

ARNAUD GENON

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature française et francophone des XX^e et XXI^e siècles
- Écritures de soi : autobiographie, autofiction, journal intime, roman autobiographique
- Littérature et sida
- Photolittérature
- La postmodernité littéraire
- Les relations transtextuelles

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Étude des œuvres d'Hervé Guibert, de Serge Doubrovsky, d'Abdellah Taïa, de Mathieu Simonet, de Laurent Herrou
- Littérature autofictionnelle
- Écritures de soi et transgressions génériques

LISTE DES PUBLICATIONS

ESSAIS CRITIQUES

1. *Fous d'Hervé. Correspondance autour d'Hervé Guibert*, Presses Universitaires de Lyon, coll. Autofictions, etc., 2022.
2. *L'inconfort du je. Dialogue sur l'écriture de soi*, (en collaboration avec Laurent Herrou), Jacques Flament Éditions, coll. Ambre, 2017.
3. *Hervé Guibert, l'écriture photographique ou le miroir de soi*, (en collaboration avec Jean-Pierre Boulé), Presses Universitaires de Lyon, coll. Autofictions, etc., 2015.
4. *Roman, journal, autofiction : Hervé Guibert en ses genres*, Paris, Mon Petit éditeur, coll. Sciences Humaines, 2014.
5. *Autofiction : pratiques et théories. Articles*, Paris, Mon Petit éditeur, coll. Essai, 2013.
6. *L'Aventure singulière d'Hervé Guibert. Articles et chroniques*, Paris, Mon Petit éditeur, coll. Essai, 2012.
7. *Hervé Guibert : Vers une esthétique postmoderne*, Paris, L'Harmattan, coll. Critiques Littéraires, 2007.

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE REVUES

1. *Retour à la Villa : Hervé Guibert d'hier à aujourd'hui*, Classiques Garnier, coll. Rencontres, à paraître en 2023. (Codirection avec Fabio Libasci).
2. *Abdellah Taïa : poétique et politique de l'écriture*, dossier de revue *@nalyzes*, Vol. 11, N°3, automne 2016, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa.
<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/issue/view/269>
3. *Lisières de l'autofiction. Enjeux géographiques, artistiques et politiques*, Presses Universitaires de Lyon, Coll. Autofictions, etc., 2016. (Codirection avec I. Grell).
4. *Enjeux et frontières de l'autofiction*, dossier de la revue *@nalyzes*, Vol 9, N°2, printemps-été 2014, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa.
<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/issue/view/201>
5. *Hervé Guibert, vingt ans après*, dossier de la revue *@nalyzes*, Vol 7, N°2, printemps-été 2012, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa.
<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/issue/view/155>
6. *La Revue littéraire, Hervé Guibert, (1955-1911)*, N°51, décembre 2011, sous la direction d'Arnaud Genon, éditions Léo Scheer.

ARTICLES

1. « Retour à la Villa : de *L'Incognito* à *Hervélin* », in *Retour à la Villa : Hervé Guibert d'hier à aujourd'hui*, Arnaud Genon et Fabio Libasci (dir.), Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2023 (à paraître).
2. « Dialogues d'images et de mots dans l'œuvre d'Hervé Guibert ou l'histoire d'un regard », in *Hervé Guibert, l'envers du visible*, Vincent Jacques et Claire Pagès (dir.), Créaphis éditions, 2022 (à paraître).
3. « Vers une possible nomenclature des photographies d'Hervé Guibert » (en collaboration avec Jean-Pierre Boulé), in *Hervé Guibert, l'envers du visible*, Vincent Jacques et Claire Pagès (dir.), Créaphis éditions, 2022 (à paraître).
4. « S'écrire avec la lumière : les photographies d'Hervé Guibert », *La Faute à Rousseau* n°90, Juin 2022.
5. « Hervé Guibert : suinter l'homosexualité... Et pourtant. », *Zone critique*, dossier « Les écritures de l'homosexualité », le 20/02/2022.
<https://zone-critique.com/2022/02/20/herve-guibert-suinter-lhomosexualite-et-pourtant/>
6. « La sarabande des héritiers », *Spirale – Magazine culturel*, n° 275, juin 2021.
7. « Hervé Guibert et Hans Georg Berger : Du photographique au photolittéraire », *Revue internationale de Photolittérature* n°3 [En ligne], mis en ligne le 19 mars 2021, consulté le 05 avril 2021. <http://phlit.org/press/?articlerevue=herve-guibert-et-hans-georg-berger-du-photographique-au-photolitteraire>
8. « De la théorie à la pratique : comment inscrire et écrire le 'je' », *La Faute à Rousseau* n°84, juin 2020.

9. « De la langue du pouvoir au pouvoir de la langue : les différents 'je' d'Abdellah Taïa », in *L'Écriture du Je dans la langue de l'exil*, sous la direction d'Isabelle Grell et de Jean-Michel Devésa, EME éditions, coll. Littérature, 2019.
10. « EN QUÊTE DU JE : les égo-territoires de Laurent Herrou ». RELIEF - Revue Électronique de Littérature Française, 12(1), pp.113–124. Juin 2018.
<https://doi.org/10.18352/relief.992>
11. « Lisez, ceci est mon corps : l'écriture autofictionnelle de Laurent Herrou », in *Les Enjeux (En/je) de la Chair dans l'écriture autofictionnelle*, sous la direction d'Isabelle Grell, EME éditions, coll. Littérature, 2017.
12. « Abdellah Taïa : poétique et politique de l'écriture – Présentation », in *Abdellah Taïa : poétique et politique de l'écriture*, dossier de revue @analyses, Vol. 11, N°3, automne 2016, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa.
13. « Portrait du portraitiste : quand Hervé Guibert peint Miquel Barceló » in *Portraits / Autoportraits*, Brice Castanon-Akrami et Cécile Vincent-Cassy (éd.), Editions Mare et Martin, 2016.
14. « L'autofiction comme en(je)u politique dans l'œuvre d'Abdellah Taïa » in : dir. A. Genon et I. Grell, *Lisières de l'autofiction. Enjeux géographiques, artistiques et politiques*, Presses Universitaires de Lyon, Coll. Autofictions, etc., 2016.
15. « Du journal comme art romanesque : *Le Mausolée des amants* d'Hervé Guibert », *Roman 20-50*, Revue d'étude du roman des XXe et XXIe siècles, N°59, juin 2015.
16. « *L'image fantôme* ou le négatif de la photographie », (en collaboration avec Jean-Pierre Boulé) *Roman 20-50*, Revue d'étude du roman des XXe et XXIe siècles, N°59, juin 2015.
17. « Pudeur et impudeur comme modalités de construction d'un corps politique chez Hervé Guibert », *Romanica Silesiana. Constructions genrées / Gendered Constructions*, No 8. T. 1, 2014.
18. « Enjeux et frontières de l'autofiction : présentation », revue @analyses, Vol 9, N°2, printemps-été 2014, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa.
<https://doi.org/10.18192/analyses.v9i2.1002>
« Du corps monstrueux au fantôme du corps : pudeur et impudeur comme modalités de construction d'un corps politique chez Hervé Guibert », @analyses, Vol. 8, n° 2 Printemps-été 2013. <https://doi.org/10.18192/analyses.v8i2.894>
19. « L'internationale des intériorités », *Le Magazine littéraire* n°530, « L'écriture de soi », avril 2013. (En collaboration avec Isabelle Grell)
20. « Hervé Guibert, 20 ans après », @analyses, Vol 7, N°2, printemps-été 2012, sous la direction d'Arnaud Genon, Université d'Ottawa. <https://doi.org/10.18192/analyses.v7i2.353>
21. « Entre textes et photographies : L'autofiction chez Hervé Guibert », (en collaboration avec Guillaume Ertaud), version remaniée de l'article paru dans *Image [é] Narrative, 2007, Lire & Voir, Minard, 2011*.
22. « Les Lubies d'Hervé, avant-propos », *La Revue littéraire, Hervé Guibert, (1955-1911)*, N°51, décembre 2011, sous la direction d'Arnaud Genon, éditions Léo Scheer.
23. « De la tentation à la suspicion : l'impossible écriture autobiographique d'Edmond Amran El Maleh », *Le Magazine littéraire du Maroc* N°8, été 2011. (Dossier L'aspect autobiographique dans la littérature marocaine d'expression française.)

24. « Edmond Amran El Maleh autobiographe? », *@analyses* Vol. 6, N°2. Printemps-été 2011 [En ligne], Articles courants, XXe siècle, mis à jour le : 01/06/2011, <https://doi.org/10.18192/analyses.v6i2.619>
25. « Ce que dit l'autofiction : les écrivains et leurs fractures », *Raison publique* n° 14, « L'art de l'intime », 2011.
26. « Hervé Guibert : “ Le rêve du cinéma” », *French Cultural Studies* 22 (1), february 2011.
27. « Fracture autobiographique et écriture du sida : l'autofiction chez Hervé Guibert », in *Autofiction(s)*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Presses Universitaire de Lyon, coll. Autofictions. etc... 2010.
28. « L'écriture de soi comme réticence », *Expressions maghrébines*, vol. 9, n° 2, hiver 2010. Traduit en arabe et publié dans les pages culturelles de Alittiha Alichtiraoui, le 26 novembre 2010.
29. « *Le Livre brisé* de Serge Doubrovsky : retour sur une réception critique », in *Serge Doubrovsky, Dalbousie French Studies*, vol. 91, summer 2010, (en collaboration avec Elizabeth Molkou).
30. « Caraïbes et Océan Indien : contours et détours autobiographiques », Préface à *L'Autobiographie dans l'espace francophone IV. Les Caraïbes et l'océan Indien*, Serie de estudios francofonía, Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010.
31. « Sujet autofictionnel / sujet transtextuel : le sujet dans les avant-textes de *Fils* de Serge Doubrovsky » in *Autour de Serge Doubrovsky*, R. Battiston, Ph. Weigel (dir.) Editions Ôrizons, Paris, 2010.
32. « Hervé Guibert. Quand je parle photographie, je parle de moi », *La Faute à Rousseau*, Numéro 53, Février 2010, *Photographies*.
33. « Un film-mausolée ». Préface pour le livret du DVD *La Pudeur ou l'Impudeur* d'Hervé Guibert, BQHL, 2009. Livret coécrit en collaboration avec Ange Bouclet.
34. « Confusion des âges et nécessité du témoignage de soi dans les derniers textes d'Hervé Guibert », in *Admirable tremblement du temps. Le Vieillir et le créer*, Presses Universitaires Blaise Pascal, CRLMC, Clermont-Ferrand, 2008.
35. « Entre textes et photographies : L'autofiction chez Hervé Guibert. », *Image [e] Narrative* [e-journal], 19 (2007), (en collaboration avec Guillaume Ertaud). https://www.imageandnarrative.be/inarchive/autofiction/genon_ertaud.htm
36. « Hervé Guibert : vieillir jeune », *La Faute à Rousseau*, APA, Numéro 44, Février 2007, *Vieillir*.
37. « Note sur l'autofiction et la question du sujet », *La Revue des Ressources*, en ligne le 18 janvier 2007. <https://www.larevuedesressources.org/note-sur-l-autofiction-et-la-question-du-sujet,686.html>
38. « *La Pudeur ou l'impudeur* d'Hervé Guibert : l'accomplissement par l'image du dévoilement de soi » in *L'intimité*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Clermont-Ferrand, 2005.
39. « Que reste-t-il d'Hervé Guibert aujourd'hui ? », *La Revue des Ressources*, en ligne le 14 février 2005. <https://www.larevuedesressources.org/que-reste-t-il-d-herve-guibert-aujourd-hui,361.html>
40. « Hervé Guibert : du corps jouissant au corps souffrant », *La Faute à Rousseau*, Numéro 37, Octobre 2004, *Le corps*.

41. « Hervé Guibert en 2004 : état des lieux des études guibertiennes », *Acta Fabula*, Printemps 2004 (volume 5, numéro 2) et *La Revue des Ressources*, 1^{er} juin 2004.
42. « Hervé Guibert en 2004 : état des lieux des études guibertiennes », *Acta Fabula*, Printemps 2004 (volume 5, numéro 2) et *La Revue des Ressources*, 1^{er} juin 2004.
<https://www.fabula.org/acta/document232.php>
43. « Hervé Guibert : *Cytomégalo*virus », *La Faute à Rousseau*, Numéro 35, Février 2004, *Le journal personnel*.
44. « Christine Angot : L'écriture ou la vie », *Le Jardin d'Essai*, Numéro 31, Automne 2003.
45. « Hervé Guibert : Fausse correspondance, véritable confession », *La Faute à Rousseau*, Numéro 34, Octobre 2003, *Correspondances*.
46. « L'aventure singulière d'Hervé Guibert », *Le Jardin d'Essai*, Numéro 29/30, Printemps - Été 2003.

ARTICLES DE DICTIONNAIRE

1. Contributions au *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française* (sous la direction de Françoise Simonet-Tenant), Honoré Champion, 2017. Entrées : Mouloud Feraoun, Hervé Guibert, Albert Memmi, Georges Perros, Sexualité (en collaboration avec Françoise Simonet-Tenant).

RECENSIONS (SÉLECTION)

1. « *Abdellah Taïa, la mélancolie et le cri*, Jean-Pierre Boulé », RELIEF - Revue Électronique de Littérature Française, 14(1), pp.173–175. (juillet 2020)
<http://doi.org/10.18352/relief.1077>
2. « *Françoise Sagan à contre-courant*, Céline Hromadova », *Modern & Contemporary France*, 27(2), pp. 274–275, 15 janvier 2019.
3. « *Camille Laurens, le kaléidoscope d'une écriture hantée*, Jutta Fortin », *Modern & Contemporary France* 26(2), pp. 214–215, 22 mars 2018.
4. « *Résistances intérieures. Visages du conflit dans le journal personnel* », Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont (dir.), *@nalyzes*, vol 12, n°3, automne 2017.
5. « *L'écriture de soi au Maroc. De l'autobiographie à l'autofiction de langue française et arabe*, El Hassan Yacoubi », *L'Opinion* (Maroc), 12 décembre 2014.
6. « *Autogénèses, les brouillons de soi*, 2, Philippe Lejeune », *Acta fabula*, vol. 15, n° 4, le 28/04/2014.
7. « *L'autofiction : variations génériques et discursives*, Joël Zufferey (dir.) », *@nalyzes*, Vol.8, n°1, Hiver 2013.
8. « *Nom propre et écriture de soi*, Yves Baudelle et Elisabeth Nardout-Lafargue (dir.) », *@nalyzes*, Vol.8, n°1, Hiver 2013.
9. « *Émergence de l'homosexualité dans la littérature française d'André Gide à Jean Genet*, Patrick Dupuis », *L'esprit créateur*, Volume 52, Number 1, Spring 2012.
10. « *Hervé Guibert : une leçon de photographie*, Robert Pujade », *Études photographiques*, [En ligne], le 17 décembre 2010.

11. « *L'Autofiction en théorie, suivi de deux entretiens avec Philippe Sollers et Philippe Lejeune*, Philippe Vilain », *La Fante à Rousseau*, Numéro 52, Octobre 2009.
12. « *Le Nouveau Roman en question 5, une 'nouvelle autobiographie' ?*, Roger-Michel Allemand et Christian Millat (dir.) », *Acta Fabula*, 29/05/2005.
13. « *Angelic Echoes*, Hervé Guibert and Company, Ralph Sarkonak », *Modern & Contemporary France* Vol.10, No. 2, 2002.

ROMANS / RÉCITS / NOUVELLES

1. *Vivre sans amis. Ou comment j'ai (temporairement) quitté Facebook*, Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2020.
2. *Les Indices de l'oubli*, Éditions de la Reine blanche, 2019. Prix Place aux Nouvelles 2021.
3. *Mes écrivains. Une histoire très intime de la littérature ou pourquoi j'ai commencé à écrire*, Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2018.
4. *Tu vivras toujours*, Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2016.