

# Fabrice SCHULTZ

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Poésie de dévotion anglaise du dix-septième siècle
- Poésie mystique
- Poétique et rhétorique
- Images scientifiques (astronomie, anatomie...)
- Rapports entre poésie et représentations visuelles

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Poésie catholique anglaise de la première modernité peu étudiée
- Approche hybride : formaliste et historiciste
- Analyses métriques
- Travaux à la croisée entre littérature, histoire des idées et des mentalités, histoire des sciences et théologie
- Influence de la patristique et de la mystique

## Liste des publications

### *Thèse non-publiée*

1. « De la Terre au Ciel : La figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw ». Université de Strasbourg, 2021.  
*Travail récompensé par le Prix de Thèse 2022 de la Commission de la Recherche de l'Université de Strasbourg*

### *Direction d'ouvrages collectifs*

1. Codirection de publication en ligne des Actes des journées d'étude des jeunes chercheurs, « L'expérience ». Société d'Études Anglo-Américaines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> Siècles (SEAA XVII-XVIII), Université de Nanterre, Paris, Septembre 2019. URL <https://carnet1718.hypotheses.org>.  
*En cours – publication prévue en septembre 2022*

### *Publications dans des revues à comité de lecture*

1. « Richard Crashaw et l'expérience de l'indicible ». Article publié en ligne dans les Actes des journées d'étude « L'expérience ». URL <https://carnet1718.hypotheses.org>.  
*En cours – publication prévue en septembre 2022*

2. « “Scholler” and “Master”: Mystical Instruction in Richard Crashaw’s *Carmen Deo nostro* (1652) ». *RANAM*, 55, 2022.
3. « Alchemy and the Transformation of Matter in the Poetry of Richard Crashaw ». *Journal of Early Modern Studies*, 10, 2021, 2: 63-88.

### *Publications dans des ouvrages collectifs*

1. « Transcending Linguistic Borders in Crashaw’s Teresa Hymns ». In SHABLIY, Elena V. et ENGERMAN, Kimarie. Éd. *Writing Journeys across Cultural Borders*. Maryland : Lexington Books, 2021, 159-176. ISBN : 9781666900347 1666900346.

### *Communications*

1. « The Figure of the Sphere and its Analogues in the English Poetry of Richard Crashaw ». PhD Colloquium. Universität Tübingen, mai 2022.
2. « “The bloomes of martyrdom”: Flowers and Wounds in Richard Crashaw’s poetry (1612-1649) ». Conférence de The European Society for the Study of English [en ligne], septembre 2021.
3. « The Vocal Physicality of Language in Richard Crashaw’s Sacred Poetry (1612- 1649) ». Colloque « EUCOR English » [en ligne], avril 2021.
4. « L’éducation du regard dans la poésie de R. Crashaw ». Journée d’étude « *Ut pictura poesis* ». UR 2325, Université de Strasbourg [en ligne], mars 2021.
5. « Le topos du crâne dans la poésie de R. Crashaw (1612-1649) ». Journée d’étude « La représentation du corps à la croisée de la littérature et des arts ». UR 4376 et 1337, Université de Strasbourg, octobre 2020.
6. « Richard Crashaw et l’expérience de l’indicible ». Journées d’étude des jeunes chercheurs « L’expérience ». Société d’Études Anglo-Américaines des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> Siècles (SEAA XVII-XVIII), Université de Nanterre, Paris, septembre 2019.
7. « The Female Body in Crashaw’s Devotional Poetry ». Journée d’étude « Women on Edge ». UR 2325, Université de Strasbourg, mars 2019.

### *Organisation de manifestations scientifiques*

1. Co-organisation de la journée d’étude « *Ut pictura poesis* », UR 2325, Université de Strasbourg, mars 2021.