

Florence SCHNEBELEN

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature comparée ; Littératures européennes
- Théorie littéraire ; Histoire littéraire et culturelle
- Littérature et savoirs
- Le romantisme et ses héritages

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- L'invention du romantisme : de l'émergence d'une esthétique à la création d'un objet littéraire
- Auteurs du premier romantisme : Novalis, Friedrich Schlegel, Samuel Taylor Coleridge, Mme de Staël, Benjamin Constant
- Post-romantisme(s) des XIX^e-XXI^e siècles
- Littérature et peinture
- Avatars du roman de formation
- Armel Guerne

LISTE DES PUBLICATIONS

Direction d'ouvrages collectifs

1. [en préparation] « *En Pologne, c'est-à-dire nulle part* », *la Pologne et les polonais dans la culture européenne à l'époque des partages 1795-1918* (dir. Ilona Bala, Bernard Evans, Anna Hanotte-Zawiślak, Florence Schnebelen). À paraître courant 2023.
2. *L'expérience (XVII^e-XVIII^e siècles). Actes des journées jeunes chercheurs tenues les 26 et 27 septembre 2019 à l'université Paris-Nanterre* (à paraître en ligne : <https://carnet1718.hypotheses.org/>)
3. *Comparatismes en Sorbonne*, n° 9 « Littérature et philosophie : enjeux et limites d'un rapport de force », 2018.

Publications dans des revues à comité de lecture

1. « Une lecture épistémocritique du romantisme européen, ou le romantisme au carré », *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society*, n°1, 2020.
2. « Friedrich Schlegel et la traduction de la philosophie, une "idylle philologique" ? », *Comparatismes en Sorbonne*, n°10, 2020.

3. « Le divorce entre littérature et philosophie chez Novalis : une invention critique », *Comparatismes en Sorbonne*, n° 9, 2018.

Publications dans des ouvrages collectifs

1. « La Polonaise, figure archétypale du roman au XIX^e siècle ? », « *En Pologne, c'est-à-dire nulle part* », *la Pologne et les polonais dans la culture européenne à l'époque des partages 1795-1918* (dir. Ilona Bala, Bernard Evans, Anna Hanotte-Zawiślak, Florence Schnebelen). À paraître courant 2023.
2. « Plénitude et persévérance : le conatus paradoxal d'Anna de Noailles », actes du colloque « “et que mon livre porte à la foule future” : Anna de Noailles, Auteure de la Belle Époque, Actrice de la Modernité », Université de Giessen, 2-3 mars 2022, Rombach Wissenschaft, 2023.
3. « Consécration et subversion du modèle empiriste dans la littérature libertine du XVIII^e siècle », *L'expérience (XVII^e-XVIII^e siècles). Actes des journées jeunes chercheurs tenues les 26 et 27 septembre 2019 à l'université Paris-Nanterre* (à paraître en ligne : <https://carnet1718.hypotheses.org/>).
4. « Samuel Taylor Coleridge, un romantisme sans modernité ? », *Actes du colloque Romantisme : rupture ou continuité ? tenu à l'Université Paris Sorbonne du 17 au 19 septembre 2015*, Paris, Hermann, 2021 (à paraître).

Recensions

1. Joseph Joubert. *Le courage d'être heureux. Carnets 1774-1824*, Paris, Éditions des instants, coll. « Florilèges », 2021. *Acta Fabula, Revue des parutions*, 2023.

Communications

1. [à venir] « “Ce visage violent” : convulsions et déformations du visage féminin dans la prose d'Anna de Noailles », « Visages perturbés / Disturbed faces / Verstörte Gesichter », colloque annuel de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée (ASLGC), Université de Genève, 3-5 novembre 2022.
2. « Les failles d'une “philosophie totale et indivisible” : Coleridge et le problème de l'œuvre », 61^{ème} congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES), Université Clermont Auvergne, 2-4 juin 2022.
3. « Exemplarité tragique et exception romantique : le paradoxe de la comédienne dans *Corinne* de Mme de Staël », colloque « Les héroïnes sont-elles des personnages comme les autres ? », Université de Haute-Alsace, 28-29 avril 2022.
4. « Intertextualités romantiques et circulation des œuvres », Université de Genève, 26 avril 2022.

5. « Jouer gros : la dimension existentielle du jeu dans la littérature romantique. Musset, Pouchkine », journée d'étude « Rencontres autour du jeu », Campus Condorcet, 15 octobre 2020.
6. « “Tirer l'échelle” des valeurs : Jules Laforgue et la chinoiserie artistique », colloque « Valeurs plastiques, valeurs mobiles : la configuration des valeurs dans les arts du XIX^e siècle », Université de Genève, 24-25 octobre 2019.
7. « Le motif du double et la construction de l'identité romantique », colloque « Identité et altérité », Université de Genève, 16-17 mai 2019.
8. « Comparatisme et cartographie des savoirs », séminaire « Comparer », Université de Genève, 4 juin 2019.
9. « Mondes de la recherche : méthodologies, disciplines, sociétés », 9^e doctoriales CECILLE, Université de Lille, 26 avril 2019.
10. « Épistémologie et logique romanesque. Critique et mise en scène de la “perversité” scientifique dans *Pauliska ou la perversité moderne* (1798) de Révéroni Saint-Cyr », journée d'étude internationale « Épistémologique ? Science et littérature sont également savoir », Maison française d'Oxford, 20 juin 2018.
11. « Facts and Sensibility. On the Empirical Model and the Romantic Identity », CUSO, Université de Genève, 28 mars 2018.
12. « The Concept of Experience in the Romantic Writing : Paradoxical Epistemology and Philosophical Versatility », Forms of Knowledge Conference, University of Edinburgh, November 7th-8th 2017.
13. « Jean-Marie Schaeffer, pour “une esthétique sans mythes” », Université de Genève, 31 octobre 2017.
14. « Écrire l'expérience. Épreuves de l'incommunicabilité dans la poésie du romantisme émergent », journée d'étude internationale « Formes d'écriture des savoirs », Paris Sorbonne Université, 12 mai 2017.
15. « Traduire Kant en allemand. Sur les présupposés traductologiques de l'exégèse romantique », colloque international « Traduction et philosophie », Université de Liège, 4-6 mai 2017.
16. « Les exigences philosophiques de Samuel Taylor Coleridge : de l'aporie théorique au renoncement poétique », journée d'étude internationale « Littérature et philosophie : impossible sacrifice ? », Ecole Normale Supérieure de Lyon, 17 novembre 2016.
17. « Orchestrating dissonance, Novalis' chaologic symphony », Yale University, New Haven (Connecticut, USA), April 29th 2016.

18. « La dette épistémologique d'une révolution esthétique, S. T. Coleridge et la formulation de la doctrine romantique en Angleterre », colloque « Romantisme : rupture ou continuité ? », Paris Sorbonne Université, 17-19 septembre 2015.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Colloque international

- Co-organisation, avec Pauline Hortolland, du colloque international « Le cliché romantique » (Keynote speaker : Nicholas Halmi, Oxford University), Université Paris-Cité, LARCA, 19-20 mai 2022.
<https://leclicheromantique.wixsite.com/website>

Journées d'étude internationales

- Organisation de la journée d'étude internationale « Armel Guerne. Révélation du verbe », Université de Haute-Alsace, ILLE, 12 mai 2022.
- Co-organisation de la journée d'étude internationale « Littérature et philosophie : enjeux et limites d'un rapport de force », avec Katia Ouriachi, Sorbonne Université, CRLC, 3 juin 2016.

Journée d'étude

- Co-organisation de la journée d'étude « Armel Guerne, “franchisseur d'abîmes, évocateur d'infini” », avec Bernard Franco et Jean-Yves Masson, Sorbonne Université, CRLC, 20 novembre 2021.

Séminaire de recherche

- Co-organisation du séminaire mensuel « Raisons poétiques », avec Louis Watier, Sorbonne Université, CRLC, 2016-2017.

<https://labhoc.hypotheses.org/category/raisons-poetiques>