*, Actes de la journée d’étude de la SHLF du 2 décembre 2016, réunis et préfacés par Luc Fraisse, *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 2017-4, pp. 771-774).
- 222- « Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur » (*Bulletin d’informations proustiennes*, n° 47, 2017, pp. 67-73).

- 223- « Proust imagier des cathédrales : sa lecture des *Caractéristiques des saints* du Père Cahier » (*Les Voies intérieures. Mélanges offerts à Marie-Josette Le Han*, réunis et présentés par Sophie Guermès et Yann Mortelette, Brest, *Cahiers du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes*, n° 12, 2017, pp. 169-188).
- 224- « Apercevoir le Livre idéal dans le livre contemporain : Proust lecteur de *Ginette Chatenay* » (*Vivre comme on lit. Hommage à Philippe Chardin*, sous la direction de Florence Godeau et Sylvie Humbert-Mougin, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, « Perspectives littéraires », 2018, p. 377-400).
- 225- « “C’est une horreur de mot. C’est à vous faire tomber vos dents de sagesse”. Mots fétiches et mots haïs dans la langue de Proust » (*Jeux de mots – enjeux littéraires, de François Rabelais à Richard Millet. Essais en hommage à Sjef Houppermans*, édités par Anne Schulte-Nordholt et Paul J. Smith, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 83-96).
- 226- « Le “nouvel écrivain” » [Proust] (*Dictionnaire Jean Giraudoux*, publié sous la direction d’André Job et Sylviane Coyault avec la collaboration de Pierre d’Almeida, Paris, Champion, 2018, pp. 767-769).
- 227- « Pourquoi rééditer Proust ? » (*Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller*, textes réunis par Thomas Klinkert et Patrick Labarthe, *Revue d’études proustiennes*, n° 7, 2018-1, p. 25-43).
- 228- « Une biographie du processus de la création est-elle possible ? À propos du cas de Proust » (*Les Biographies littéraires. Théories, pratiques et perspectives nouvelles*, sous la direction de Philippe Desan et Daniel Desormeaux, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 233-249).
- 229- « Les démêlés du romancier de la *Recherche* avec le spiritisme » (*Voir des fantômes*, études réunies par Francesco D’Antonio, Catherine Schneider et Emmanuelle Sempère, Paris, Kimé, 2018, pp. 243-255).
- 230- « *Manuscrit* et les origines du roman : sur les traces de Pierre Daniel Huet » (Oxford, Voltaine Foundation, « Studies in the Enlightenment », 2018, pp. 143-162).
- 231- « Proust et les pères médecins : le poids d’un jugement » (*Littérature et médecine. Le cas de Proust*, sous la direction de Mireille Naturel, Paris, Hermann, 2018, pp. 83-104).
- 232- « Les objets autoréflexifs éclairés par la critique de la conscience » (*L’Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, textes réunis par Luc Fraisse et Éric Wessler, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres. Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 2018, pp. 813-872).
- 233- « Mémoire et imaginaire de Versailles dans les écrits de Proust » (*Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 13-45).
- 234- « Proust et la société de Versailles d’après le fonds Pierre de Nolhac » (*Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, Hermann, 2018, pp. 115-153).

- 235- « Les voix ensevelies. Quand la grande presse quotidienne nourrit la doctrine à long terme de Proust » (*Bulletin d'informations proustiennes*, n° 48, 2018, pp. 121-131).
- 236- « La salade d'ananas et de truffes : offrande de luxe ou supercherie romanesque ? » (*Marcel Proust aujourd'hui*, n° 15, 2018, pp. 16-26).
- 237- « Les participes de Proust ont-ils “un fichu caractère” ? », préface à Fabrice Marsac et Jean-Christophe Pellat, *Le Participe retrouvé. Grand corpus étiqueté sur le participe passé*, Paris, L'Harmattan, « Dixit Grammatica », 2018, pp. 7-12).
- 238- « Proust et la musique du corps » (*Les Bruits du corps, Corps et psychisme. Recherches en psychanalyse et sciences humaines*, n° 73, 2018, pp. 53-67).
- 239- « Proust, Marcel » (*Dictionnaire Colette*, sous la direction de Guy Ducrey et Jacques Dupont, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2018, pp. 896-901).
- 240- « Chez Proust, l'enfance est un paradis perdu » (*L'Enfance retrouvée, Philitt. Revue de philosophie et de littérature*, n° 5, mars 2019, pp. 60-66).
- 241- « Avec Bernard de Fallois : *Les Plaisirs et les Jours* dans l'évolution créatrice de Proust » (Bernard de Fallois, *Proust avant Proust. Essai sur “Les Plaisirs et les Jours”*, édition revue, annotée et préfacée par Luc Fraisse, Paris, Les Belles-Lettres, 2019, pp. 7-28).
- 242- « Proust à l'écoute de ses professeurs de philosophie, ou les formes du roman kantien » (*Proust et Kant. Hommage à Anne Henry*, sous la direction de Gérard Bensussan et Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 10, 2019-2, pp. 115-144).
- 243- « Aux sources de la *Recherche du temps perdu* » (Marcel Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, textes transcrits, annotés et présentés par Luc Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019, pp. 137-172).
- 244- « Être romancier en 1919 : les avancées en techniques romanesques dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* » (*Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019, pp. 201-216).
- 245- « Proust ou la lecture comme expérience du Temps » (*Studi Francesi*, n° 189, septembre-décembre 2019, pp. 485-495).
- 246- « Marie Scheikévitch, confidente de l'œuvre » (*Le Cercle de Marcel Proust III*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2021, p. 83-96).
- 246- « La parole intérieure constitutive de la vie spirituelle : la mystique de la pensée chez Proust » (*Parole intérieure et spiritualité*, publié par Stephanie Smadja et Anna Isabella Squarzina, Florence, Olschki, 2020, pp. 505-517).
- 247- « Quand Proust révèle la beauté de la stratégie militaire » (*La Beauté, Inflexions*, n° 44, 2020, pp. 87-92).

- 248- « Les phrases de Proust sont-elles modelées sur les phrases de Chopin ? » (*Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, textes réunis par Peter Schnyder et Augustin Voegele, Paris, Champion, 2020, pp. 177-190).
- 249- « “Premières années dans la Société... Retour à la Solitude”. Comment Marcel Proust ne sera pas un célibataire de l’art » (*Proust et les célibataires de l’art*, textes réunis par Thomas Carrier-Lafleur, Guillaume Pinson et Mélodie Simard-Houde, *Revue d’études proustiennes*, n° 12, 2020-2, pp. 249-270).
- 250- « L’esthétique beethovénienne de Proust » (*Musiques de Proust*, sous la direction de Cécile Leblanc, Françoise Leriche et Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Hermann, 2020, pp. 197-214).
- 251- « Proust et l’Action française » (*Proust politique : de l’Europe du Goncourt à l’Europe de 2019*, sous la direction d’Anne Simon, Davide Vago, Marisa Verna et Ilaria Vidotto, *Quaderni Proustiani*, vol. 14, n° 1, octobre 2020, pp. 33-46).
- 252- « La ligne courbe ou le cheminement serpentin de Bergson au surréalisme », dans Seyedvahid Yaghoubi, *L’Esthétique de la ligne courbe dans la poésie surréaliste*, Paris, L’Harmattan, « Ouverture philosophique », 2020, pp. 9-13.
- 253- « Levinas interprète de Proust », dans *Contre toute attente, autour de Gérard Bensussan*, publié par Andrea Potestà, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 87-104).
- 254- « Proust et Bergson » (*Proust*, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Éditions de L’Herne, 2021, pp. 148-152).
- 255- « Bakhtine exégète des structures narratives proustiennes » (*Marcel Proust et Mikhaïl Bakhtine : regards croisés*, sous la direction de Tatiana Victoroff et Luc Fraisse, *Revue d’études proustiennes*, n° 13, 2021-1, pp. 51-66).
- 256- « Les archives secrètes de Marcel Proust » (*Bulletin de l’Académie des sciences et lettres de Montpellier*, t. 51, 2020, pp. 241-252).
- 257- « La correspondance de Proust : comme un bruit de voix autour de la Recherche » (*Le Commerce des lettres : configurations et enjeux de l’épistolarité dans “À la recherche du temps perdu”*, sous la direction d’Ilaria Vidotto, *Revue d’études proustiennes*, n° 14, 2021-2, p. 201-224).
- 258- « La place de l’agrégation à l’université » (*L’Agrégation*, n° 508, juillet-septembre 2021, p. 16-19).
- 259- « Les “soixante-quinze feuillets” [Proust] : un pseudo-roman inédit, propre à enrichir un fonds d’archives » (*Commentaire*, n° 175, automne 2021, p. 707-710).
- 260- « L’histoire racontée aux portes de la légende : pourquoi la postérité de Proust est un roman » (préface à Gilles Desmons, *L’Énigmatique secrétaire de Marcel Proust*, Paris, L’Harmattan, « Écritures », 2021, p. 9-18).
- 261- « Chronologie » (*Marcel Proust. Un roman parisien*, sous la direction d’Anne-Laure Sol, Paris, Paris Musées-Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 2021, p. 12-29).

- 262- « Paris de papier » (*Marcel Proust. Un roman parisien*, sous la direction d'Anne-Laure Sol, Paris, Paris Musées-Musée Carnavalet-Histoire de Paris, 2021, p. 70-79).
- 263- « Joël Dicker et le roman policier de l'écrivain » (*La Création à l'œuvre dans la fiction d'aujourd'hui*, sous la direction d'Anne-Marie Reboul avec la collaboration de Patricia Martínez García, Paris, L'Harmattan, « La perspectiva textual », 2022, p. 95-111).
- 264- « Balzac dans le labyrinthe de Proust » (*Le Courrier balzacien, Balzac chez Proust*, n° 57, hiver 2022, p. 5-38).
- 265- « Où va le roman ? Les réponses de Philippe Le Guillou » (*Philippe Le Guillou, Géographies intérieures*, Actes du colloque de la rue d'Ulm [novembre 2019] réunis par Luc Vigier, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2022, p. 201-214).
- 266- « L'écrivain connu est-il reconnu ? La réflexion de Proust » (*La Reconnaissance littéraire. Hommages à Jan Herman*, études réunies et présentées par Nathalie Kremer, Kris Peeters et Beatrijs Vanacker, Louvain, Peeters, 2022, p. 311-318).
- 267- « Marcel Proust et la langue française » (*Centenaire de Marcel Proust. I. Proust et la langue française*, sous la direction de Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 15, 2022-1, p. 19-27).
- 268- « Proust et la langue philosophique » (*Centenaire de Marcel Proust. I. Proust et la langue française*, sous la direction de Luc Fraisse, *Revue d'études proustiennes*, n° 15, 2022-1, p. 173-185).
- 269- « Proust entre tres siglos [Proust entre trois siècles] » (*Quimera, rivista de literatura, Marcel Proust*, n° 460, avril 2022, p. 18-25).