

Appel à communications

Colloque international et interdisciplinaire

Organisé par l'Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE)
de l'Université de Haute-Alsace

en collaboration avec l'Université de Strasbourg et LiLPa, l'Université de Luxembourg, l'Université de Sassari
et avec l'aimable soutien du consulat général de France à New Orleans (États-Unis), du consulat général du
Kazakhstan à Strasbourg ainsi que le soutien financier du projet Régional Pacte Compétences 2022-2023

Sorcières : des femmes libres à travers l'histoire de l'humanité

du 30 novembre au 1 décembre 2022

Lieu du colloque : Université de Haute-Alsace

Magicienne depuis l'Antiquité, figure incontournable de la culture occidentale depuis le Moyen-Âge, la sorcière et ses histoires vieilles comme le monde ne cessent de fasciner et de révolter tout en ravivant le débat.

Toutes les civilisations et les époques ont leurs sorcières. Nous les connaissons au travers d'histoires fantasmagiques d'ensorceleuses et séductrices à l'image de *Carmen* (Mérimée) ou au travers d'histoires contant des femmes effrayantes et démoniaques (*Faust* de Goethe). Ce sont elles aussi qui constituent des sources d'inspiration pour dépeindre tantôt la femme jeune, fatalement belle et tentatrice, tantôt hideuse, vieille et au savoir maléfique (Goya, Picard, Ensor).

La sorcière - lien entre la vie et la mort - jette des sorts, côtoie les forces obscures. Elle est haïe, maudite, brûlée. Capable d'« *inverser le cours des fleuves, liquéfier les montagnes, éteindre les étoiles, faire descendre la Lune de son orbite* » (Bouix)¹, elle est déjouée et persécutée. Mais elle est aussi adorée pour sa féminité dotée de pouvoirs magiques de fécondité et de renouveau tout comme sa vision du progrès. Son mystère et surtout son pouvoir troublent et importunent.

Magicienne volant sur un balai, hérétique condamnée au bûcher, femme fatale affichant une libido carnassière détournant les hommes du droit chemin, empoisonneuse maîtrisant l'art des poisons, dédemonne maîtrisant les forces de la nature, bref la sorcière maudite au Moyen-Âge est devenue une icône féministe incarnant pouvoir et indépendance. Transgressives et visionnaires, ces femmes puissantes n'hésitent pas à bouleverser l'ordre du monde établi. Ne seraient-elles pas trop puissantes et dérangeantes au point de devenir un parfait bouc émissaire à nos maux ?

Ce colloque interdisciplinaire et international a pour objectif d'interroger la société actuelle et ses dogmes par le prisme de la tragédie du mythe de la sorcière depuis l'Antiquité jusqu'à la cyber époque en balisant aux quatre coins du monde sous l'angle de différentes approches : littéraire, linguistique, artistique, historique, médiatique, sociétale.

¹ Christophe Bouix, *Hocus Pocus-A l'école des sorcières en Grèce à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Nous proposons d'aborder le concept de la « sorcellerie » selon les axes de recherche suivants qui ne sont certainement pas exhaustives :

- Pratiques de magie (sorcellerie, poupée hantée, poupées vaudou, chamanisme, satanisme, *kabbalah*, occultisme, magie blanche et magie noire, magie curative, pratiques maléfiques, rituels magiques, cultes, sorcellerie africaine),
- Êtres mythiques et mythologiques (sorcières, ondines, voyantes, guérisseuses herboristes, fées, *sangoma*),
- Sorcellerie dans la littérature (contes, mythes, littérature régionale, écritures démonologiques, œuvres populaires),
- Féminin et masculin dans la magie et sorcellerie (études du genre, représentations du corps féminin à travers les regards masculins),
- Féminin fatal (femme fatale, femme hypnotique à travers les œuvres et les courants littéraires et artistiques),
- Représentation visuelle des sorcières (cinéma, photographie, peinture, dessin, affiche, illustration),
- Sorcellerie dans le contexte socio-historique (pouvoirs villageois, institutions politiques et religieuses, persécutions, inquisition, chasses aux sorcières),
- Discours sur la sorcellerie et ses enjeux politiques, théologiques et juridiques,
- Perception/représentation de la sorcière selon les époques et les sociétés.

Bibliographie indicative :

- ADLER Laure, *Le corps des femmes : ce que les artistes ont voulu faire de nous*, Paris : Albin Michel, 2020.
- CAMUS Dominique, *Pouvoirs sorciers et pratiques magiques du Moyen Âge à nos jours*, Éditions Ouest-France, 2015.
- CHARUTY Giordana, *Les batailles nocturnes : sorcellerie et rituels agraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris : Flammarion, 1984.
- CHOLLET Mona, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*, Paris : Zones, 2018.
- D'EAUBONNE Françoise, *Le sexocide des sorcières : fantasme et réalité*, Paris : l'Esprit frappeur, 1999.
- ECO Umberto, *Histoire de la laideur*, Paris : Flammarion, 2007.
- GAUVARD Claude, BUGNON Fanny, DOYON Julie, FOURNIÉ Pierre, *Présumées coupables : les grands procès faits aux femmes*, Paris : L'Iconoclaste, 2016.
- GINZBURG Carlo, *Le sabbat des sorcières*, Paris : Gallimard, 1992.
- HABLOT Laurent, *Jeanne D'Arc : sainte ou sorcière*, Paris : Figaro, 2012.
- HAUT Woody, *Pulp Culture: Hardboiled Fiction and the Cold War*, London : Serpent's Tail, 1996.
- KOUVOUAMA Abel, PRIGNITZ Gisèle, MAUPEU Hervé, *Sorcellerie, pouvoirs : écrits & représentations*, Pau : Puppa, 2018.
- LECOUTEUX Claude, *Le livre des grimoires : de la magie au Moyen Âge*, Paris : Imago, 2005.
- MAINGUENEAU Dominique, *Féminin fatal*, Paris : Descartes & Cie, 1999.
- MALAREWICZ Jacques-Antoine, *La femme possédée : sorcières, hystériques et personnalités multiples*, Paris : R. Laffont, 2005.
- MANDROU Robert, *Possession et sorcellerie au XVII^e siècle : textes inédits*, Paris : Fayard, 1979.
- MARCHAND Patrick, *Sorcières : Mythes et réalités*, Saint-Claud : Le voyageur Editions, 2011.

MERCIER Franck, *La vauderie d'Arras : une chasse aux sorcières à l'automne du Moyen âge*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015.

PARÉ Alix, *Sorcière : de Circé aux sorcières de Salem*, Paris : Chêne, 2020.

PLANTÉ Christine, *Sorcières et sorcelleries*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2002.

REUSS Rodolphe, *La Sorcellerie au seizième et au dix-septième siècle particulièrement en Alsace : d'après des documents en partie inédits*, Steinbrunn-le-Haut : Éditions du Rhin, 1987.

ROEHRIG Jacques, *À mort la sorcière ! Sorcellerie et répression en Lorraine XVI-XVII siècles*, Strasbourg : Nuée Bleue, 2007.

ROEHRIG Jacques, *L'Holocauste des Sorcières d'Alsace : un effrayable massacre au coeur de l'Europe humaniste*, Strasbourg : Nuée Bleue, 2011.

ROEHRIG Jacques, *Procès de sorcellerie au XVI^e et XVII^e siècles, Alsace, Franche-Comté, Lorraine, Escalquens* : Trajectoire, 2016.

SALLMANN Jean-Michel, *Les sorcières, fiancées de Satan*, Paris : Gallimard, 1989.

SIBONY Daniel, *Le féminin et la séduction*, Paris : Livre de Poche, 1987.

Modalités pratiques :

- Le colloque aura lieu en présentiel, à l'Université de Haute-Alsace, ouvert à toutes et à tous.
- Les interventions retenues ne devront pas excéder 20 minutes.
- Les propositions de communication (un résumé de 10 lignes et un CV bibliographique de 5 lignes) sont à remettre jusqu'au 10 septembre 2022 à l'adresse : colloquesorcieres2022@gmail.com. Nous vous ferons parvenir la notification d'acceptation pour le 30 septembre 2022.

Frais d'inscription :

- 100€ pour tous
- 20€ pour les doctorants
- Les membres des institutions organisatrices sont exemptés.

Comité d'organisation :

UHA-ILLE : Greta Komur, Pierre Thillo, Inkar Kuramayeva, Maria Shvetsova

GREM : Sondess Zarrouk

Unistra-LiLPa : Fabrice Marsac, Rudolph Sock

Université de Sassari (Italie) : Lorenzo Devilla

Université de Luxembourg : Hélène Barthelmebs

Les associations : association Xanadu, association étudiante GET-IN

Promotion 2021-2022 : Licence professionnelle GEPSAC et Métier du Livre

Comité scientifique :

Le comité scientifique sera à la fois chargé de l'évaluation scientifique des propositions de communication, et de celle, ultérieure, des contributions écrites, conduite à double insu par les pairs, en vue de leur publication. Le comité sera pluridisciplinaire, composé de chercheurs et d'enseignants-chercheurs issus des différents domaines disciplinaires.

Pr Maria Teresa Schettino, Histoire romaine, UHA, ARCHIMEDE
Pr Greta Komur-Thillo, Sciences du langage, UHA, ILLE
Compositeur, Pierre Thillo, ILLE
Pr Lorenzo Devilla, Sciences du langage, Université de Sassari, Italie
Pr Hélène Barthelmebs, Langue et littérature françaises, Université de Luxembourg
Pr Tania Collani, Littératures française et italienne, UHA, ILLE
MCF Ferrouja Allouache, Littératures française et francophone, Université Paris 8
Pr Monika Malinowska, Études romanes, Université de Varsovie
Pr Dhurata Doxha, Études en philologie française, Université de Shkoder, Albanie
Pr Maria-Teresa Giaveri, Littératures comparées, Università degli Studi di Torino, Italie
MCF Felipe Aparicio, Littérature hispanique, UHA, ILLE
Pr Laurent Curelly, Civilisation et littérature anglaises, UHA, ILLE
Pr Régine Battiston, Littérature germanique, UHA, ILLE
Pr Samuel Ludwig, Littérature américaine, UHA, ILLE
Pr Rudolph Sock, Sciences du langage, Unistra, LiLPa
Pr Fabrice Marsac, Sciences du langage, Unistra, LiLPa
Pr Luc Fraisse, Littérature française, UHA/Unistra, ILLE
MCF Martina Della Casa, Littératures italienne, générale et comparée, UHA, ILLE
MCF Tatiana Musinova, Études anglaises, UHA, ILLE
MCF Yana Grinshpun, Sciences du langage, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
MCF Emmanuel Nal, Philosophie et anthropologie, UHA, LISEC
Dr Inkar Kuramayeva, Littératures comparées, UHA, ILLE
Pr Zarrouk Sondess, Sciences de l'éducation, UHA, LISEC
Pr María José Sueza Espejo, Philologie française, Université de Jaén, Espagne
Pr Aziza Gril-Maillotte, Histoire de l'Art, Université d'Aix-Marseille, TELEMME